疫情籠罩藝團如何生存

在疫情籠罩下，香港的舞台表演紛紛取消或延期，令眾多藝團和個人深受影響。政府日前推出「防疫抗疫基金——藝術文化界資助計劃」向藝文界提供補助共1.5億元，計劃自推出以來引發業界熱議，記者走訪了四個藝團、兩位個人藝術工作者及一個聯會，從他們的故事，看計劃如何為受惠者紓解困境，而未能受惠的藝術從業者又如何生存？

大公報記者　李亞清、劉毅

▶從事聲樂和演出製作的梁笑君（前），可申請藝發局D項資助

◀香港芭蕾舞團對《羅密歐＋茱麗葉》六月上演持樂觀態度

「自由身」藝術工作者梁笑君，多年來從事聲樂表演和演出製作。她說：「其實從去年的修例風波開始，我的演出和排練就不斷受到影響，比如遇上封路無法到場地排練，場地租金便蝕埋。後來又因疫情令好多活動取消，我的收入已減少了五分之四。」這段時間，網上教授聲樂成為她唯一的收入來源，「會為學生教授些基本的聲樂和樂理。」

「符合申請資格已經好幸運」

當藝發局「藝文界支援計劃」一推出，她趕忙上網查看，發現自己符合申請資格。「我原本參與非凡美樂三月於香港大學王賡武講堂舉辦的一場演出，受疫情影響取消，因此我可以申請D項（個人藝術工作者）的資助。雖然即使獲得上限7500元仍不足以緩解生活壓力，但我能夠符合申請資格已經好幸運。」她感嘆道，「身邊有好多『自由身』的朋友處於停工狀態，他們原本從事演出錄音、化妝、後台、接待等，有的更因為零收入已經轉行。」

她亦為非凡美樂原定六月進行、藝發局「藝能發展資助計劃」的香港國際歌劇聲樂比賽擔任行政監製。她稱：「比賽如今要延期，雖然六月不在申請所指範圍，但藝發局回覆說我可以先照入申請表。」根據要求，申請者可以多於一個藝術活動的工作名義申請，並填寫「原定薪酬金額」，梁笑君稱唯藝發局未公布會按該金額的何種比例計算，自己可獲多少資助還是未知。

九大藝團中，今次受訪的香港中樂團、香港芭蕾舞團、中英劇團均表示，資助將主要用於支援與藝團合作的Freelancer（自由工作者）。香港中樂團行政總監錢敏華稱，該資助預計足夠彌補樂團的損失，認為政府推出資助反應快速。中英劇團經理麥蓓蒂表示，資助未能彌補劇團的所有金錢損失，比如宣傳支出、票房收入等，但能夠惠及與其合作的個人藝術工作者。

「此次受疫情影響的有很多行業。政府向藝文界推出資助是好事，希望惠及大部分人，中小藝團和自由工作者尤為需要資助。」香港芭蕾舞團市場總監陳剛濤表示。港芭二月至四月有兩個節目共9場演出取消，包括《香港酷》演出（3場）和為小朋友製作認識芭蕾的節目（6場），他指這兩個節目較為小型、票價亦較低（約200至300元），因此金錢損失不至於太多，主要集中於宣傳和製作方面。港芭原定於四月展開的美國巡演也已延期。

中英劇團二月至四月約40場演出受影響，包括兩個主舞台演出（14場）和七個教育及外展演出（25場）。香港中樂團受影響活動亦有約40場，包括大型與小型音樂會（10場）和「中樂360」教育計劃的學校巡演（30餘場）。對於未來的演出，受訪藝團多持樂觀態度，陳剛濤說：「我們以香港1960年代為背景而作的全新節目《羅密歐＋茱麗葉》目前借用私人排練室排練和籌備，希望六月如期上演，觀眾也能安心觀看演出。」錢敏華亦希望中樂團與汪明荃合作的演出五月如期進行。

