「折學家」

打折的學問，謂之「折學」。

中華民族可能是世界上最精通「折學」的民族。賣家的價格通常虛高一倍，而買家的打折要訣就是先砍一半。商家常年靠打折引客，諸如「全場折+店舖折+單品折」等「折上折」層出不窮；顧客只要不能讓商家打折，這東西就買得不夠痛快，不能顯示出自己的手段。

有些賣家買家討價還價，既像是一場對口相聲，又像是行為藝術，派頭猶如古希臘廣場上的哲學辯論會。「折學」是一門綜合性的交叉學科。優秀的「折學家」，數學、語文、邏輯、心理都要足夠優秀，得算帳快，口才好，善於攻守，又不能被對方套路。當然，還要有足夠的體力，否則一場拉鋸戰下來，累得光剩下喘氣。

比如，買家懷揣「一級註冊砍價師」的實力，發動攻勢：「這麼大的老闆，別跟小老百姓計較幾個小錢了。」賣家楚楚可憐地叫屈：「姐，真的連進貨價都不夠，再說一看您就是不差錢的人。」老道的買家絕不會順竿向上爬，而必定要將剩勇追窮寇，直到讓賣家俯首稱臣，才帶着駁倒蘇格拉底式的驕傲，瀟灑結帳離開。其實，「折學」第一法則就是「天下沒有賠本的買賣」，賣家必定還是偷笑着數錢。然而，各取所需，皆大歡喜，這也是「折學」的魅力所在。

這幾年，網購勃興，「雙11」、「雙12」都被包裝成了「剁手節」，打折力度更狠，輕的打九折，中等打五折，重則直接「打骨折」，比起「跳樓價」、「吐血價」，更加暴力美學。疫情期間，「折學家」們宅得要瘋，天天靠網購「續命」。不網購，毋寧死，已然升格為生活「哲學」了。但看到剛剛復工的商場、飯館仍門可羅雀，打折也無人問津，不免悲涼，期待以往的「折學辯論」能早點歸來。

瓜園　蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

糧食危機

近日搶米潮再現，兒子大惑不解。在他的腦海中，只有太多食品選擇的煩惱；相反，經過困難時期的父母，年輕時飢餓的印象多年來仍揮之不去，當時正值發育期，全身心只想着食，晚上夢境也與食有關。兒子與父母是兩個截然不同的世代，對於食物的態度也迥異。

香港是有口福的，作為一個開放的港口，全世界最好的食物都可以在這裏找到，食物不只是充飢，而是享受。隨着疫情蔓延，多國「鎖國」，開始限制糧食出口。作為全球最大的小麥粉出口國之一，哈薩克斯坦已禁止小麥粉出口，泰國暫時禁止雞蛋出口，全球第三大稻米出口國越南，也曾傳出暫停稻米出口……香港糧食全靠入口，一有風吹草動，勢必受影響。

當然，疫情有終結的一日，糧食禁令亦會解除。但長遠來說，氣候變遷將導致糧食危機加深，溫度和降雨的變化，正引發乾旱、洪澇、病蟲害，威脅全球糧食生產。二〇二〇年開始，東非經歷史無前例的蝗災，蝗蟲大軍「洗劫」當地農作物後，正準備入侵亞洲多國。

聯合國糧農組織去年中發布的《世界糧食安全和營養狀況》報告就指出，二〇一八年全球超過八點二億的人口活在飢餓當中，世界飢餓人口已連續第三年增長，其中以非洲、亞洲地區人數最多，飢餓導致兒童發育延緩。最快也要在十年後的二〇三〇年，全球才能達成「零飢餓」的目標。

在八點二億人捱餓的同時，諷刺的是，「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的情況，每日都在上演，全球有高達六點七二億人營養過剩，其中學齡兒童與青少年就佔了三點三八億。有研究顯示，全球現時因痴肥而死亡的人口比饑荒而死的人口還多。回到香港，近年肥胖有上升趨勢，痴肥水平已達全球第四位，比率直逼歐美等國家。不說不知，癌症、心臟病、中風、慢性呼吸道疾病，糖尿病等，大部分都與肥胖有關。

糧食危機有兩個意思，一是匱乏，一是過剩。

童眼觀世　梁戴
逢周二、四見報

法官是神還是人?

