

肥龍過江 胖子逆襲

去年尾聖誕檔才上映過甄子丹的《葉問4：完結篇》，說要告別動作片的他原來還有存貨。《葉問》電影系列由黃百鳴出品，今次這部賀歲片《肥龍過江》，甄子丹則夥拍王晶、王雅琳擔任監製，王晶少有地（以近年來說）在片中飾演一個頗多戲份的諧角。導演是谷垣健治，他以武指或動作指導的身份和甄子丹合作超過二十年，本片是他第一次做導演。

劉偉霖



▲芳華絕代在東京歌舞伎町被黑幫騷擾

朱福龍（甄子丹飾演）是扮盡老命捉賊的警察，最終闖出禍，開罪了警務處處長。他被貶職到證物房，未婚妻可兒（周勵淇飾演）也離他而去，她本身是半紅不黑的電視台藝員。福龍在證物房有志難伸，寄情於吃、吃、吃，半年便大幅增磅，成為大胖子。

一位在本港受傷的日本情色片導演，原來在日本被通緝，福龍上司（張繼聰飾演）叫福龍帶導演到日本。甫到埠，日本警察遠藤助三（竹中直人飾演）暗地裏串通日本黑幫，將導演擄走，原來這位導演掌握黑幫的販毒證據，幸好福龍遇上瀟灑哥（王晶飾演），暫時解困。與此同時，剛剛成了電視紅星的兒，被同一個黑幫的大佬邀請到日本參加活動。增了磅的福龍，能否藉此機會翻身，重奪事業及愛情？

引用港產功夫片元素

《肥龍過江》原是洪金寶（三毛）一九七八



▲可兒（左）成為紅星，獲邀到日本出席活動



▲遠藤助三與日本黑幫狼狽為奸

年的功夫片，不過這部全新作品，除了借用洪金寶的身形以及片名，和舊作沒有幾多關係。然而，這部新片當然可以用齊港產功夫片元素的角度，甚至帶着一絲「明抄」或「諷刺」的味道去觀看。首先開場一幕，福龍和銀行劫匪搏鬥，自是呼應了三四十年前的港產動作片，例必在頭二十



▲福龍（左）在日本獲瀟灑哥幫助，暫時解困



▲甄子丹在賀歲片《肥龍過江》中演失意警察



▲福龍（左）與可兒的感情一波三折

分鐘火力全開的傳統，而福龍的搏命，其實就是成龍《警察故事》的設定，就連上司罵他的話，也差不多一模一樣。

片中，在日本開設火鍋店的芳華絕代（毛舜筠飾演）在東京歌舞伎町去火鍋店，被黑幫騷擾（原因是她欠下賭債），因而讓觀眾看到日本警方本來就是和黑幫狼狽為奸，賊過與兵，就是倒模自李小龍的《猛龍過江》。竹中直人演的日本警察，再加上新宿歌舞伎町的設定（本片是搭景拍攝），有成龍《新宿事件》的影子。甄子丹也不忘自嘲，將《導火線》及《殺破狼》中的重要場面，當成福龍的威水史，在戲謔《殺破狼》一段還順便拿他和吳京的「恩怨」來幽他一默。

動作+搞笑最賀賀歲

回到影片本身，據稱甄子丹是因電影《追龍》和王晶結緣。在《肥龍過江》之前，兩人便合作了另一部作品《大師兄》，即使該片要賣溫情、師生情，格局太小也頗為稚嫩。

不過，在《肥龍過江》可以見到甄、王兩人互補不足，甄子丹及其班底能提供悅目又大致合

理的動作場面，王晶那邊則可以搞笑。假如是兩人各做各的，都很難撐到一兩部的篇幅，即是甄子丹很難從頭打到尾，王晶班底今時今日恐怕也拍不出整部戲都令人發笑的喜劇。兩者加在一起，材料過剩，也就有空閒去蕪存菁，悶場少，有一點感情線又不至於尾大不掉，合乎看賀歲片的期望。

