

今年全國兩會期間，多家媒體攜帶「利器」亮相。新華社推出全球首位3D版AI合成主播上崗播報新聞，與前一代相比，真實感強，還可以一鍵切換妝髮，深受網友喜愛。與此同時，「兩會機器人」也已開始投入工作，短時間內就能拆分視頻。人民日報使用的雲剪輯師能在第一時間智能剪輯，高效製作視頻。

大公報記者 張帥北京報道

「複製」出與真人主播擁有同樣播報能力的「分身」，能隨時變換髮型，隨時更改服裝，還能穿梭於演播室的不同虛擬場景中，功能多樣的「新小微」是全球首位3D版AI合成主播，以新華社記者趙曉微為原型，採用最新人工智能技術合成。作為新聞界首位由人工智能驅動、3D技術呈現的AI合成主播，「新小微」在今年全國兩會期間可量化生產新聞播報視頻。只需要在機器上輸入相應文本內容，「新小微」就能播報新聞，並根據語義生成相對應的面部表情和肢體語言。

據項目負責人介紹，研發人員進行了海量數據採集工作，原型記者需要戴着數據採集頭盔，由幾百個攝像頭對其身體部位360度全方位「打點」掃描，採集每一處細節，並對其多種形態的表情和動作進行細緻入微的捕捉記錄。

目前，世界絕大部分「能動」的3D數字人主要是靠真人驅動，而「新小微」採用的是人工智能驅動，生成的語音、表情、啟動更接近於真人。在外形上，「新小微」高度還原真人髮膚，通過特寫鏡頭甚至連頭髮絲和皮膚上的毛孔都清晰可見。加上多機位多景深，播報形態可通過不同角度全方位呈現，立體感和層次感明顯增強，生成的新聞播報達到電影級別製作。

機器人快手「做筆記」

2020全國兩會期間，新華社「媒體大腦」推出「兩會機器人」，提供數十款智能模板樣式，以及相關的APP和小程序，用智能技術幫記者拚手速、拚腦力。在5月20日舉行的兩會首場新聞發布會上，「兩會機器人」已大顯身手，其短時間便拆分数十條短視頻供媒體使用，並精選其中精彩片段集成了微專題。

據了解，上述「媒體大腦」是新華智雲自主研發的國內首個媒體人工智能平台，能向媒體機構提供「大數據+人工智能」的新聞生產、分發和監測能力。通過融合雲計算、物聯網、大數據、人工智能等多項技術，「媒體大腦」將扮演智能時代新聞生產基礎設施的角色，為各類媒體機構提供線索發現、素材採集、編輯生產、分發傳播、反饋監測等服務。

雲剪輯師幾分鐘製視頻

今年，人民日報打造的「雲剪輯師」也在兩會期間投入使用。記者將在一線獲取視頻素材回傳至智慧平台，平台在第一時間即對素材進行處理，用智能剪輯、智能導播等方式，更高效、更準確地製作視頻新聞，實現對新聞採編發的全流程智能化管理。

人民日報新上崗的智能剪輯師還內置人工智能多媒體信息識別能力，可對視頻畫面進行人像、識別和語音識別，只要短短幾分鐘，就能根據需要對海量視頻資料迅速生成視頻，自動匹配字幕。此外，還能完成畫面人物的動態追蹤，去除視頻的拍攝抖動，多方位修復視頻畫質，迅速實現橫屏轉豎屏，適配短視頻平台特點。



2020年 智能雲剪輯師

功能

記者可將一線獲取的視頻素材回傳至智慧平台，第一時間對素材進行處理，用智能剪輯、智能導播等方式，更高效、更準確地製作視頻新聞，實現對新聞採編發的全流程智能化管理

形象百變栩栩如生 量產新聞出口成文

3D+AI合成主播 靚女靚聲報兩會



2016年 全景自拍桿

功能

採訪代表委員後能拍出全景合影照片，進行互動，拉進與代表委員的採訪距離

2019年 5G+4K傳輸



功能

5G迎來商用元年，媒體可以在報道現場體驗到千兆的上網速度，支持4K高清畫面傳輸

近年兩會報道「利器」進化史

2018年 拍攝「鋼鐵俠」

功能



「鋼鐵俠」集新聞信息採集、發布於一體，現場只需一名記者即可快速實現視頻、全景、VR等內容的同步直播與錄製，讓多種媒體產品在同一平台快速生產聚合

2019年 AR直播眼鏡

功能

用眼神即可指揮攝像機，所拍攝的視頻畫面，便於攜帶，解放記者雙手雙肩

AI直播眼鏡 指揮攝像機開拍

今年兩會，「VR+AR」技術將繼續助力兩會報道，智能AR直播眼鏡依靠獨特的注意力捕捉技術，使用者用眼神即可指揮攝像機所拍攝的視頻畫面，讓記者解放雙手解放雙肩。另外，中央廣播電視總台將利用5G網絡開展直播連線，全方位多角度報道兩會。