許多中小藝團和個人因二月至四月沒有演出，未能申請藝發局資助。香港聖樂團就是其中之一，香港聖樂團藝術總監、著名作曲家及音樂教育家陳永華表示，樂團目前依靠私人資助維持運營，並提及將於五月舉辦的演出：「康文署關閉了場地，我們較難借到其他場地，現時無法排練。假使場地開放、演出進行，售票理想與否也是未知。」按藝發局D項資助申請不包括「私人授課／坊間的音樂、舞蹈及藝術學校之藝文教學活動」，平時在琴行教學、亦有私人學生的器樂老師Bella不具申請資格。「農曆新年後，暫停上課的學生有三分之一」她說，「也有部分學生改為網上上課。如果面對面上課，我會與學生家長互相告知行程，如一方曾離港，則返港隔離14天後再上課。」

「疫情過去，本地是否還有舞者?」

學生繼續上課令她仍有收入，不過也會希望藝發局為如她一樣的同行提供資助嗎？Bella認為：「即便有資助，也是短暫的而已，還是希望疫情盡快過去，所有人恢復正常生活。」

香港舞蹈界聯席會議聯合體育、演藝、文化及出版界議員馬逢國日前舉行記者會，公布香港舞蹈業界受疫情影響問卷調查報告及回應，希望政府能全方位掌握業界實際情況，向未被納入資助計劃的團體和個人提供資金幫助。調查報告顯示：「現時屬下的416個單位、2900位教師，超過90%團體及個人從未獲得藝發局及康文署資助。」香港舞蹈聯盟秘書黃建宏表示，他們並非演出人員，且主要依靠舞蹈教學維持創作和生計，故未在計劃資助範疇內。

黃建宏續指，自疫情爆發後，香港舞蹈團體收入大減，但仍需支付人工開支和舞蹈室昂貴租金，有超過九成的團體表示曾經停課，有近四成團體於二月至三月的課堂損失超過10萬元，有超過四成團體因受到疫情衝擊而取消、延期演出，面臨結業壓力。他又道，個人方面，只有七成多的回應者沒有任教興趣班或其他舞蹈學校；超過五成回應者沒有從演出獲取收入，由此可觀，從事教學是舞蹈界從業者的一個極其重要來源，故政府資助主要集中在演出方面，並不能有效幫助業界。

Studiodanz創辦人兼總監韓錦濤亦道，不少排舞老師面臨生存困境，團體沒有收入來源，卻還要支付租金、人工、演出製作費等種種開支，未來疫情也不知會如何發展，希望政府能關注舞蹈人才，否則疫情過去，本地是否還有舞者？

▲中英劇團表示資助未能彌補劇團的所有金錢損失

▲香港聖樂團因二月至四月沒有演出，未能申請藝發局資助

面臨種種困難，香港舞蹈界聯席會議建議，以「拾遺補漏」方式發放舞蹈導師津貼，增加補助金額擴大保障範圍，為舞蹈學校和團體發放一次性特別補助金，以及設「藝術文化券補助」私營舞校及團體。梁笑君建議放寬藝發局D項申請範圍：「比如現時不包括在申請範圍內的康文署資助主辦的藝文活動，這些活動的支出並不是由康文署全部承擔，參與其中的一些人還是有損失，他們應當也可以申請。」

建議「落藥要準」

馬逢國出席記者會時稱，政府資助更要關注到受到打擊巨大、亟需幫助的團體及個人，「落藥要準」。文化藝術是國家軟實力的一部分，更需獲得關注和幫扶。

陳永華亦建議擴大中小藝團和個人的保障範圍，他稱中小藝團有眾多職員並非全職、因而沒有固定收入，而許多個人藝術工作者平日依靠受邀演出獲得收入，近期沒有演出邀約則可能難以維持生計。麥蓓蒂表示，若疫情持續，建議政府推出更多措施以協助業界，尤其是個人。

部分圖片由受訪者提供

◀香港中樂團表示資助預計足夠彌補樂團的損失。圖為五月將演《汪明荃與香港中樂團》

致寶貝（組詩選）
——告訴寶貝女兒，我們一起抗疫

劉建芳

一

寶貝，以往爸爸教你認識顏色
白色
白雪公主的白
然後給你穿上潔白的裙子
你就是我的白雪公主呀
寶貝，今天爸爸教你說
白色
白衣天使的白
然後指着電視上穿白色防護服的醫生
這就是白衣天使呀
寶貝，你喜歡嗎
你以2歲零2個月的聲音說，喜歡
白衣天使就是白雪公主