動作場面上，本片的最大弱點是無法動用到胖子的設定（順帶一提，香港胖子跑到日本去，也就是劉德華、鄭秀文《瘦身男女》的故事）。半年放縱過後，福龍在日本依然可以一個打幾十個，幾層樓上上下下、前前後後的跳來跳去，雖然大家不會相信這些動作戲全由甄子丹親身上陣，始終劇組也應該在「胖子」這一方面花點心思，不用打得太多，畢竟你借了「三毛」的片名，也可以善用他在「胖子打功夫」這方面的突破。

本片對日本及日本人的描寫，有如時光倒流三十年，說的不是倒流三十年前的日本，而是華人觀眾對日本的想像。這也好，要陳腔濫調就陳腔濫調到底，也好過故作真實，或者半真半假。

兩地一周票房

截至1月26日

| 中國內地 | | 人民幣 | |
|------|---------|-------|--------|
| 排名 | 電影 | 票房 | 累計票房 |
| 1(1) | 誤殺 | 5104萬 | 12.06億 |
| 2(2) | 葉問4：完結篇 | 4158萬 | 11.81億 |
| 3(3) | 寵愛 | 3179萬 | 6.83億 |
| 4(4) | 變雀特工 | 1430萬 | 1.03億 |
| 5(0) | 唐人街探案3 | 789萬 | 789萬 |



▲《重案夢幻再重組》奪美國上週票房冠軍

| 美國 | | 美元 | |
|------|------------|-------|-------|
| 排名 | 電影 | 票房 | 累計票房 |
| 1(1) | 重案夢幻再重組 | 3401萬 | 1.2億 |
| 2(2) | 1917：逆戰救兵 | 1591萬 | 1.03億 |
| 3(3) | 怪醫D老篤 | 1219萬 | 4438萬 |
| 4(0) | 瘋狂紳士幫 | 1065萬 | 1065萬 |
| 5(4) | 逃出魔幻紀：霸氣升呢 | 770萬 | 2.83億 |

排名欄括號內為前一周排名
香港上週票房至截稿前仍未更新

《陽光兔仔兵》老少咸宜

一周影壇
林錦波

首先恭祝讀者身體健康，合家平安。新正頭，便遇上嚴峻的疫情，大家度過了非一般的農曆新年。正值新春期間，筆者到截稿前仍未收到上週的香港票房，下期才能交代新春檔期的情況。

今周共有三部電影上畫，喜劇《陽光兔仔兵》(Jojo Rabbit) 最具合家歡氣氛，以二次大戰為背景，由《雷神奇俠3：諸神黃昏》(Thor: Ragnarok) 的泰格韋替 (Taika Waititi) 導演，主人翁Jojo由首次登上大銀幕演出的小童星Roman Griffin Davis飾演，合演者包括絲嘉莉祖安遜 (Scarlett Johansson)、莉寶韋遜 (Rebel Wilson) 等；此片早於去年十月已在美國上映，收二千六百一十一萬美元。另一部荷里活片是講述醜聞事件的懸疑片《追擊黑水真相》(Dark Waters)，《卡露的情人》(Carol) 導演托德希恩斯 (Todd Haynes) 執導，麥克盧法洛 (Mark Ruffalo)、安妮夏菲維

(Anne Hathaway) 和添羅賓斯 (Tim Robbins) 主演；影片早於去年十一月已在美國上映，收一千一百一十三萬美元。最後一部是在美國金球獎奪得「最佳音樂/喜劇女主角」的《別告訴她》(The Farewell)，由中文原名林家珍，英文藝名Awkwafina主演，她除了是演員，還是音樂人和Rapper，在紐約出生和成長，是中韓混血兒；影片早於去年七月已在美國上映，收一千七百六十九萬美元。

內地票房方面，為了防止疫情擴散，多部原定上週上映的賀歲片都臨時延期上映，只放映優先特別場，因此上週票房榜首四位都是前幾周上映的電影，《誤殺》、《葉問4：完結篇》、《寵愛》和《變雀特工》(Spies in Disguise) (內地片名《變身特工》)，都維持第一至第四位，推出優先場的《唐人街探案3》排第五位。

