

敬惜字紙

敬惜字紙是國人的優良傳統。古代科技落後，文化普及程度不高，紙不易得，字更有一種神聖感。倉頡造字，天雨粟，鬼夜哭。孔子成《春秋》，而亂臣賊子懼。足見文字的強大威力。

所以，《燕京舊俗志》記載：「污踐字紙，即係污穢孔聖，罪惡極重，倘敢不惜字紙，幾乎與不敬神佛，不孝父母同科罪。」就算不提倉頡、孔子這類神聖，看到曹雪芹「滿紙荒唐言」上的「一把辛酸淚」，誰忍心去污濁踐踏字紙呢？

以往許多文廟、寺院都有「惜字塔」，專門用來焚化字紙。愛惜字紙而積陰德、種福報的故事，不勝枚舉。《二刻拍案驚奇》裏記載了宋朝王曾的父親，「但見字紙，便加愛惜，遇有遺棄，即行收拾。」於是孔子託夢，派遣弟子曾參轉世投胎到王家，也就是王曾。後來連中三元，大魁天下，官至宰相，爵封國公。

還有專門撿拾字紙的職業，有的算是志願者，有的則是貧苦人家用以換取些火柴油鹽、針頭線腦。許地山

筆下的「春桃」，就是穿着一件印着「敬惜字紙」的背心，背着竹籃，穿梭在北平的大街小巷。

筆者自幼未曾受聖人古訓，夢想的面額也從沒通脹到「狀元夢」的地步。然大凡愛書之人，或多或少都有點敬惜字紙的情結。即使寫作業以及後來「爬格子」不順手，也沒有將廢紙揉成一團扔進垃圾桶的習慣。列印紙的背面可以用來信手打草稿，舊報紙可以用來寫寫大字，充分利用。

自然現在缺乏焚燒設備，也不利消防。所以桌子底下常備一個紙箱子，廢紙放滿了就拿一塊兒搬到樓下，賣給收廢品的小販。廢紙既可以用再循環利用，造福人間，綠色環保；而換取的幾大元，又可買罐汽水或兩燒餅，自詡體驗一把「回也不改其樂」，一舉多得。

瓜園 蓬山
gardenmarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

天饒地饒我饒

清代阮葵生的《茶餘客話》，卷六有《元律》，有些也見仁性之光。

元世祖定天下的刑律，比如笞杖罪是這麼定的：天饒他一下，地饒他一下，我饒他一下，笞五十者，只打四十七，杖一百十者，只打一百零七。

另外，判處死刑的，審判定罪後，也不加刑，老死在監獄中。

所以，七八十年裏，真正處死刑的，幾乎沒有。

元之法律，起初仁厚，後來失諸嚴峻。

有趣的是，笞杖減數的理由，天饒地饒我饒。

天地饒，表示天地為大，蒼生子民，所有的人都應該受到庇護。我饒，是執法者對罪犯的憐憫，可指最高統治者，也可指具體執行者，總之，你犯事，你不對，但我，還是寬宏大量的，我會從輕處理，減數三下，就是愛你的實際行動。

同卷有《阿魯圖論刑官》：元阿魯圖和人商議，要提拔一人做刑部尚書。有人就提出要求：這個人，一定要長相強壯，柔軟不行。阿魯圖說：我們難道是選劊子手嗎？如果是選劊子手，那一定要

用強壯的人。刑部尚書，只要熟悉刑法，不讓壞人漏網，不冤枉好人，就是好官，既是好官，為什麼一定要強壯呢？

官員的合適與否，唯德才是舉，和長相沒有必然的聯繫，否則就是標籤化，臉譜化。

量刑和執刑的減數，也可以將它看作是一種硬性規定，人人都適用，照着執行就是了。

如果沒有這樣的減數，那麼，要少打幾下，打輕打重，就完全有空子可鑽，就會出現梁山好漢常常遇到的現象：好漢被官府捉進監牢，外面的好漢想盡辦法，給牢頭塞足銀子，結果是，少打，輕打，甚至假打。也許，正是那數得下的幾下，恰好救了犯人的性命。

但是，壞人還是要殺。朱熹曾論輕刑：今人輕刑，只見犯人可憫，不知被傷者尤可念。

真正好的法律，管壞人，也管好人。

筆記新說 陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四見報

無悔鷹嘴豆

餐桌的流行跟時尚很相似，並非僅僅指那些從無到有的新創，也包括在歷史長河裏幾經輾轉，沉下去又浮上來的幸運兒。其實跟前者相比，後者反而更有含金量和命運認同感。鷹嘴豆就是少數寶藏中的一位，從中東的平民餐桌走上全球秀場，如今甚至成了人人稱道的網紅。

