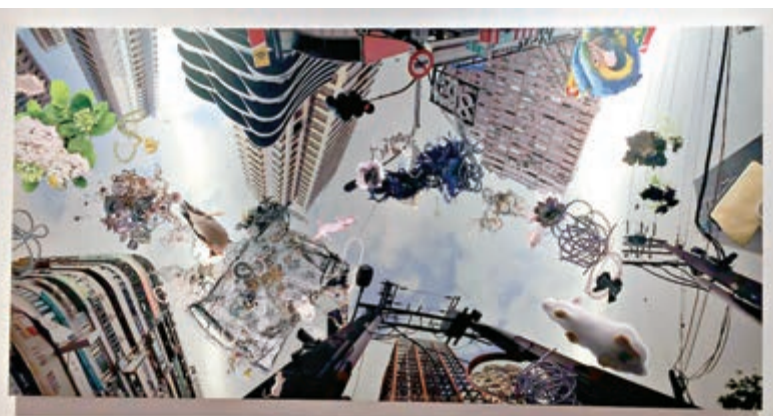


# 雕塑畫作噴墨攝影同賀新春 五藝術家香江「繪」聚團結心



▲重慶畫家毛旭輝作品《圭山組畫：紅土的恩賜》  
主辦方供圖

►台灣藝術家何孟娟作品《誰的城市我的家》



【大公報訊】記者劉毅報道：農曆新春將至，在各地華人同賀團圓的喜慶日子，本港藝倡畫廊舉辦「亞洲文化協會友作品慈善展」，展覽以「團結」為主題，展出包括香港水墨畫家毛旭輝、台灣藝術家何孟娟，以及藝術家蔡國強的女兒蔡文悠等創作的二十多幅作品。

## 抽象水流反映歲月變遷

五人身處各地，用作品展現他們對中國傳統文化的新思考。展期至二月二十九日。

水墨畫家王無邪一九五五年跟隨呂壽琨習畫，他將中國傳統美學與西方文化和當代藝術巧妙融合，形成新的藝術語境。在六十年的繪畫生涯中，畫過各種形態的水——江河、湖泊、大海、瀑布、溪水等，今次展出的《秋心之四》亦是用抽象效果的水流展現歲月變遷，「作品中，我取了『一江春水向東流』的意境，一方面展現人生經歷，另一方面展現我對於中國文學的熱愛之情。」王無邪表示。同場展出的另外兩幅作品《窗夢》系列，一反其慣常畫風，描繪作者對於窗外景象的遐想。

## 風災餘木變身立體國畫

「我想用雕塑表達世界給予我的感受。」何兆基現任教香港中文大學，其早前作品着重探討人體感知，將感受具象化、雕塑化，是次創作雕塑作品《造山》系列，他特意取材打風後遺留的木材，以此雕成中國畫的山石形狀，或是立於球體上的傾斜之石、或是銅鉢中的微型山雕塑，「我將

常出現在中國畫的山石做成雕塑，用不同形態展示人類與地球的關聯，在地動山搖面前，人類總是那麼渺小。」何兆基說。

來自重慶的毛旭輝是一九八〇年代中期「西南藝術研究群體」的創始人之一，每一個系列充滿德國表現主義畫作風格。近年他的創作一直徘徊在現實與理想之間，令他回歸上世紀八十年代初曾刻意迴避的鄉村風格畫作，今次展出《圭山組畫：紅土的恩賜》，鄉土風格濃郁。

現場還展出台灣藝術家何孟娟創作《誰的城市我的家》，作品使用媒介為打印在鋁塑板上的噴墨，畫面中既有老式建築、還有日用品、各種漂浮在天空的動物，充滿十足荒誕性，卻又引領觀眾思考——在作者所創建的模擬現實城市圖景的背後，還有什麼？蔡文悠則展出一批攝影作品。

藝倡畫廊位於中環擺花街一號廣場二十一樓，查詢展覽詳情可電：二五二六一〇九一。

圖：大公報記者劉毅攝



▲香港水墨畫家王無邪



▲王無邪作品《秋心之四》

主辦方供圖



▲香港雕塑家何兆基  
▼何兆基《造山》系列雕塑之一



## 蔡文悠鏡頭下的父女情

【大公報訊】記者劉毅報道：「我也是爸爸的一件藝術作品，是他日復一日辛苦研磨的產物。在爸爸塑造的世界裏，正通過探究我是誰而找到我自己。」蔡文悠以一系列攝影作品展現其藝術家父親蔡國強的形象，以真人真事演繹什麼叫做「虎父無犬女」。

蔡文悠曾自稱為「不情願的藝術家和做白日夢的人」，五歲

時收到第一台照相機，令她的生活與攝影產生了內在的勾連。今次陳列在展廳現場的攝影作品，她用鏡頭記錄了藝術家及其父親蔡國強的家庭生活，並在文字說明中形容父親是「公雞」，自己是「蛇」，借喻親人之間的不同性格特徵，其捕捉到的日常畫面，和諧又好笑。

