

肥龍過江 胖子逆襲

去年尾聖誕檔才上映過甄子丹的《葉問4：完結篇》，說要告別動作片的他原來還有存貨。《葉問》電影系列由黃百鳴出品，今次這部賀歲片《肥龍過江》，甄子丹則夥拍王晶、王雅琳擔任監製，王晶少冇地（以近年來說）在片中飾演一個頗多戲分的諧角。導演是谷垣健治，他以武指或動作指導的身份和甄子丹合作超過二十年，本片是他第一次做導演。

劉偉霖



▲芳華絕代在東京歌舞伎町被黑幫騷擾



▲福龍（左）在日本獲瀟灑哥幫助，暫時解困

朱福龍（甄子丹飾演）是拚盡老命捉賊的警察，最終闖出禍，開罪了警務處處長。他被貶職到證物房，未婚妻可兒（周勵淇飾演）也離他而去，她本身是半紅不黑的電視台藝員。福龍在證物房有志難伸，寄情於吃、吃、吃，半年便大幅增磅，成為大胖子。

一位在本港受傷的日本情色片導演，原來在日本被通緝，福龍上司（張繼聰飾演）叫福龍帶導演到日本。甫到埗，日本警察遠藤助三（竹中直人飾演）暗地裏串通日本黑幫，將導演擄走，原來這位導演掌握黑幫的販毒證據，幸好福龍遇上瀟灑哥（王晶飾演），暫時解困。與此同時，剛剛成了電視紅星的可兒，被同一個黑幫的大佬邀請到日本參加活動。增了磅的福龍，能否藉此機會翻身，重奪事業及愛情？

引用港產功夫片元素

《肥龍過江》原是洪金寶（三毛）一九七八



▲可兒（左）成為紅星，獲邀到日本出席活動



▲遠藤助三與日本黑幫狼狽為奸

分鐘火力全開的傳統，而福龍的搏命，其實就是成龍《警察故事》的設定，就連上司罵他的話，也差不多一模一樣。

片中，在日本開設火鍋店的芳華絕代（毛舜筠飾演）在東京歌舞伎町去火鍋店，被黑幫騷擾（原因是她欠下賭債），因而讓觀眾看到日本警方本來就是和黑幫狼狽為奸，賊過與兵，就是倒模自李小龍的《猛龍過江》。竹中直人演的日本警察，再加上新宿歌舞伎町的設定（本片是搭景拍攝），有成龍《新宿事件》的影子。甄子丹也不忘自嘲，將《導火線》及《殺破狼》中的重要場面，當成福龍的威水史，在戲謔《殺破狼》一段還順便拿他和吳京的「恩怨」來幽他一默。

動作 + 搞笑最啱賀歲

回到影片本身，據稱甄子丹是因電影《追龍》和王晶結緣。在《肥龍過江》之前，兩人便合作了另一部作品《大師兄》，即使該片要賣溫情、師生情，格局太小也頗為稚嫩。

不過，在《肥龍過江》可以見到甄、王兩人互補不足；甄子丹及其班底能提供悅目又大致合

理的動作場面，王晶那邊則可以搞笑。假如是兩人各做各的，都很難撐到一部片的篇幅，即是甄子丹很難從頭打到尾，王晶班底今時今日恐怕也拍不出整部戲都令人發笑的喜劇。兩者加在一起，材料過剩，也有空間去蕪存菁，悶場少，有一點感情線又不至於尾大不掉，合乎看賀歲片的期望。

動作場面上，本片的最大弱點是無法動用到胖子的設定（順帶一提，香港胖子跑到日本去，也就是劉德華、鄭秀文《瘦身男女》的故事）。半年放縱過後，福龍在日本依然可以一個打幾十個，幾層樓上上下下、前前後後的跳來跳去，雖然大家不會相信這些動作戲全由甄子丹親身上陣，始終劇組也應該在「胖子」這一方面花點心思，不用打得太多，畢竟你借了「三毛」的片名，也可以善用他在「胖子打功夫」這方面的突破。

本片對日本及日本人的描寫，有如時光倒流三十年，說的不是倒流三十年前的日本，而是華人觀眾對日本的想像。這也好，要陳腔濫調就陳腔濫調到底，也好過故作真實，或者半真半假。

下期「東西影畫」將於2月13日刊出

兩地一周票房

截至1月26日

中國內地		人民幣	
排名	電影	票房	累計票房
1(1)	誤殺	5104萬	12.06億
2(2)	葉問4：完結篇	4158萬	11.81億
3(3)	寵愛	3179萬	6.83億
4(4)	變雀特工	1430萬	1.03億
5(0)	唐人街探案3	789萬	789萬



▲《重案夢幻再重組》奪美國上周票房冠軍

美國		美元	
排名	電影	票房	累計票房
1(1)	重案夢幻再重組	3401萬	1.2億
2(2)	1917：逆戰救兵	1591萬	1.03億
3(3)	怪醫D老篤	1219萬	4438萬
4(0)	瘋狂紳士幫	1065萬	1065萬
5(4)	逃出魔幻紀：霸氣升呢	770萬	2.83億

排名欄括號內為前一周排名
香港上周票房至截稿前仍未更新

《陽光兔仔兵》老少咸宜

一周影壇 林錦波

首先恭祝讀者身體健康，合家平安。新正頭，便遇上嚴峻的疫情，大家度過了非一般的農曆新年。正值新春期間，筆者到截稿前仍未收到上周的香港票房，下期才能交代新春檔期的情況。