法官總是把自己打扮成中立、正義的化身。但我們不要忘記他們也是人，不是神，因此他們的思想不可能脫離社會現實。

美國法學教授瓦爾維爾（Lawrence Valvel）指出：「有一個普遍存在的問題：法官有太多的時候不願意聽取事實和理據。他們在一開始即持有嚴重的、偏向某一方當事人的偏見（當然，他們一定會否認這一點），然後就對那些與他們的偏見相反的事實和相應的說理視而不見、聽而不聞……當法官出於他們的成見和偏見而忽視事實，甚至在想像中虛構出反事實的情況時，他們已經摧毀了司法制度的核心價值——做裁決應基於案件的事實而非偏見。」

司法偏見的現象不單存在於法官之中，也會在陪審員中出現。雖然陪審團被認為能使裁判的過程更民主、更公正，但由於陪審團不需要解釋裁決的理據，因此更容易讓那些隱藏的偏見無所顧忌，影響裁決的結果。特別是，當案件涉及當事人的政治立場以及種族、族群及性別歧視的時候，偏見更是難以避免。它會從藏身的地洞裏爬出來，戴上貌似正義的面具，大搖大擺地出現在法庭上。

顯而易見，在法庭上，法官是「國王」，他對於避免或減少偏見起很重要的作用。但如何找到素質高、能力強的「明君」呢？司法制度的批評者經常指出，法官既不是經民主選舉產生的，也不需要向選民負責，卻在修法、釋法和立法上擁有民選立法機構的權力。

那麼，經選舉產生的法官會更公正嗎？在美國，有一些州是通過民主選舉來任命法官。雖然民主了，但是候選人為了當選，勢必要迎合一部分選民或某一黨派的政治立場，因此，就有了「保守派法官」與「自由派法官」之爭。由此看來，即使法官是民選的，司法偏見的問題也不會消失。

如果你把法官當作神，就難以接受他有偏見的事實。但如果你明白他也是人，也有人性脆弱的一面，那就能理解了。

律人行　夏有風
逢周四見報

賭天氣

清代王晫《今世說》卷七有《術解》，古人打賭猜天氣，挺有哲理。陸麗京和孫宇台，都懂天文。甲申除夕，他們各賭元旦的天氣，晴還是陰，陸麗京說晴，孫宇台說陰。第二天，早上，一輪紅日噴薄而出，太陽旺得很。到了傍晚，突然又下起了滂沱大雨。人們都感到很奇怪。

自然總是很神秘，古時越發神秘，一切靠天，天有不測風雲。但是，無論多麼神秘，總有規律可尋。天氣預報，就是找陰晴的規律。

現在的天氣預報，要比過去先進許多，因為有衛星遙感、計算機技術，還有氣象衛星，百分之八十以上的準確性一定有。但是，道是無晴卻有晴，老天常開這種玩笑。所以，天氣預報所用的詞語，就是一種模糊語，估計估計，多少到多少之間。「晴轉陰，有時有小雨」，我小時候常聽這麼一句，但你不知道什麼時候轉陰，什麼時候下雨。從天氣預報角度，它是二十四小時，如果你盼下雨，到晚上睡覺時，雨卻一直不下，或者夜裏十二點前，它下了點小雨，那就是無比準確了。酷熱和寒冷的溫度，常常是日子結束後的新聞，什麼什麼溫度打破了幾十年的紀錄，又創了新高。

這樣看來，陸和孫打的賭，都是根據自己的經驗和學識，各自判斷的結果，這已經很準確了，幾乎是神算，所以在當時成了大新聞。人們討厭天雨，天晴就顯得很重要，事涉心情。王晫在本書同卷《棲逸》中有一條：魏善伯早晨聽了聽鳥語，知道是天晴，馬上起來「獨立」，自謂至樂。「獨立」，是金雞獨立嗎？一定是，他做這個動作，不是練習瑜伽，是要表示他最快樂的心情，他懂鳥語，和大自然心靈相通。

