

北歐以北 極光之下

「放它而去，隨它而去，氣球，飄進雲裏，飄進風裏……」當唱到這句歌詞時，電視畫面裏的一大串氣球從一襲白衣的女孩手中向藍天飛去，在一片曠野中，顯得格外有意境。這是許哲珮發表她第一張專輯《氣球》的那一年，也是我把冰島列入了「世界上最想去的地方」的時候，二〇〇一年。

作為第一個去冰島拍攝音樂錄影帶的華人歌手，許哲珮確實把這個自帶「文藝」與「清新」濾鏡的國家帶入了更多年輕人的視野中。彼時對於學生時代的人來說世界還很大，所以在地圖西北角上的冰島就好像浮在地球邊際一樣的存在。

直到若干年後踏上這片心中的

期許之地，一路上體驗到的身心靈上的震撼，言傳甚難，唯有感激當時的夢想。

十萬平方公里的國土（約九十個香港）上生活着三十五萬冰島人，相當於香港觀塘區與荃灣區兩區的居民總數。如此舒適的人口密度再加上百變多樣的自然環境，把熱情、樂觀、粗獷與環保寫入了冰島人與生俱來的精神裏。

接近北極圈的雷克雅未克（Reykjavik）是世界上最北的首都，雖然不是最小的，但也只需要兩個小時就足以靠步行走完市中心。登上地標「管風琴」大教堂（Hallgrímskirkja）的高塔環視俯瞰雷克雅未克的全貌，眼下是一座太可愛太迷人的城市，色彩繽紛的街區就像是富有想像力的小朋友用一大套樂高積木搭建起來的。而遠方包圍着城區的山與海又令人對城市的那一邊倍感神秘。（一）

【樂活】

潘少

逢周一見報

讓「銅芯口罩」會心一笑

政府全民派口罩，抗疫、全民、免費，幾個關鍵詞加在一起原本是一件好事，中文名「銅芯口罩」，英文名「CU Mask」都還不錯，但又因為口罩的外觀而又引起波瀾。

我不禁想，假如自己是這款口罩的設計師，會選擇怎樣的顏色和紋理呢？太淺的顏色，比如純白色可能經過多次水洗之後會變黃；深一點顏色的話，除了可能讓人感覺用了太多染色劑，又緊貼口鼻，可能不太健康之外，藍色、黑色這些顏色都已經會被政治化解讀，更是政府不能觸碰的雷區。所以，「銅芯口罩」現在選用的淺米色在色彩選擇上，應該不算有錯，但那紋理實在是畫蛇添足，就用沒有任何紋理的純色不好嗎？

不過現在「銅芯口罩」木已成舟，若是派發之後，大街小巷十個人裏有三四個都是戴着這樣口罩的，那畫面真的是……不敢想像。突然想起那些站在尖沙咀「中港城」棧橋上的「天天向上」們，那些單

手指天、五彩斑斕的公仔們，不正是由不同藝術家在同一款雕塑上繪畫，「同一基礎」+「不同創意」=「繽紛藝術」的典範嗎？不如我們約定，在拿到口罩之後，一起飛揚自己的創意，在口罩上繡上、貼上、紋上點什麼，讓這口罩，變成全民皆有的畫布吧。

滿有創意、令人會心一笑的口罩，想必在社交媒體上也能瘋狂「呢Like」，不知道到時候，會不會有「銅芯防水繪畫班」、「銅芯刺繡班」這樣的課程應運而生呢？這樣統一派發，卻經過「自定義」的「銅芯口罩」，在疫情終將過去的那一天，才不會被「揮之即去」，或許可以收藏起來，紀念這段特殊時期的「天天向上」。

【大川集】

利貞

逢周一、三、五見報

開好會

大學防疫期間，教學遠程操作，會議改為視頻。據統計，美國高校中人每周百分之十七的時間花在開會上，而百分之三十五的人同時為五個委員會服務。開會幾乎與死亡、納稅一樣不可避免，然而絕大多數教授又都討厭開會，因為開會可能浪費時間甚至誘發同事矛盾。怎麼提高開會效率，事半功倍顯然是大家都關心的問題。

