

諧音梗

紀曉嵐風趣機敏。任職禮部侍郎時，某次與一尚書、一御史同座。恰巧有隻狗跑過，御史假意問：「是狼是狗？」借諧音戲謔「侍郎是狗」。紀曉嵐隨口答：「是狗。」尚書倒奇怪了：「何以知之？」紀曉嵐一本正經地解釋：狗與狼有兩點不同，一看尾巴，「下垂是狼，上豎是狗」；二看食物，「狼非肉不食，狗則遇肉吃肉，遇屎吃屎」。諧音「尚書是狗」、「御史吃屎」，以其人之道還治其人之身。

此故事收在《清稗類鈔·詠諧類》中。諧音，指語音相同或相近，往往又因此產生特殊的詼諧效果。從詩詞、小說、到歇後語、民俗，用武之地很廣。新人成婚，大紅被褥上灑滿紅棗、花生、桂圓、蓮子，寓意「早生貴子」。「打破沙鍋——問（紋）到底」，「外甥打燈籠——照舊（舅）」，已是常用語。《紅樓夢》裏的甄士隱、賈雨村，自帶玄機。「道是無晴卻有晴（情）」，「春蠶到死絲（思）方盡」，「蓮（憐）子青如水」，都

瓜園 蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

兩莖燈草

清代阮葵生的筆記《茶餘客話》，卷十五《守財奴》，有三個吝嗇鬼形象鮮明，這裏說一個。

揚州某商人資百萬，居住在富人區。他死之前，嘴巴已經不能發聲了，親友都來送終。到了晚上，富商忽然伸出手，豎起兩根手指，不停地皺眉癢嘴，他兒子問老爹：父親，您是擔心我們兩個兒子年紀還小，做不好生意嗎？富商搖頭。兒子又問：您是擔心二叔會欺侮我們嗎？富商又搖頭。

大家都你看我，我看你，不知怎麼回事。過了會，富商老婆來了，她看了看四周，對着商人問：你是不是想挑去油燈碗中的兩根燈草呀？富商將手縮回，點點頭，閉上眼睛死去。

揚州富商豎的兩根手指，讓人想起吳敬梓《儒林外史》第五回中的嚴監生：

嚴監生臨死前伸着兩個指頭，總不肯斷氣，幾個侄兒和些家人，都來亂猜。有說為兩個人的，有說為兩件事的，有說為兩處田地的，紛紛不一，卻只管搖頭不是。趙氏分開眾人，走上前道：「爺！你是

筆記新說 陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四見報

如果你是一個深度的食材控，那多半對魚糕是拒絕的。也許是它樸實無華的樣貌跟魚相去甚遠，也許是童年火腿腸的陰影，總覺得這不過是澱粉又一次嘩眾取寵的出場罷了。可讓人不解的是，日本的魚糕身價並不「平民」，加上是過年過節走親訪友的必備品，竟然也會激起一份好奇，即使不單獨去買，在吃拉麵和關東煮的時候，也絕不會讓它「孤獨終老」。

事實上，魚糕還真不是投機取巧的產物，在日本這個四面環海的國家，有太多種方式去跟海產品對話，可以直載了當赤誠相見，就自然有可能半遮半掩，日日念魚不見魚。

擁有少女肌膚一樣的彈性，真材實料的白身魚是至關重要的第一步。即使在成型的魚糕裏找不到魚的身影，但選材有無誠意到最後可一吃便知，絕對無法糊弄。將魚肉搗碎加調料，用機器高速攪拌後便接近完工。接下來會選用蒸、烤和炸這三種不同的加熱方式把它送上成品貨架。

其實魚糕的種類遠不像我們腦海中那麼單一，不止是加工方式各異，就連味道和形態也有天壤之別。泡麵、拉麵、關東煮中多數見到的都屬於蒸製加熱，也是最為傳統的一類。這種方法對魚肉的新鮮度要求不低，最後也能保留Q彈口感，跟各式菜品比較百搭，其中伊勢魚糕、小田原魚糕都很出名。

相比之下，烤魚糕就需要師傅的技術了，把魚肉平鋪在魚糕板上，從下方加熱還要同時翻面，烤製出來的魚糕很好辨認，表面會有一層褶皺，我們最熟悉的烤竹輪就是其代表。而近些年受年輕人推崇的炸魚糕則更傾向於路邊小食，就好像本港的咖喱魚蛋，當想不起吃什麼又有點嘴饞的時候，一塊炸魚糕，就是最接近大海的幸福了。

食色 判答
逢周二、四見報

金庸讀博

孔子曰：「女奚不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。』」

一個活到老、學到老的鮮明形象活現紙上。來到現代，由於社會日新月異，課堂上學到的知識，幾年下來發覺已不敷應用，因此很多職場中人，每隔幾年就要去進修。古人與今人最大的不同就是「古之學者為己，今之學者為人。」即古人追求學問在進德修業，增益自我；今人求學則是為了升遷、或者為了達到別人的要求，最大目的是給他人看。已故武俠小說大師金庸是一個例外。

