

老 姨

我的家鄉常常用「老」來指代「小」，比如最小的孩子，南京人就叫「老巴子」，依此習俗，「老姨」其實就是「最小的姨媽」的意思。

我外婆生了十幾個孩子，活下來的有十個，我母親排行「老十」，後面卻還有一個弟弟一個妹妹。老姨就是外公外婆的「老巴子」。

老姨最小，卻不嬌氣，很能吃苦耐劳，中學畢業後就留在父母身邊照顧二老，外公去世後，她就一直陪伴着外婆。我父母工作忙，把我放在外婆處，我從小就和外婆、老姨生活在一起。母親不在身邊，我就把老姨當作了母親。老姨也像母親一樣待我。其實那時老姨只是個十幾歲不到二十歲的姑娘，卻把母愛都給了我。我七、八歲的時候，老姨要「處」男朋友了，我這個「電燈泡」就一直跟着她，成為老姨結交男友的最大「障礙」，每次有人給老姨介紹「對象」，見面時我都要跟去。相信約會的小伙子看老姨第一次見面就帶着個「小蘿蔔頭」，心裏一定覺得奇怪。

老姨長得不算特別漂亮，但樣子很有個性，有不少愛慕者。這些愛慕者知道老姨對我好，為了獲得老姨的

青睞，就拚命討好我。有位追求者有次騎自行車帶我，我坐在前面大杠上，提出來由我來把車子的龍頭，他居然答應了，結果我把住龍頭沒行多遠，車子就「斜刺裏」歪向路邊，最終翻倒兩人一起摔了下來。我以為他會批評我一頓，結果他卻對我毫無怨言——老姨的魅力可見一斑。

和老姨在一起的美好回憶很多。有個冬天的晚上，老姨帶我去九姨家，回來晚了，路過長江電影院對面的一家飯店，老姨帶我進去，點了一碗餛飩。當熱騰騰的散發着蔥花香的餛飩端上來的時候，我那時雖然小，卻也知道心疼老姨，堅持要老姨先吃。餛飩當然最後大部分都進了我的肚子，可是我和老姨互相推讓的情景，直到現在，還歷歷在目。

老姨現在七十多歲了，兒孫滿堂，可是見到我，還是把我這個五十開外的「姨侄」當孩子。大概在她眼裏，我永遠都是「小蘿蔔頭」。

過眼錄

劉 俊

逢周二見報

誓 儉 草

清代褚人獲的筆記《堅瓠甲集》，卷之三《誓儉草》，頗讓人深思。

元世祖思太祖創業艱難，他在所居之地，挖了一株青草，放到宮殿前面石階上的花盆中，將它命名為「誓儉草」，想要子孫都銘記勤儉守業的道理。至正年間，大司農達不花公寫了首《宮詞》，其中四句為：墨河萬里金沙漠，世紀深思創業難。卻望闌干護青草，丹墀留與子孫看。

忽必烈的做法也是別具一格。皇帝要做一件事，且這麼有教育警示意義的事，怎麼得也要好好弄一番，要拿設計方案，要出工程預算，他不，隨手從住的地方，摘了一株叫不出名的雜草，就這樣放在子孫們要經過的宮殿前。在忽必烈眼裏，主題是節儉，當然要節儉了，越節儉，越能反映主旨。

雜草，只是象徵物，它無名，卻有生命力，隨時隨地都可以生長，卻生長得很好，還可以代代相傳。不能不說，來自漠北草原深處的忽必烈，具有相當豐富的植物學知識，知道這種青草，百代不絕，用它來象徵勤儉

，再恰當不過了。

「誓儉草」是一個很好的暗喻，古今中外的哲人都在運用。看億萬富翁洛克菲勒和十四歲的兒子為零花錢而簽署的「正式協議」，共有十三條，摘錄幾條：自五月一日起，約翰的零用錢額度為每周美元五十美分；每周末盤點時，如帳目清晰、符合爸爸的要求，次周零用錢較前一周增加十美分，直到總額每周二美元的上限；對於是否增加零用錢，爸爸有唯一裁決權；雙方確認，零用錢中，至少百分之二十應用於慈善目的，至少百分之二十應進行儲蓄。