諸葛亮借的東風，根本不需要償還，但確實是賭的結果，他拿身家性命全賭上了，東風若不至，他那副牌，就會十足的臭。

筆記新說　陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四見報

把筆無定法　要使虛而寬

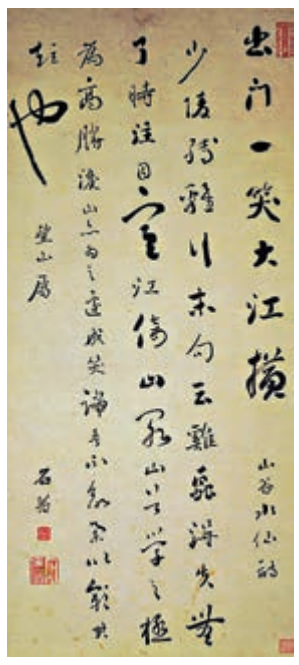
在清代，有很多書家認為執筆要死死用力，而且將這種方法當作流傳有序的筆法秘訣。段玉裁說這一執筆法源自二王，根據則是一段書林軼事：「王獻之七八歲時學書，右軍從旁掣其筆不得，謂此法也。」

不過，早在宋代，蘇軾就認為這則軼事和筆法無關。他說：「知書不在於筆牢，浩然聽筆之所之而不失法度，乃為得之。然逸少所以重其不可取者，獨以其小兒子用意精至，猝然掩之而意未始不在筆。」在蘇軾看來，捏管用力並非筆法的要領，王羲之欣賞的是王獻之專心習字的態度，而非用力握管的方法。蘇軾認為「把筆無定法，要使虛而寬」，自然是不會緊緊執筆的。

即使在清代，用力執筆的方法流傳漸廣，也依然有書家對此不以為然。包世臣說：「握之太緊，力止在管，而不注毫端，其書必拋筋露骨，枯而且弱。永叔所謂『使指運而腕不知』，殆解此已。」

劉墉曾對伊秉綬說：「指不死則畫不活。其法置管於大指、食指、中指之尖，略以爪佐管外，使大指與食指作圓圈，即古龍睛之法也。」劉墉告知伊秉綬的這種執筆法，顯然就是當時流行開來的手指死死用力的執筆法。不過，劉墉自己寫字，手指卻是靈活得很，「無論大小，其使筆如舞滾龍，左右盤辟，管隨指轉，轉之甚者，管或墜地」。

書之妙道　鄧寶劍
逢周四見報



▲劉墉書法

怪咖麵包

英國在黑暗料理上的成就世人有目共睹，雖然也可以解釋為，工業革命的改變和緊迫感造就了他們飲食的獨特性。但能如此孜孜不倦，甚至每個地區都不缺「精品」奉上，不得不說也算實力當打。就連麵包這樣平凡得不能再平凡的過客，也能在威爾士人的廚房裏變得詭異，如果你有幸吃到萊佛麵包（Laverbread），請記住這不是愚人節整蠱，而是確有其物。

這款麵包從外形上看就足夠與眾不同，絕對可以給你一個下馬威：黑乎乎的圓餅上斑駁着黃色的顆粒，鼻子湊過去好像能聞到一股大海的味道，可這一切又似乎走錯了片場，沒有烘焙的黃油香，也沒有牡蠣晶瑩剔透的汁液，這樣的結合，怕也只能驚呼一聲：孽緣。

更刺激的還在後頭，威爾士人會驕傲地告訴你，麵包之所以相貌粗獷，正因為原材料選用了海岸邊剛收穫上來的海藻，營養豐富的海藻被稱為當地人的魚子醬，吃到就是賺到。把它煮熟之後切碎，同雞蛋、扇貝、蛤蜊和麵包碎一起混合煎製成餡餅，就是你眼前這道清新脫俗的早餐啊！更難得的是，這款美食只有在威爾士才得以一見，是如假包換的地方特產。