蔡國強去年擔任慶祝中華人民共和國成立七十周年聯歡活動

焰火總導演。他曾形容北京那一場「焰火計劃」，當晚全國人民都感受到了喜悅與激動人心，真心為祖國的富強感到由衷自豪。可以說，女兒蔡文悠則是其另一大「收穫」。

蔡文悠回憶與父親的相處說：「就像那些火藥創作，那些精心編排的焰火表演。」是次展出的攝影作品可見到父親的身影。

## 奏響里拉琴 致敬達文西

辦►「想·像達文西500週年展」正在奧海城舉辦，其間還將有音樂演奏會



【大公報訊】記者陳惠芳報道：「想·像達文西500週年展」正於九龍奧海城舉行，主辦單位專程以馬頭骨親手創作銀色里拉琴並作亞洲首演，又安排演奏者穿上文藝復興時期服裝。演奏家廖原表示，展覽包含了音樂演奏，如及時雨般給此刻的香港社會帶來和諧氣氛。

廖原說：「銀色里拉琴是個很特別的設計。達文西喜歡馬，用上馬頭骨製造里拉琴，達文西事前做很多功夫，他曾解剖了解動物構造，加上力學計算，音式上如時下玩ROCKBANK的電結他，非常前衛。」至於里拉琴和小提琴有何分別，主要是大小尺寸不同，小提琴有固定定音，有四條線、七條線，且設計上不及銀色里拉琴特別。」

而經典的音樂復原品，由小提琴製作家及樂器顧問黃煒權負責。他表示，為了向達

文西致敬，特別參考達文西的發明概念，以馬頭骨親手創作銀色里拉琴。由於找不到原來手抄文本，在不知其形狀下，只能憑其畫作，模仿力學計算，以及想像500年前達文西精神面貌而復刻樂器。他透露，並非要復刻一模一樣的銀色里拉琴，只想做出這個樂器向偉人致敬。至於如何以音樂表達達文西？廖原稱會以立體化拉奏、樂器用「銀色里拉琴」復原品，配合文藝復興時期服裝，希望令市民聽來更投入。演奏樂曲除文藝復興時期樂曲外，更選取近代以及節奏輕快和有喜慶的樂曲，以期做到雅俗共賞，吸引更多市民認識偉大的達文西。

「想·像達文西500週年展」展覽即日起至2月16日，還有其他珍貴展品，而音樂演奏更是展覽一大亮點。

圖：主辦方提供



▲廖原（左）以黃煒權「銀色里拉琴」復原品拉奏，希望以音樂帶來和諧

## 「想·像達文西500週年展」

日期：	即日起至2月16日
時間：	12時至下午9時
音樂演奏會	
日期：	1月19日、2月2日
時間：	下午2時30分及3時30分（銀色里拉琴弦樂演奏）
日期：	2月14日
時間：	下午6時（情人節古鍵琴及銀色里拉琴弦樂演奏）

動體驗  
達文西名畫《維特魯威人》增設互



►市民細心欣賞展品



◀《瀨戶與內海》劇照

## 改編日漫登陸港島東

【大公報訊】由日本駐香港總領事館主辦的「漫畫之秋」，今年以新面目重臨香港。即日起至一月二十日，「漫畫之秋：再臨」為大家帶來四部由日本漫畫改編的電影作品：《花牌情緣：上之句》、《花牌情緣：下之句》、《花牌情緣：結》及《瀨戶與內海》，明天（十六日）起在柴灣青年廣場和西灣河香港電影資料館放映，免費入場。

四部日漫影片，分別涵蓋青春、戀愛、友情、競技等題材。主辦方希望觀眾可以進一步了解日本創意產業多元發展的各種可能性，特於《瀨戶與內海》放映會後設講座《港產聲優成長之路》，邀請配音員周良鴻（Eric）及關承軒（Sora）和大家漫談港日兩地的聲優文化。

電影節所有活動免費開放予公眾參加，詳情可瀏覽網頁www.hk.emb-japan.go.jp/itpr\_zh/jpfilmfest2019.html。

圖片：主辦方提供



◀《花牌情緣》講述一群年輕人為在花牌大賽取勝而奮鬥的故事

電影	日期時間	地點
《花牌情緣：上之句》	1月16日晚上7：30	柴灣青年廣場Y綜藝館
《花牌情緣：下之句》	1月17日晚上7：30	柴灣青年廣場Y綜藝館
《花牌情緣：結》	1月19日上午10：30	西灣河香港電影資料館
《花牌情緣：結》	1月20日晚上7：30	西灣河香港電影資料館
《瀨戶與內海》（設映後座談會）	1月18日上午10：30	西灣河香港電影資料館