恐怕也沒有一種食材，能像鷹嘴豆這般「顧名思義」了，表面凸起形似鷹嘴，小小的身體裏能量卻非常充足。從營養價值上講，不僅富含植物蛋白和多種微量元素，還因低脂肪和飽腹感為人推崇，成為輕身健體餐單中的主力成員。說實話，單說味道，鷹嘴豆並沒有太驚艷的表現，勝在百搭健康。磨成泥後可以作為奶油的替代品抹在麵包、餅乾上，尤其搭配中東口袋餅，熱乎乎的口袋餅脹得像個氣球，扯下一片去蘸醬，橄欖油烘托出鷹嘴豆泥完美的質地，少吃入戲，多吃不膩。將鷹嘴豆磨成粉後炸成豆丸，香香脆脆，是中東街頭隨處可見的法拉費（Falafel），也可以說是另一個國度的素丸子。

而在歷史上，這個食材還有一段隱秘而偉大的往事。詩人白居易早說過，可憐紅顏總薄命，最是無情帝王家。深宮之中因權利而殺紅了眼，可憐的不僅是紅顏，可嘆的也不止在唐朝。三個多世紀前，印度第六任皇帝奧朗則布在跟兄弟的慘烈廝殺中險勝，之後將支持哥哥的老父親軟禁，期間只允許他吃一種食物。於是鷹嘴豆就這樣，成了印度前帝王牢籠中的御食。據說當時忠誠的廚師為了讓舊主好過一些，每天想着法做不同樣式的料理，直到如今，印度一道用椰奶烹飪的招牌鷹嘴豆美食就是以老皇帝命名的。味道雖好，只是不知道當時選了鷹嘴豆的他，會是怎樣的心情。



愛是持久的喜歡，喜歡是短暫的愛。

漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

名牌手袋「疫」市加價

二〇二〇年的夏天，一股經典潮流吹向時尚界，在此趨勢下，同樣令到不少手袋設計回歸復古風格。

正當疫情讓奢侈品牌業務受到衝擊的時候，CHANEL手袋將會在歐洲地區大幅度調整售價的消息一出，即時見到本地門市出現選購手袋的人龍，而在加價的商品中，又以經典款式系列增幅最大，如同其名字一樣，經典款一向最受歡迎。其實，「香奈兒」手袋的種類甚廣，可以說是同類品牌之最，但能夠逆市加價，漠視疫情影響，證明品牌的經典系列是歷久不衰的設計，菱格紋的縫線，黑色袋身加上金銀

四天工作

香港人的工時堪稱全世界最長。有專家指出，有時工時愈長，生產力反而愈低。筆者對此深有體會，曾經有段時間，同事們周日上班，後來發現年輕同事的心情都特別低落，經常遲到早退，電話響聲不斷，眼睛盯着時鐘，總是心不在焉，效率比平時低了一半。後來與同事有一個「君子約定」，周日可以休息，但工作要提早完成，試行了一年，效果良好，工作氣氛也大為改善。

對於香港人來說，能真正實行一周五天工作已是很幸福了，因為很多所謂五天工作，其實只是將未完成的工作帶回家。不過，現時世界的潮流是四天工作制。新西蘭總理阿德恩（Jacinda Ardern）上周二（五月十九日）發表公開講話，鼓勵僱主考慮實施四天工作周，或以較彈性方式安排工作，助僱員享有更多私人時間之餘，同時刺激國內經濟及旅遊。

其實，不少新西蘭公司一早實行四天工作周，例如新西蘭信託公司 Perpetual Guardian，早於二〇一八年實施四天工作周，證實這一措施可令員工心情更輕鬆，生產力也大大提升了。不要以為小國寡民的新西蘭才如此，內地的江西、浙江和甘肅隴南等地已提出試行兩天半彈性作息的政策，以期增加閒暇時間，刺激消費。現時主要是在政府機構、國企實行，對於剛從疫情中逐漸恢復過來的民企而言，暫時應該還沒有能力去推。

法律槍手

助客戶打贏官司，以出眾的口才說服法官接受一個連他自己都不認同的觀點，那他也應該為此受到譴責。倘若律師的行為和立場完全取決於誰聘請他、誰給他錢，那麼律師跟受僱的槍手又有什麼分別？

然而，某些普通法系地區卻認為，律師應當是客戶的槍手。在香港和英國，大律師的一項基本職業守則就是「不得拒聘」。無論客戶多麼可憎，大律師也得代表他。不僅如此，律師還得放下個人的價值觀和立場，完全從客戶的利益出發，並調動一切法律知識和經驗為他解決問題或打贏官司。

律師應不應該是客戶的槍手？肯尼迪和「不得拒聘」原則似乎給出相反的

在國家宏觀層面，政府推動一周四天或四天半工作制，目的是為了促進消費從而推動經濟。但在微觀層面，身為管理層的筆者深明新世代的工作觀，他們更注重個人的休閒時間，這與幾十年前父母輩一聽到可以加班（有加班費）雀躍不已有天淵之別。筆者不想說一代不如一代，只是新世代物質豐盛了，沒有上一輩養家活兒的壓迫感，或者說職場新世代更注重個人生活。筆者預料短工時將成為一個不可逆轉的趨勢，話說回來，短工時而高效率，總比長工時而「扮工」（假扮工作）好得多。