為了使自已用鮮血打下的江山，萬代永世，王朝的開創者們，真是費盡心機，想出各種辦法警戒後代，但大多短期見效，長期失效。就元朝說，這株「誓儉草」，也沒享受到元朝第一百年的大好春光。

筆記新說

陸 布 衣

1164334351@qq.com

逢周二、四見報

山 羊 奶 巴 伐 露

巴伐露對很多熟悉甜品的人來說，並不是陌生的材料。當然，用材料這一詞可能不夠準確，因為它既是基礎的組成部分，又並非天然所得。在西點中常被用來做蛋糕夾層，法語名為Crème Bavaoise，也被稱作巴伐利亞奶油。

單一的材料總是乏味，少有人願意深究。所以在甜品的世界裏，巴伐露甚至不及慕斯出名。雖然二者時常會被搞混，也確實不曾界限分明。但後者在製作過程中對明膠的應用很少，質地更加鬆軟；而前者濃厚稠密，要遵循英式奶油醬、明膠和淡奶油的黃金三步，不可隨意變更。

可就在人們都想當然地認為巴伐露必屬於甜品家族的時候，最近一部電視劇的出現徹底顛覆了這個常識。在木村拓哉主演的《東京大飯店中》，山羊奶巴伐露首次登場便賺足話題，殊不知為這道菜「背書」的，正是獲米芝蓮三星的東京名店Quintessence。這道菜也並非憑空虛構隨手偶得，是店鋪開業至今都不曾變更的經典，說是招牌也不為過。

作為出現在劇中菜單第二道的前菜，山羊奶巴伐露的要義是讓食客品嚐鹽和橄欖油的美味。這個創意本身就夠大膽、夠直接，但更出乎意料的是，為了讓想法成為現實，就務必要顛覆主料和調料的角色，將主角變成橋樑，調味料才是最終要通往的聖殿。因此想到用山羊奶和明膠做成的巴伐露，本身就非常溫和不搶戲。再點綴夏威夷果、百合根，最後澆上鹽味橄欖油。因此食客們在吃上第一口的時候，便可以清晰感覺到被巴伐露穩穩地「托着走」，從而明確品出鹽和橄欖油的香味。其他食材也「盡忠職守」，就像交響樂團裏的各個成員，只為首席服務。行雲流水至此，不得不感慨美食的世界豈止突破二字，簡直是對規則的打破和重建，食客們也何其有幸，不只見證，更是親身參與了變革。

食 色

判 答

逢周二、四見報

機 器 人 稅

近年麥肯錫全球研究所在一份報告中預警，到二〇三〇年，全球百分之六十的工作崗位中，至少有百分之三十工作可以實現自動化，意味可能影響到八億個職位。

不論是否喜歡，隨着人工智能、自動化的發展，機器人將取代人類的很多工種。舉個實例，單是在美國，自動駕駛很快將導致近三十萬司機失去飯碗。與人類相比，機器人有很大優勢，機器人不需請病假、產假、育嬰假，可以二十四小時不斷工作，不會鬧情緒，不會疲累，不會要求加薪，僱主不必預留一大筆退休金……

正如現時年輕人難以想像數十年前有些工種叫打字員、汽車售票員，幾十

年後的兒孫輩，對現時的某些工種，也會感到難以想像。面對難以抵抗的科技洪流，如何應對呢？微軟創辦人比爾·蓋茨靠開發個人電腦操作系統成為全球首富，但也導致了大量電腦普及前的工種消失，他深明科技發展的好處與負面影響。對於企業來說，效率與生產力都大大提高了，他們是最大得益者，比爾·蓋茨因此建議，各國政府對擁有機器人的業主徵稅。

徵稅的原理有三點：第一，增加僱主採用機器人替代人力的成本，減緩自動化的速度。第二，彌補政府的收入。在發達國家政府主要稅源是個人所得稅，就業人口比例不斷萎縮，必須要有新稅源。