說到這很多人恐怕要暈厥了，其實如果忽略外形，萊佛麵包的味道並不可怕，一口下去既有海鮮出色的表演，也有碳水化合物慢吞吞的撫慰，柔軟的麵包被海藻調教，如果你恰好在海風習習中看着景色用餐，閉上眼，也不失為一次獨特的旅程。它的流行程度絕對不亞於約克夏布丁和蘇格蘭哈吉斯，人們甚至還會把海藻做成果凍狀，加入海鮮食材做成塗抹在麵包上的醬料。當然，也是黝黑黝黑一團，直勾勾看着你彷彿在宣戰：敢不敢，把我吃下去？

食色　判答
逢周二、四見報

本來給你露個臉，結果你卻露了腚。

漫條思理　鄭辛遙
逢周二、四見報

第一不能窮

意大利疫情大爆發初期，醫療系統瀕臨爆煲，醫生接到指引，不再救治八十歲以上老人，隨後，西班牙等確診人數節節上升的國家都有類似做法，而且年齡線大大降低，超過六十歲病患的呼吸機便有可能被拿走，給予中青年人使用，這種人為決定誰該生誰該死的做法近乎「謀殺」行為，且不說前線醫護心理上無法承受，患者家屬更是崩潰，在一個視頻中看到某婦人哭喊：「為什麼我們爭取到的床位給了那個四十多歲的？難道我丈夫沒給這個國家做過貢獻嗎？」真是聞者心酸！

物競天澤適者生存是自然法則，另一方面，救死扶傷尊老助弱在人類社會具有普世價值，當英國首相約翰遜號召七十歲以上老人自動在家禁足四個月時，或許是出於兼顧這兩個方面的考慮？日本電影《楢山節考》中，人老了就上山自生自滅勿與後輩爭食的傳說，未料今天變成了現實！新冠狀病毒無人性，絕不會講道德，上年紀者必須有自救能力，不能完全依賴社會照顧，第一不能窮，平時多積蓄，家底盡量豐厚，以錢養老；第二要堅強自律，保持身心健康更是重要。

紅塵記事　慕秋
wusiupikwa@yahoo.com.hk

疫情下的秋冬時裝

今年的秋冬時裝匯演，隨着早前意大利、法國分別在米蘭、巴黎等地順利舉行，整個時裝周轉眼也告落幕了，回顧整個展會顯得比較保守，包括每次都會引起不少話題的紐約和英倫時裝展。

這四大時裝表演，其實差不多已壟斷了整個時裝界的主要時尚潮流，展出的每件服飾都可能即將成為流行指標。喜歡看時裝展的女士們大概都認為，論款式和時尚感，意法時裝是比較創新，但論實際，則英美衣飾就比較易於一般穿着，兩者之間，尤以英倫服裝是既時尚又帶有點古典味，很耐看，可以保持一段時間而不會有落伍感，就以今次最新的展示來看，名副其實是含蓄中帶有濃厚的時尚風味。

在各類衣服的設計中，A字型設計除了有美麗的晚禮服衣襬在舞台上跟着裙身飄動外，短外套甚至大褸，都有不少用上A字型款式；而脫不了英倫風格的，肯定是大小格仔的各類裙子和套裝、斗篷外套等，外形似一件普通外衣，但穿起則是別有一番瀟灑氣息的斗篷，很配合秋冬景象，本季設計在袖子上加了點變化，看起來介乎斗篷與披肩之間，成為一件很有特色的單品。而突破款式中，還有九分褲的出現，不論直腳或闊腳褲，長度都在九分間，足下配上波鞋或短靴，也可配高跟鞋。

說到紐約時裝展，雖然較平實，但不少展品也是走在潮流尖端，像把春夏時分的印花放在帶有古典懷舊風味的秋冬服飾中，而一向充滿英倫貴族風味的馬術服裝，卻成為紐約時裝展的主角之一。除了各類服裝，超大型的毛絨手袋，實用外也有點兒個性；今季配飾流行金色鏈條，特別用在鞋子上，也有配在手袋上，或作頸飾，成了未來秋冬飾物的閃亮潮點。

而原定四月舉行的澳洲墨爾本時裝周，因疫情宣布取消，唯望疫症早日消逝。

衣尚　蕙蕙
逢周二、四見報