童眼觀世 梁戴
逢周二、四見報

答案。律師的行為有社會影響力，因此肯尼迪提醒律師要堅守道德原則，不要為了名利而犧牲公共利益。「不得拒聘」原則的出發點也是公共利益。在沒有律師代理的情況下，人們很難捍衛自己的權利，這會使法治變得空洞。為了確保每個人都能找到代表他的律師，「不得拒聘」原則要求大律師不能以客戶的政見、道德或背景為由而拒絕處理他的案件。

其實，「不得拒聘」原則和肯尼迪強調的都是律師的社會責任。律師的「客戶」不僅是案件的當事人，還有社會。

律人行 夏有風
逢周四見報

類型與派別

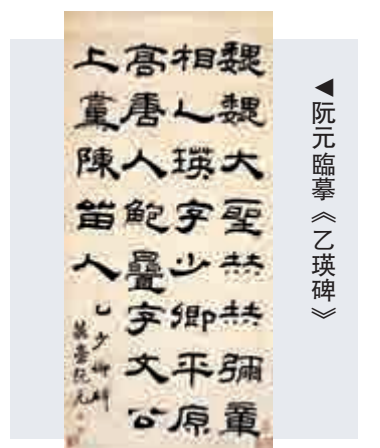
一種藝術，總有各樣的類型，也會因藝術趣味、風格的不同而形成一些派別。比如文學，小說、詩歌、散文就是不同的文體類型，而浪漫派、荒誕派、自然主義則是不同的風格流派。我們總不宜將類型和流派混同起來，說有小說派、詩歌派、散文派。

寫字也是這樣，篆書、隸書、楷書、行書、草書，這是不同的字體類型；長卷、條幅、對聯，這是不同的幅式類型。人們從不稱某個書法家屬於楷書派、條幅派，因為楷書、條幅是類型而不是藝術風格。

其實，碑與帖也是兩種類型。豎碑立石，以傳千秋萬代，自然以莊重為宜，所用字體大都是篆、隸、楷這樣的正體。

而日常通信，收信人看得懂即可，故多以行、草揮灑性情。當然，這個區分不是絕對的。總之，因為碑和帖施用的場合不同，功用不同，所以書寫的講求也就不同，它們是類型而不是風格流派。但是在清代，阮元將晉以來的書法史劃分為「北碑」、「南帖」兩派，就把類型混同為派別了。

啟功先生說：「碑與帖，譬如茶與酒。同一人也，既可飲茶，亦可飲酒。偏嗜兼能，無損於人之品格，何勞評者為之軒輊乎？」此說堪為妙論。人們飲茶、飲酒，難免有不同的喜好，有人喜歡濃茶、烈酒，有人喜歡淡茶、清酒，不妨說有濃烈派和清淡派，卻不宜說有茶派和酒派。



書之妙道 鄧寶劍
逢周四見報

不衝死線

許多比賽，許多申請，許多競投都定下死線（deadline）。有人慣性地不到死線不交作品、表格、標書。這絕非良好的工作態度和方法。

我是個不衝死線的人，如果死線在某月三十一日下午五時前，我最遲三十日下午五時前已交出，並且事前經過一再的校正、檢查，做到完全符合要求、盡善盡美。

要做到這點，計劃性很重要。工作之前分拆工作階段，譬如收集資料、擬定大綱、創作開始（包括草稿、正稿、修飾、完成）、聽取意見、再修改、確定，遞交。每個階段都定下日期，嚴格遵守。

衝死線的人到最後階段往往匆忙，廢寢忘

餐，精神透支，忙中有錯。到發現錯誤時，要改已遲，只能將錯就錯，馬虎了事。

衝死線會發生不合規格、遺漏表格一類低級錯誤，卻可能因此被取消資格。有朋友因衝死線要搭的士，偏遇着隧道塞車。遲了十五分鐘到達。收件箱已搬走，旁邊有告示說收件已截止。半年辛勞盡付流水。有衝死線習慣的朋友，要為自己另定一死線，在原死線五至十日之前，而且要真的當回事。

南牆集 阿濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周一、四見報

，有很多不同設計在肩帶上，有以牌子商標用作裝飾，亦有其他各種花式，一條肩帶可變化出不同的效果，讓平凡的袋子變得時尚起來。

今年的時裝展上，看見有模特兒示範超大型的袋子，讓模特兒高大的身形也變得嬌小起來，造型是成功製造了焦點，但實用未必合適。手袋是服裝重要的搭配，手袋不適當間接會令整套服飾的美感也給破壞了，手袋大致上要看設計和服飾的種類而定，再按不同場合需要作出配搭。

衣尚 蕙蕙
逢周二、四見報

食色 判答
逢周二、四見報