研究者說，儘管各校、各系、各委員會的具體情況千差萬別，需要因地制宜，但有些原則依然通用。如，只開必須開的會，避免會議過長。鼓勵人人參加，讓參會者覺得會議內容與自己切身相關，也保證他們的反饋被聽取。開會前要提前樹立清晰的目標，準備具體的討論條款，分送參會者聽取修改建議，也期待他們事先「預習」。準時開始，不等遲到者。開會時避免一心兩用，鼓勵大家都積極討論。如果同事間發生矛盾，要及時干預、阻止，避免事態惡化。會議結束後要及時整理記錄發送給大家，再次徵求修改意見，並歡迎反饋，衡量效果，以便下次改進。

美國高校的會多我深有體會。主持會議者的技能也參差不齊。有舉重若輕，條理分明的，也有掌控不力，會議冗長、無效的。當然，大家多半還能以禮相待，很少當面開銷，吵起來。但我覺得最重要的不是主持人掌控會議的能力，首先要思考的應該是值不值得開會，開了又能達到什麼效果。如能加強溝通，增進理解，幫助決策，面對面開會很好。做一天和尚撞一天鐘，流於形式主義的會，不如不開。

現在視頻會議取代聚集開會，正可以試驗一下此舉能否節約時間，提高士氣。

【墟里】

葉歌

逢周一、三、五見報

雲端藏書樓

藏書自古便是風雅之事。而藏書家非有累世之積，難得大成。近代以來，公共圖書館、博物館興起，私人藏書趨於凋敝。翻看近世書林軼事，只見私家藏書樓之倒掉，很少見有新的崛起。

我平時也喜搜羅書籍，稱不上藏書，也沒什麼珍本秘籍。上學時沒錢買書，工作之後手頭稍寬，又愁無處放書。於是，轉而在網上尋找電子書。可惜，真正的電子書興起年頭還不長，種類也不多，學術方面的書就更少。一些印行年代稍早的書，並沒有電子版，如果有，多半是私下翻拍製作，類於盜版。我見過專事出售舊版書、絕版書電子版之網站，所藏之豐，嘆為觀止。需要某一本書時，在線交款，不

需多時，便自動生成下載鏈接。

就古籍而言，這也算是好事。但新書電子版在網上流傳，甚至出售，必對作者造成傷害，若是小說或其他暢銷書，更是如此。曾看到一則消息，有個圖書館的員工利用館中庫藏，拍攝製作了不少電子書牟利，客觀上或有利於書籍傳播，但監守自盜，實在大不應該。

就我個人體驗而論，電子書實為無奈之舉，屏幕上讀書，總覺得隔了一層，到底隔了什麼，卻又說不出來，說到底恐怕還是個人閱讀積習。不過，電子閱讀實乃大勢所趨。就像現在仍有人偏愛手工縫製的衣裳，但對於普通人而言，機器成衣才是日常穿着的主流。

這個影后不太冷

今年香港電影金像獎周冬雨封后。作為當前內地小妞片（Chick flick）佼佼者的她，打敗的是六度提名金像獎、華語小妞片鼻祖鄭秀文（Sammi）。Sammi可算是港人的親閨女，比起周冬雨典型北京小妞的形象，大家理所當然認為，鄭秀文這個港女代言人在金像獎上應該更加吃香。因此，金像獎結果揭曉後，不少媒體用到了周冬雨「爆冷」（封后）這樣的字眼。但我想會用到這樣字眼的原因，大概在於大部分香港人都沒有看過《少年的你》（這部電影去年在香港的票房並不好）。

周冬雨向來被認為是一個有靈氣的演員，但在這次《少年的你》當中，我們驚訝的看到，她在天賦之上，開始展現精湛

的表演技巧和對情緒的掌控能力。這種能力不僅在於她對戲中每一次哭戲的不同處理，更加在於，以往周冬雨的角色，常帶有很強的本人特質：略帶囂張的、侵略性的、混不吝的勁兒，而在這次的表演中，張揚的部分被收斂，變成藏在人物性格背後的倔強，她的身體隨時隨地彷彿一隻驚弓之鳥，眼神裏卻又透着一點狠勁兒。這種內外的矛盾張力，使她詮釋的陳念一角更具深度，也因此充滿魅力。拿到影后一點都不冷。

內地女演員在香港電影金像獎上強勢已非一朝一夕。一九八五年，斯琴高娃成為第一位獲得金像影后的內地女演員；二〇〇三年CEPA簽署之後，內地女演員出

金像獎與小劇場

香港政府防疫工作見效，抗疫漸見曙光，生活可以逐步恢復正常。除了學生能夠參加公開試，不同行業亦會為從業人員發放成績單，以示鼓勵。五月六日，第三十九屆香港電影金像獎和第十二屆小劇場獎，在同一天內分別舉行頒獎典禮。有別於以往的實地儀式，今屆頒獎禮只在線上公開發放。雖然沒有候選人或嘉賓於現場出現，但是得獎者的努力成果，依然會獲得廣大觀眾認同。