最近，香港某雜誌千里迢迢派了特約記者到英國劍橋大學一個偏僻的圖書館，

找到金庸的碩士論文。這份長逾一百頁的英文論文，二〇〇五年動筆，二〇〇七年完成，分析了初唐的皇位繼承制度，重組了歷史上著名的「玄武門事變」的案情。細數一下，一九二四年出生的金庸，寫碩士論文時已經八十一歲了。當時他已經是譽滿全球的文學大師、成功創辦了《明報》，以他的江湖地位，根本不需要辛苦寫論文以證明能力。其實在二〇〇五年初，劍橋大學校長理查德已向劍橋大學教授會推薦授予金庸榮譽文學博士。

不過金庸卻希望能有一個真實的文憑在手，於是向劍橋提出想讀書的要求。完成碩士論文後，二〇一〇年，八十六歲的金庸再接再厲，每周一兩次課，從不缺課

，順利完成博士論文《唐代盛世繼承皇位制度》。金庸不幸生在亂世，青年時期正值抗戰，始終拿不到畢業文憑。晚年讀博，可謂完成畢生最大心願。還有一段小插曲，足證金庸寫論文完全是「為己」而非「為人」，他在完成論文後，希望劍橋大學僅供有興趣的莘莘學子、學者到圖書館查閱。以金庸這樣的識見，到晚年還這麼勤奮好學，我們平庸之輩更加要將勤補拙。金庸曾經幽默地說：「我姓查，筆名金庸，我要自己把握住這個「查」字，多用功讀書，化去這個「庸」字。」

童眼觀世 梁戴
逢周二、四見報

五星級律師費

每個人都有選聘律師的權利，但律師的收費並非人人都能負擔得起。早在十九世紀末，英國法官馬修爵士（James Mathew）就調侃道：「我們的司法系統向全民開放，就像倫敦的麗茲酒店一樣。」他這麼說不夠嚴謹——律師費可不止五星級酒店裏的消費！

無論是在馬修的時代還是當下，法律爭議的輸贏不僅是對錯的問題，還是法律資源的比拼。誰能請得起更多更好的律師，誰的勝算就更高。因此，財力雄厚的訴訟方往往都有一個龐大的明星律師團。

不過，許多老百姓連一名經驗豐富的律師都未必請得起。數據顯示，無律師代表的訴訟人輸掉官司的比例遠遠超過有律

師代表的人士。在樓宇按揭拖欠的案件中，與聘請了律師的業主相比，無律師代表的業主失去房產的機率是他們的兩倍。這些請不起律師的業主失去的不只是財產，更是對法治的信心。

法律資源分配不均的問題早已存在，但英國政府直到一九四九年才推出法律援助計劃，向無力支付律師費的人士提供資金。這個時間點不是一個偶然。英國在二戰中全國動員，老百姓為國家做出了巨大的犧牲。二戰結束後，人們期望他們奮身保衛的國家會為他們提供更多的生活保障，令社會更加公平。當時，國會下議院的議員是由二十一歲以上的英國公民直接選舉產生的，所以他們願望成真了。

在二戰期間，香港市民也冒着生命危險與英國人一起進行抗日工作。然而，類似的法律援助要等到一九六七年才在香港實行。這並不出奇。一九八五年香港才首次舉行有限的立法局議員間接選舉。在此之前，立法局的議員都是由港督指定，他們要不是英國人，就是富有的華人，而刑事法院的被告人、請不起律師的人卻都是家境清寒的華人。為他們爭取法律援助當然不是立法局的優先議題。

法律援助是雪中送炭。然而，當社會貧富懸殊時，法律援助對大部分人來說也只是杯水車薪。

律人行 夏有風
逢周四見報

隸楷之變

在歷史上，漢字的形體不斷發生變化。對字體變遷的原因，啟功先生有一段言簡意賅的論述：「自古字體遞嬗，皆有其故。人事日趨繁縟，器用日求便利，此自然之理也。文字為日用之工具，字形亦必日趨便利，始足濟用也。試計字體變遷，甲骨不出殷商，金文沿續稍久，小篆與秦偕亡，隸書限於兩漢。此謂其當日通用之時，不包括後世仿古之作也。惟真書自漢末肇端，至今依然沿用，中間雖有風格之殊，而結構偏旁，卻無大異。其故無他，書寫既能便利，辨識復不易混淆，其勝在此，其壽亦在於此。」大意是說，字體發生變遷，是為了越來越便於使用，而楷書這麼久沒有發生大的變化，正是由於其實

用價值有勝於篆隸諸體。從實用價值談字體演變，自然是道著真諦，不過從隸到楷，情況略有複雜之處。

從古至今的漢字書寫，從日常使用的材料來看，大體可以分為簡牘時代與紙張時代。從商周到漢代，簡牘是最為普遍的書寫材料，而從漢末之後，紙張漸漸普及，楷書正是伴隨着紙張作為書寫材料的普及而發生、發展的。文字進入隸楷階段之後，八分書其實是適應簡牘書寫的一種成熟形態，而楷書是適應紙張書寫的一種成熟形態。表面上看是楷書比隸書更實用，實際上是紙張比簡牘更實用。