聖 女 的 救 贖

看完中國版的《嫌疑犯X的獻身》，決定找湯川學系列的第二個長篇故事《聖女的救贖》來閱讀。《嫌疑犯X的獻身》之中，湯川學與數學家石神惺惺相惜的互動，還歷歷在目；石神對愛的詮釋和奉獻，更令人扼腕嘆息；最後一幕石神的悲極而泣叫的情境縈迴腦海不散，《聖女的救贖》又帶來怎樣的兇手？

在帶來最深刻的愛之後，東野圭吾剖析最扭曲的愛。《聖女的救贖》女犯人叫真柴綾音，是一個看上去讓人無法相信會犯下殺人罪的人。她跟丈夫結婚，但丈夫結婚的目的卻只是要一個兒子，他迫迫綾音做一個協議：一年內如果沒有懷孕，就要離婚。綾音其實患有不

育症，但她深愛丈夫，希望可以用一年的時間，以自己的愛去令丈夫回心轉意；可是另一方面又在結婚初期已經布下落毒的陷阱，而在此後的每一天，她用她的愛和堅持，去「守護」丈夫，以免他跌入陷阱而中毒。一年之後，丈夫還是因為沒有孩子要與她離婚，愛意是否在這時候變成恨意？總之，她離開了丈夫，沒人守護的丈夫，隨即墮進陷阱，中毒身亡。石神是不惜一切的奉獻自己，去成全一對母女；綾音是不惜一切去守護自己的愛；只要她的丈夫仍然愛她，他就不會死。但這一份愛，卻建基於自己設下的恨的陷阱，那究竟是愛還是恨？彷彿很難回答，但《嫌疑犯X的獻身

佛 渡 有 緣 人

我自三十年前開始茹素，多年來自有一番感受。

新相識的朋友通常都會好奇探問我茹素的原因。「我敬奉佛教，雖非虔誠教徒，但我不願殺生，故此長期茹素。」茹素開首的一兩年，我確實完全不吃肉類，從佛教徒的角度而言，這是正式的「守齋」。然而，當時我正值壯年，仍然在為事業打拚，差不多每天都要在外用膳。香港的素食店並非成行成市，故此並不容易在商業區找到正宗的素食餐廳。而且物以稀為貴，香港的素食餐廳的價格並不便宜，相比一般「茶餐廳」略貴。當時年輕的我，為了「守齋」所費不菲。

另一方面，日常都要和同事或朋友一起用膳，那便光顧一般食店。他人喜吃牛排、魚生、義燒或炸雞，我卻總是要吃青菜豆腐，有時難免影響社交生活。漸漸下來，我便吃着「蛋奶素」，即也是吃雞蛋及奶類成品；而且更吃「肉邊菜」，只要不將肉類吃進口裏便是。這樣便可在普通餐廳用膳，一切隨緣。

當年我結識女朋友的時候，她便知道我是一位素食者。除了不愛吃魚之外，她愛吃一切肉類。我倆交往的時候，二人卻能互相遷就，選擇一些食店，既有她要吃的款式，亦有我能吃的東西。直到後來成為夫婦，飲食上我倆都相安無事。

大 小 姐

我外婆在娘家時被人稱為大小姐，真名實姓反倒少人知道。我外公有位堂弟是風水先生，書法超好，待人講究禮節，平時見到女性，即便是幾歲女孩也以小姐稱呼，對於外婆這位堂嫂，甫見面便作個揖叫了聲大小姐，也許因為他的影響，族人便一直稱我外婆為大小姐，從新娘子叫到她老邁。

大小姐之稱謂在舊時代的江南很普遍，是對長女的慣常叫法，我姨媽是長女，也常被人稱作大小姐，到我也是長女，幼時也被不少人叫作大小姐。我因此形成一種觀念，我是理所當然的大小姐，有權力領導弟妹，家務事要帶頭做，成績要好，否則就不是大小姐了。十歲移居北京後雖然再沒人叫我大