由於去年社會動亂事件持續，很多電影都未能如期上演，我亦沒機會看過「金像獎」大部分候選作品，只知大贏家《少年的你》是內地和香港合拍電影，以年輕

人為題材，能展現時代脈搏。我較熟悉的兩位得獎者，分別是最佳女配角區嘉雯和最佳男配角張達明。二人均出身於舞台劇界，前者曾經是香港話劇團的駐團演員，戲路廣闊，演繹過無數經典角色；後者畢業於香港演藝學院戲劇系，編導演俱佳，近年病愈後重新出發，見證了逆境自強。

「小劇場獎」的所有候選作品我都曾觀賞，結果算是眾望所歸。最佳劇本獎是阮韻珊編劇的《有料呻吟》，故事講述深水埗某街角地下舖位，一位女裝打扮自稱老闆娘的男士開設了一間名為「放蕩」的酒吧，並聘請了四位不同背景年輕男子擔任陪客侍應。這批男子賣藝不賣身，他

口罩時裝

有親吻的，用者可視心情換上。也可以是一朵花：各色玫瑰，牡丹、菊花、葵花……也可以是各種動物的嘴，最受歡迎的應該是貓，還有狗、羊、鹿、兔、海豚……也可以是諧趣的，特別大的嘴，缺了牙的嘴，唇上有鬍子的嘴……也可以是文字，一個大O、平安、早安、晚安、你好……

當滿街都是這些奇妙奇趣口罩時，城市風景立即大異，連氣氛也變得輕鬆、活潑、樂觀。

這次政府派的CU Mask有人說布紋是保守那種。發言人解圍說是正顯得是生活必需。

我奇怪服裝設計師們，為什麼不將口罩時裝化？市面上手機袋的款式千百種，值得花時間去把口罩設計一下。

譬如用奇異貼貼上一個嘴形，有歡笑的，有哀傷的，有嘟嘴的，

【南牆集】

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周一、四見報



「樓樓」後記

麗美妙的詞，應該男女通用。」好吧，對他，我就用芳齡。

二是除了因被人誤會偷拍靚女引來警察，「樓樓」來港之後還有過哪些驚天動地的經歷？樓同學撓撓頭，想了想，然後問：「吃霸王餐算不算？」

原來，他和某位對他頗心儀的小姐約過兩次飯，事先聊定的都是他買單。第一次，店家只收現金，他暴跳如雷，「內地連賣土豆的老大爺都

社會的人才結構是金字塔型，為人父母者誰不期望子女成為社會精英？但鑒於方式、方法、能力等各種原因，並非人人可以實現願望。

諸種因素中，金錢充足尤其關鍵。拋開胎教不算，從孩子落地開始，便要付出教育費用了，音律灌輸、運動機能訓導、閱讀及動手能力啟蒙等，無一不靠金錢的支撐。我家有三個十歲上下的孫輩，他們這些年怎樣大把花去兒子兒媳的金錢，我最清楚不過：私校學費、學習游泳網球溜冰鋼琴大提琴小提琴芭蕾舞外文數學等課程的費用，參加有關考試和比賽也是要付費的，幸好他們無人需要請家教補習功課。有家長或認為學好一兩樣將來有個謀生能力即可，無必要上很多興

量財供教

趣班，也有一定道理，一切看效果吧。孩子若不願意學，花費再多也是浪費，若孩子願意學，又學得開心，父母甘願勒緊褲帶供學也未嘗不可，當然，能做到量財供教、財半功倍是最理想的。

孩子豐富的學習過程既包含着知識才能的培養，也是良好品行的慣性堅持，吃苦耐勞，觸類旁通，自信果敢，這些優點在他們的人生中永不會折舊。

如何？樓同學一拍胸脯：「已經很道地。」他還特意把「道地」很精準地重複一遍。我揶揄他：「是不是和香港女孩拍拖了，所以粵語才提高咁快？」這次他竟然有些害羞：「當然不是啦。我還是單身。」衷心祝願年輕、斯文、多金的樓同學早日找到意中人。

【紅塵記事】

慕秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周一、二見報



【負喧集】

趙陽

jackeyzhao2018@gmail.com

逢周一、三見報