二

寶貝，我們去看看外婆吧
戴上口罩哦
現在外面有很多「蟲子」了
不戴口罩會鑽進鼻子的
你好奇地看着爸爸
爸爸那麼嚴肅地戴上了口罩
你很順從地
讓爸爸給你戴上了口罩
寶貝，你這是第一次戴口罩呀
爸爸看到了你似懂非懂的眼神裏
是令人疼愛的乖巧
你不問「蟲子」在哪裏
也不像平時你掛上小包包
戴上小髮夾時那樣
覺得好玩，會開心地大喊大笑
一路上，你只是安靜
讓車窗外一閃而過的這個春天
顯得更加安靜

三

爸爸每天下班回家
你一聽到鑰匙開門的聲音
就飛跑過來
喊着，爸爸抱我
但這幾天你看到爸爸進門取下口罩
把伸出抱你的雙手
變成了暫停的動作
你也立刻站住，在一米距離外
讓伸出的雙手
舉着不動

哦哦，親愛的寶貝
你也學會了隔空擁抱

你知道嗎
隔空擁抱，是這個春天
最感人的擁抱

爸爸不是醫生
但要聽醫生的話
回家洗手換衣後才能抱娃
爸爸沒有到抗疫一線去
但要向那裏的勇士們學習
要告訴你，寶貝
他們的一舉一動是那麼地
驚世駭俗
包括，逆行
包括，隔空擁抱

抗疫基金3000萬資助九大藝團

「藝術文化界資助計劃」中，民政事務局將其中5000萬元給予藝發局加強「藝文界支援計劃」（現總資助為5500萬元）；由民政事務局直接資助的「九大藝團」獲年度基本資助額的8%資助。此外，康文署場地夥伴計劃下的演藝團體，最多可向民政事務局申請最高約8萬元的資助。自康文署一月底宣布暫停開放其轄下文康設施，包括香港文化中心、香港大會堂等場地，近日多場演出等活動相繼取消。

民政事務局本月20日表示，首批資助已發放予康文署的場地夥伴藝團、民政局的藝能發展資助計劃團體及香港海事博物館，亦會開始安排發放資助予九大藝團，這些藝團將盡量運用所得資助，支付員工、承辦人員及自由工作者的薪金。藝發局稱，已向40個受藝發局資助團體每團發放8萬元，以及向約一半受藝發局資助計劃／委約活動計劃發放1.5萬元。預計可於三月內全數完成發放約200多個計劃的支援金。藝發局主席王英偉早前表示，計劃預計惠及630多個團體／計劃，以及約4600位個人藝術工作者。

按九大藝團2019–20年度資助金額總額約4億元計算，今次民政事務局予九大藝團的資助約3000萬元。以2019–20年度資助金額最高（約9400萬元）的香港管弦樂團為例，可增約750萬元資助；年度資助金額較少（約1800萬元）的中英劇團為例，可增約140萬元資助；香港中樂團可增約600萬元資助；香港芭蕾舞團則可增約380萬元資助。

大公報記者　李亞清

藝文「在雲端」

疫情下藝文活動不再是在劇院等地上演，而成為「在雲端」。不少藝團透過他們的Facebook專頁推出不同形式的表演和課程。比如中英劇團推出在線講故事的節目，還為此前已登記過劇團相關活動的小朋友提供工作紙下載，寓教於樂。

香港芭蕾舞團特別推出「港芭@家」、「港芭廚房」、「芭蕾101系列」等節目，內容豐富且有互動性，風格輕鬆幽默。香港中樂團將原定於學校巡演的與演戲家族合作、話劇與音樂相結合介紹中樂器的表演錄製成視頻，供學生在線觀看。錢敏華說：「我們亦發起『愛與中樂同行．HKCO♥4U』同心抗疫系列，包括發布曾抗擊SARS時期的鼓樂節活動視頻，鼓勵大家一同抗疫。」

大公報記者　李亞清