最重要的是第三點，將稅收用於重新培訓勞工，讓他們從事機器人很難超越人的服務，例如，養育幼童、照料老人或其他弱勢群體。這類服務工作需要同理心和理解力、領悟力，難由機器人代勞，非常需要政府的財政來補貼。

隨着科技發展，很多舊工種遭淘汰的同時，新工種也會誕生，正如當年沒有人會想到有數據科學家、電腦程序員一樣，將來也會有很多現時間所未聞的新工種產生。未來教育需要改革以適應新形勢，有很多教育家就提出，學生應該學習設計思維、創造力、分析以及編程等技能來應對挑戰。

童眼觀世

梁 戴

逢周二、四見報

》的石神，卻又發現答案顯而易見：石神愛的是那一位母親，不是自己；綾音愛的是自己，不是丈夫。石神用自己去守護那一對母女；綾音想守護的其實是自己。她要的是丈夫的愛，當這個丈夫再不能給他愛，就再沒有存在的價值。

單看《聖女的救贖》，遠不如《嫌疑犯X的獻身》精彩。但東野圭吾想藉着湯川學長篇系列，作為對立面，去探討不同的愛。愛與恨之間，其實有多少計算？石神和綾音都是在計算嗎？有時候，愛真的算不出來。

風陵夜話

耶 生

逢周二、四見報

孩子出世了。太太其中一個收穫便是可與兒子分享更多美食。從前二人吃飯，太太沒法享受不同肉類菜式。孩子逐漸長大，三人一起點餐便有更多選擇，太太與孩子可以滿足口腹之慾，我也能繼續分享他們的「肉邊菜」。

孩子以前沒留意他的父親是不吃肉的。「為什麼你不吃義燒？」最近在飯桌上他突然發現。我對着十歲的孩子只嘗試簡單地解釋原因。「那我是不是都不能吃肉？」孩子有些疑惑。正是佛渡有緣人，我想留待他成長後自行決定。

文藝中年

輕 羽

逢周一、二、三見報

紅 地 毯 上 看 星 輝

「萬千星輝頒獎禮」是無線電視台一年一度的盛事，集合全台藝人和歌星演出。記得以前的頒獎禮，會放在台慶夜舉行，近年已改為另一個單元節目。從觀眾角度來看是多了一個綜藝節目，觀眾也參與投票，是電視台派發成績表給藝員，好像最近受歡迎的節目「娛樂大家」。

走過長長的紅地毯，頒獎禮的重頭戲，當然是集中在那幾位得獎的男女藝員。從事演藝事業廿年後的今天，馬國明與李施嬅，分別成了當晚的主角。這幾年間，電視台是嚴重缺乏有吸引力的男藝員，如具有能力獨當一面演出

的林峯、黃宗澤、吳卓羲、羅仲謙等，縱使有好劇本，亦須要配合有分量的藝員，近年電視台已在不斷培育新人，希望這一輩後起之秀能夠發揮演藝潛能，不負眾望。

我一向很欣賞的張曦雯，是取得「飛躍進步獎」的女藝員，無論身形、外貌都具當藝員的基本條件，雖然在演技上還需努力，但不失為可造之材，當晚她身穿黑色晚裝，鑽石幼帶，相當性感，是眾多身着性感服飾的女藝員中，穿得最漂亮的一位。相比身旁的高海寧，一黑一白，高海寧的白色晚裝過於單調，缺乏美感；唐詩詠深V領銀色長裙，性感中帶點含蓄，

李施嬅的黑白印花長裙，配紅色耳環，應是細心設計的效果。惠英紅穿的是名副其實本身英氣的性格套裝，很特別，而楊千嬅是她的一貫衣着風格，一襲深色晚裝，大方得體。

當晚的司儀，男的是丁子朗，女是鄭裕玲、麥美恩，Do姐穿的是白色晚裝，顯得身形修長，裙身有閃閃星星作配。鄭裕玲是一位稱職的司儀人才，要知道當一位好司儀，是能夠把一個平凡的節目變得更生動和吸引。

衣 尚

蕙 蕙

逢周二、四見報