若就多部延期上映的賀歲片的優先場成績來看，雖然當中因戲院銀幕數目和場次有別，很難作出比較，此

成績只能作為參考，《唐人街探案3》成績最好，跟着的是徐擘自導自演的《囧媽》、動畫大片《姜子牙》和《奪冠》(原名《中國女排》)，都有過百萬人民幣票房，隨後的是成龍主演的《急先鋒》和林超賢導演的《緊急救援》。徐擘早前宣布《囧媽》可於年初一起在內地網上免費觀看，此舉惹來戲院方的投訴，揚言抵制；徐擘此舉雖然有違商業規則之嫌，但過年時節未能到戲院看賀歲片，能在家中與家人一同欣賞，也是好事。筆者認為徐擘這次做法不失仗義，將來電影在戲院上映，大家也應支持。

至於，美國票房方面，《重案夢幻再重組》(Bad Boys for Life)、《1917：逆戰救兵》(1917) 和《怪醫D老篤》(Dolittle) 仍穩坐第一至第三位，新上畫的動作片《瘋狂紳士幫》(The Gentlemen) 排第四位，此片將於二月二十日在香港上映；第五位是《逃出魔幻紀：霸氣升呢》(Jumanji: The Next Level)。

最後，祈願疫情早日消失，武漢加油。

四港片闖賀歲檔

娛·樂·潮

農曆年是中國人的大日子，港人看賀歲片是必然節目之一。以往賀歲檔期經常出現「爭崩頭」的情況，今年亦十分熱鬧，當中有四部港產賀歲片上映，包括《家有喜事2020》、《我的筍盤男友》、《肥龍過江》及《七代宗師》。

《家有喜事2020》是《家有喜事》電影系列的第四部作品，第一部《家有喜事》於一九九二年上映，由張國榮、張曼玉、周星馳等主演，堪稱經典，當年票房大收四千八百多萬元。這次仍以三兄弟的故事為題材，換上全新班底張智霖、張繼聰、周秀娜、陳靜等演員。《家有喜事》可說是陪伴着香港人成長，這一次還加入了千術、魔術及動作等元素，希望給予觀眾新鮮感。電影結尾時，全體演員都會跟「慣例」穿上婚紗禮服大唱「齊歡唱，同慶賀……」橋雖然舊，相信能勾起不少觀眾的回憶。或者，傳統賀歲片就是需要這種「慣性」場面。

《我的筍盤男友》由英皇出品，葉念琛執導。葉念琛的拿手好戲是愛情片，隨着方力申與鄧麗欣分手，葉氏愛情片系

列亦轉了卡士。今次他找來新生代演員陳家樂、李靖筠主演。後者接替鄧麗欣演新一代「阿寶」，遇上富有的青年才俊陳家樂，發生一段浪漫愛情故事，儼如現代版的灰姑娘。此片演員配搭算是清新，但稍欠叫座力。但愛情片都會有一班捧場客，在農曆年也是不錯的電影選擇。

《肥龍過江》是王晶與甄子丹聯合監製的作品，王晶拍賀歲片有相當豐富的經驗，但近年他的作品被指笑料過時。不過，今次有甄子丹坐陣，吸引力大增，皆因他拍攝完《葉問4：完結篇》後宣布告別動作片，加上這次他化身二百磅的「肥龍」拍攝，演練一連串動作場面，別有看頭。

至於《七代宗師》是黃子華作品，由他自編自導自演，他更將物業賣掉，自資八位數字拍攝。戲中黃子華化身武術高手，與演拳手的劉心悠有一段感人的故事。據知，此片預售情況理想。

無論最終哪部電影跑得好，難得有四部不同題材的賀歲片供觀眾選擇，希望每部戲都有好成績，亦寄望二〇二〇年香港電影能再次起飛，相信這也是所有電影人的心願。大公報記者 溫穎芝