「VR+AR」技術集合VR視頻、VR圖集、手繪圖解多樣態形式為一體，讓全國的受眾能夠身臨其境般體驗兩會現場。智能AR直播眼鏡則依靠獨特的注意力捕捉技術，使用者用眼神即可指揮攝像機所拍攝的視頻畫面，讓記者解放雙手解放雙肩。

5G操控實時切換機位

據悉，為迎接2020年全國兩會，中央廣播電視總台此前專門進行了首次5G+8K實時傳輸和快速剪輯集成製作「預演」。借助5G手機+高清攝像機的組合，電視台記者既可以解決高清視頻拍攝，又能實現高清視頻通過5G網絡進行實時傳輸的問題。同時，5G手機還能實現導播台功能，實時進行不同機位的切換，擁有集成化和便捷性的特點，能夠彌補以往固定機位拍攝的不足。

2019年，5G技術在中國正式商用，業界認為隨著技術成熟今年將迎來建設爆發年。以今年全國兩會報道為契機，已有多家傳統媒體宣布將與內地三大通信運營商等合作共同開展5G環境下的視音頻製播技術創新，推動廣播電視媒體和傳播技術的跨越式發展，完成從傳統技術布局向「5G+4K/8K+AI」戰略格局轉變。

2020年 3D版AI主播

功能

全球首位3D版AI合成主播正式上崗，能走能轉身，真實感強，髮型、服裝還可以一鍵切換

記者張帥整理



代表變身主播 傳遞兩會聲音

今年受新冠肺炎疫情影響，社會各界人士紛紛嘗試網絡直播，全國人大代表、河南豫劇院院長李樹建近日亦直播「上癮」，他化身直播「主持」，連線各界好友互動，擁抱互聯網傳播手段新利器，傳遞兩會聲音。

「親人們、家人們大家晚上好！」李樹建這位從藝40餘年的豫劇名家，面對着5.5吋的手機屏幕，全情投入老戲曲的「新傳播」。自3月7日入駐快手至今，李樹建共發戲曲小視頻197條，收穫71.5萬粉絲。他算了這樣一筆帳：「我演了45年的戲，每年按100多場算，45年就是5000場左右，每場按2000名觀眾計算，45年就是1000多萬觀眾，可我入駐快手2個多月時間，觀眾的點擊總量就達到了兩億多人次，抵我演幾輩子的戲。」

「我覺得點擊量就是觀眾走進劇場的人數，獲讚點讚就是觀眾的掌聲，進直播間就等於觀眾進劇場看戲，評論就是我們過去在劇場給觀眾發出的問卷和評價。」李樹建稱兩會前

已開始琢磨和積累直播經驗，現在全國兩會已召開，他將聯繫全國戲曲界的代表、委員，發出倡議書擁抱互聯網傳播新利器，自己也將更多化身直播「主持」，積極邀請代表、委員和各界人士連線直播，傳播兩會聲音。



▲全國人大代表、河南豫劇院院長李樹建（左）化身直播「主持」傳遞兩會聲音
受訪者提供

綠幕演播 主持如親臨現場

為提升兩會報道效率，大公文匯全媒體中心今年專門購置了兩台帶美顏功能的Vlog相機和兩台飛訊錄音筆。網紅直播流行的當下，美顏功能的Vlog相機可以滿足直播連線時女性代表委員的需求，特殊的錄音筆則可以實現錄音實時轉文字，普通話粵語實時翻譯。

在20日召開的全國政協十三屆三次會議新聞發布會上，以往發布廳主席台上的桌椅換作三塊巨型屏幕，台上還架設了攝像裝置，台下記者的座位間距明顯增大，接下來兩會採訪將普遍通過這種方式進行。

值得一提的是，5G數據終端是今年兩會的新鮮事物。借助一塊半牆大小的綠幕，它可以幫忙無法前往一線的記者達成以假亂真的「現場直播」。主播可以通過綠幕方式將其視頻數據採集下來，然後把基於綠幕的實時攝像和提前錄入的所需固定背景相結合。呈現出的畫面裏，主播如同置身真實場景中，人物的大小角度都可以按需調整。

受疫情影響，往年記者「長槍短炮」，追着代表委員跑的場景在今年全國兩會上將不再看到。今年全國兩會在新聞安排上作出了一些調整，主要通過網絡

、視頻、書面等方式進行採訪，多位今年進行網絡視頻採訪的記者談及感受稱，通過視頻會議軟件「雲跑會」，在互動上比往年辛苦去現場「圍堵」委員更方便高效。



▲今年兩會，雲訪談成為趨勢，記者在後方與代表全信息影像基本可以直接交流、實時互動，實現「面對面」雲訪談
網絡圖片