就像去某個地方，一直需要翻山越嶺方可到達，於是人們不斷改進自身的裝束

，以利於攀登，漸漸有了便捷好用的登山鞋。而後來，一條隱藏着的平坦的路被發現了，從此人們不用登山了，登山鞋漸漸退出了歷史舞台，取而代之的則是利於行走的徒步鞋。

我們不能簡單地說登山鞋和徒步鞋哪個更實用，而只能說，登山鞋用來登山更實用，而徒步鞋用來徒步更實用。

隸書就像登山鞋，楷書就像徒步鞋，它們分別為簡牘時代和紙張時代的產物，若在對方的時代，誰都沒有對方實用。

書之妙道 鄧寶劍
逢周四見報

書的孤兒

藏書家許定銘先生，每天都在臉書上介紹他的藏品，趣味盎然。包括這些書本身的故事和他收藏此書的故事。

許多書可能是海內外孤本，作者也已離世多年。也有作者雖在，但垂垂老矣，離開文壇多年。有些書當年只售「三毫子」「四毫子」，作者自己也不甚重視，並無保存。這些書的處境猶如流失在外的孤兒，除有心人如許先生外，無人顧及。

我不曾讀過這些書的內容，但看到封面設計，不少具備文學和藝術特色，勝於當今流行的俗艷或刻意賣弄。我也相信這些書可能出版於作者創作力旺盛時代，但由於後勁不繼未能成名，就連這些有價值的作品也被忘卻。不像一些

重要作家，偶然發現他們被遺忘的作品，會被視為一件大事。

想像這些書的未來，也只能靜靜地呆在一位愛書人的書架上，既不能跟創造它們的「父母」相聚，也不會有更多的讀者。此生寂寞是必然的了。

或許愛書人能加以挑選，在解決版權問題和經費問題後，讓它們復活，這將是一個大工程和大功德。

南牆集 阿濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周一、四見報

家居整潔沒有魔法

在收納新法寶中，吸取了不少新的概念，但在收納工作前，如果沒有讓家居雜物來一次大掃除，無論你怎樣成功把物品收藏，家居混亂情況一定很快又會回復舊觀。

相信你以往都會有過不少這樣的經驗，原因就是出在你每次整理物品的時候，均未能真正做到「斷捨離」三個字，而每次同樣重複是「捨不得」，現在沒有用，可能遲些用得着。重點不單是指衣物類，其他家居雜物，一樣是成為習慣不停購買，卻忘記了要清理之必要，日子久了，也忘了剛搬進新房子時候，家中是如何有條不紊的情境。除了要捨棄一些雜物，別無魔法可行，要

實際行動。

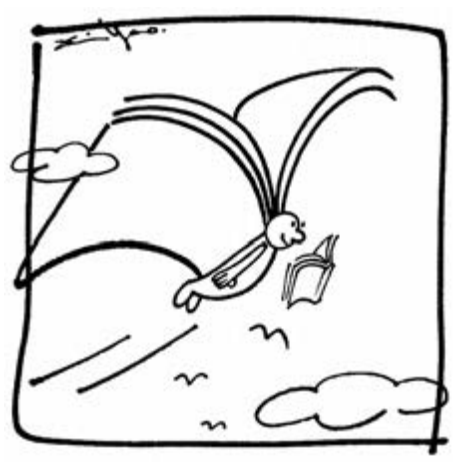
每個人的生活習慣都不同，但一個整潔明亮的家居，雖然沒有極盡奢華的環境，卻令人感到更舒適。要擁有理想的家居生活，其實也不是什麼困難的問題，最基本是首先要下定決心，調整在購物方面的心態，不要給減價貨品的價錢吸引，買回來又沒有用處，看見什麼心頭好，又非買不可。再試想這永無止境的購買慾，就是成了家中雜物的收納煩惱來源，所以要改變這習慣，購物是應買則買。所有家居物品中，衣服往往是最多又捨不得的東西，檢視衣飾時若有一些相同的款式，選擇留下最喜愛顏色的一件，還有可捨棄

的服飾，是不合身或已不適合自己風格或年齡的衣服類別。

至於鞋子手袋，要清除很久沒穿過的舊運動鞋，久未用的袋子一樣要放棄。再一次提醒女士們，不論價錢高低、名牌與否，手袋勿見一個買一個，因為日常用你只會拿最喜愛的一兩個，不過大部分女士包括我自己，手袋肯定是超買了。

明白為什麼會有收納檢定協會，收納師是專業認證的行業，要增加居住空間，整潔是必要的家居生活條件，收納師是配合給你意見，最重要還是自己。

衣尚 蕙蕙
逢周二、四見報



讀書——讓思維飛翔。

漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報