今周共有三部電影上畫，喜劇《陽光兔仔兵》（Jojo Rabbit）最具合家歡氣氛，以二次大戰為背景，由《雷神奇俠3：諸神黃昏》（Thor：Ragnarok）的泰格韋替（Taika Waititi）導演，主人翁Jojo由首次登上大銀幕演出的小童星Roman Griffin Davis飾演，合演者包括絲嘉莉祖安遜（Scarlett Johansson）、莉實韋遜（Rebel Wilson）等；此片早於去年十月已在美國上映，收二千六百一十一萬美元。另一部荷里活片是講述醜聞事件的懸疑片《追擊黑水真相》（Dark Waters），《卡羅的情人》（Carol）導演托德希恩斯（Todd Haynes）執導，麥克盧法洛（Mark Ruffalo）、安妮夏菲維

（Anne Hathaway）和添羅賓斯（Tim Robbins）主演；影片早於去年十一月已在美國上映，收一千一百一十三萬美元。最後一部是在美國金球獎奪得「最佳音樂／喜劇女主角」的《別告訴她》（The Farewell），由中文原名林家珍，英文藝名Awkwafina主演，她除了是演員，還是音樂人和Rapper，在紐約出生和成長，是韓混血兒；影片早於去年七月已在美國上映，收一千七百六十九萬美元。

內地票房方面，為了防止疫情擴散，多部原定上周上映的賀歲片都臨時延期上映，只放映優先特別場，因此上周票房榜首四位都是前幾周上映的電影，《誤殺》、《葉問4：完結篇》、《寵愛》和《變雀特工》（Spies in Disguise）（內地片名《變身特工》），都維持第一至第四位，推出優先場的《唐人街探案3》排第五位。

若就多部延期上映的賀歲片的優先場成績來看，雖然當中因戲院銀幕數目和場次有別，很難作出比較，此

成績只能作為參考，《唐人街探案3》成績最好，跟着的是徐崢自導自演的《囃媽》、動畫大片《姜子牙》和《奪冠》（原名《中國女排》），都有過百萬人民幣票房，隨後的是成龍主演的《急先鋒》和林超賢導演的《緊急救援》。徐崢早前宣布《囃媽》可於年初一起在內地網上免費觀看，此舉惹來戲院方的投訴，揚言抵制；徐崢此舉雖然有違商業規則之嫌，但過年時節未能到戲院看賀歲片，能在家中與家人一同欣賞，也是好事。筆者認為徐崢這次做法不失仗義，將來電影在戲院上映，大家也應支持。

至於，美國票房方面，《重案夢幻再重組》（Bad Boys for Life）、《1917：逆戰救兵》（1917）和《怪醫D老篤》（Dolittle）仍穩坐第一至第三位，新上畫的動作片《瘋狂紳士幫》（The Gentlemen）排第四位，此片將於二月二十日在香港上映；第五位是《逃出魔幻紀：霸氣升呢》（Jumanji：The Next Level）。

最後，祈願疫情早日消失，武漢加油。

四港片闖賀歲檔

娛·樂·潮

農曆年是中國人的大日子，港人看賀歲片是必然節目之一。以往賀歲檔期經常出現「爭崩頭」的情況，今年亦十分熱鬧，當中有四部港產賀歲片上映，包括《家有囍事2020》、《我的筍盤男友》、《肥龍過江》及《乜代宗師》。

《家有囍事2020》是《家有囍事》電影系列的第四部作品，第一部《家有囍事》於一九九二年上映，由張國榮、張曼玉、周星馳等主演，堪稱經典，當年票房大收四千八百多萬元。這次仍以三兄弟的故事為題材，換上全新班底張智霖、張繼聰、周秀娜、陳靜等演員。《家有囍事》可說是陪伴着香港人成長，這一次還加入了千術、魔術及動作等元素，希望給予觀眾新鮮感。電影結尾時，全體演員都會跟「慣例」穿上婚紗禮服大唱「齊歡唱，同慶賀……」橋雖然舊，相信能勾起不少觀眾的回憶。或者，傳統賀歲片就是需要這種「慣性」場面。

《我的筍盤男友》由英皇出品，葉念琛執導。葉念琛的拿手好戲是愛情片，隨着方力申與鄧麗欣分手，葉氏愛情片系

列亦轉了卡士。今次他找來新生代演員陳家樂、李靖筠主演。後者接替鄧麗欣演新一代「阿寶」，遇上富有的青年才俊陳家樂，發生一段浪漫愛情故事，儼如現代版的灰姑娘。此片演員配搭算是清新，但稍欠叫座力。但愛情片都會有一班捧場客，在農曆年也是不錯的電影選擇。

《肥龍過江》是王晶與甄子丹聯合監製的作品，王晶拍賀歲片有相當豐富的經驗，但近年他的作品被指笑料過時。不過，今次有甄子丹坐陣，吸引力大增，皆因他拍攝完《葉問4：完結篇》後宣布告別動作片，加上這次他化身二百磅的「肥龍」拍攝，演繹一連串動作場面，別有看頭。

至於《乜代宗師》是黃子華作品，由他自編自導自演，他更將物業賣掉，自資八位數字拍攝。戲中黃子華化身武術高手，與演拳手的劉心悠有一段感人的故事。據知，此片預售情況理想。

無論最終哪部電影跑出都好，難得有四部不同題材的賀歲港片供觀眾選擇，希望每部戲都有好成績，亦寄望二〇二〇年香港電影能再次起飛，相信這也是所有電影人的心願。

大公報記者 溫穎芝