

媒婆與周瑜

媒婆在戲曲小說，多半是反面人物，在「三姑六婆」佔有重要的一席之地。臉上一顆大黑痣，頭上簪朵大紅花，進進出出，搖唇鼓舌。所謂「媒人口，無量斗」，「打發的媒婆不喜歡，調唆的兩家亂一世」，都是真實寫照。只要錢到位，東施能被說成西施，薛蟠也能賽薛紹。

某友自報館辭職後，開辦自媒體。偶爾小聚，大倒苦水：競爭太激烈，如今只好當「媒婆」了——自媒體自己做主，多年媳婦熬成婆，且又年齡「奔四」，故曰升級為「媒婆」。筆者不解：老友之前已在紙媒摸爬滾打十幾年，紙媒也是媒，為什麼以前不叫「媒婆」？答案頗解頤：紙媒畢竟須有報格操守，但多數自媒體跟媒婆差不多，只要西門大官人給夠了銀子，吹捧拉攏、牽線搭橋比王婆還賣力。

想想有道理。如今的自媒體，固然不乏兢兢業業做內容做產品的；但良莠不齊，泥沙俱下，也是不爭的事實。有些自媒體巧舌如簧，一旦收了錢，殭屍企業也會吹噓成

獨角獸；反過來如果企業不給錢，就被批得離破產不遠了。

民間傳說，歷史上的武大郎本是清官，一表人才，七尺昂藏，因得罪了惡霸，就被仇家通過散播口頭謠言、街邊貼小廣告等方式，硬生生地黑成了「三寸丁穀樹皮」，又扣上一頂綠帽子。這差不多算是古代的自媒體操作。

「媒婆」的另一項職務是像周瑜一樣，擔任「水軍大都督」，在網上灌水、造勢、帶節奏。明代江南怪才翟永齡，家境清貧，赴試時苦於囊中羞澀，就買了一堆棗。市場碼頭等熱鬧去處，招呼兒童，每人分給一捧棗，讓他們沿街傳唱：「不要輕，不要輕，今年解元翟永齡。」結果聲名大噪，趕考路上，大獲贊助饋贈。若生在當代，翟永齡必是「頂流」玩家。

瓜園 蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

清官

陸稼書，浙江平湖人，他做嘉定縣長的時候，每天坐在公堂上教子讀書，夫人在後堂紡紗織線。老百姓來上告的，就寫上一張手令，讓原告將被告喊來，如有不來的，才出動公差去捉拿。

陸縣長判案時，以理喻人，以情寬恕，就好像家中父子調停家事一樣。後來，嘉定這個地方，就不大有告狀的人出現了。曾經有兄弟倆互相告狀不停，陸縣長對他們講：弟兄不和睦，倫理綱常大壞，我身為你們的父母官，都是我教育你們不力的緣故，責任在我。於是，陸縣長自跪在烈日中，懲罰自己。那兄弟倆見此，大為感動，從此不再吵架。陸縣長過生日，貧窮沒錢辦壽筵，夫人笑話他，他說：你去大堂看看，和壽筵相比如何？夫人到堂上一看，只見公堂上下，香燭如林，老百姓將陸縣長當神明一樣供奉。相傳陸稼書逝世後做了嘉定縣的城隍，縣民數百人一直到平湖來接他上任。那時，陸夫人健健在，她對縣人說：陸公在時都不肯浪費老百姓一分一釐錢，今天你們這

道來迎接，恐怕不合他的本意呢。從陸縣長的軼事看，他值得稱讚的主要有兩點，一為民，一自律。為民。如此辦案，還是少見。以理服人，先文治，再武力，刁民畢竟少數，大部分人還是可以理喻的。烈日下跪罰自己，很像皇帝的罪己詔：皇帝沒做好，所以老天才處罰我。

自律。縣長要過生日，在當地官場中，一定是個大事。對於有些官員來說，生日就是斂財最好的藉口。可陸稼書不一樣，做不起壽，沒關係，老婆笑話也沒關係，看看，百姓心中才有一桿秤呢，香火祭活人，雖然不怎麼吉利，但那是百姓的秤砣，分量重得很。

至於陸稼書死後做城隍，那更是當地百姓的心願，他們需要這樣的官員，生前死後都保佑他們。

筆記新說 陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四見報

書畫情緣

著名書畫家陳佩秋老師六月二十六日仙遊，享年九十八歲。筆者周一與香港藏家、畫家王世濤兄飯敘時，得知兩人淵源深厚，有一段書畫情緣。

在藝術界較少有人可以集鑒賞、收藏、繪畫於一身，王世濤是例外，也許是這種藝術修養深受謝老器重。王世濤畫作《飛鵝嶺》曾掛在謝老書房內足四年半，至他離世方才取下，就是足證。謝稚柳與陳佩秋兩夫婦定居上海，王世濤負責美國讀土木工程，回流香港後經商，天南地北扯不上關係。

原來王世濤早已很欣賞謝老畫作，努力收集，一九八二年謝老來香港，詢問書畫鑒藏家王南屏，何人如此識貨，購得自己一張非常得意的荷花手卷，從此兩人

結下情緣。一九九三年王世濤正式拜謝稚柳為師，不時往來滬港兩地論畫寫畫，師母陳佩秋當然也參與其中。

在藝術界有一段謝張情誼的佳話，謝稚柳與張大千齊名，足證其藝術成就早已為世所公認。可惜的是，性格特立獨行的陳佩秋老師卻始終在丈夫的光環下，她不喜歡別人稱呼或介紹她為謝夫人，一直希望憑自己的努力在藝壇出人頭地。

陳佩秋生於憂患，一九四二年抗日戰爭時期考入西南聯合大學，專攻理工科。彼時傅抱石、黃君璧、謝稚柳等名家常在學校開畫展，激起了陳佩秋的藝術熱忱，一九四四年毅然棄理從藝。早年她精於臨摹宋人的花卉蟲鳥，「文革」後廣

泛吸收西方印象派繪畫色彩，在山水花鳥上另闢蹊徑，王世濤評師母為「能入宋又能出宋」。

在「文革」中，陳佩秋有三次被抄家的慘痛經驗，家中收藏字畫幾乎消失殆盡，一九六七年四十五歲時，屋內物品全被掠去，僅留下吃飯桌，「文革」結束前都極少作畫。苦難的經歷，造就了陳佩秋恩怨分明、嫉惡如仇的性格。王世濤憶述，陳佩秋老師晚年時頭腦仍很清晰，堅持每天創作不輟。謝稚柳過世前壯暮堂中總是掛着陳佩秋行書對聯：「何愁白髮能添老，須信黃金不買閒」，也許是她晚年的寫照。

童眼觀世 梁戴
逢周二、四見報

商場非戰場

最近熱播的電視劇《天涯熱土》講述了三代人在海南建設國家橡膠產業的經過。故事從上世紀四十年代的解放戰爭開始，一直到二〇一八年的橡膠價格商戰。看着幾代人在戰場和商場上鬥智鬥勇，不禁令人想起那句老話「商場如戰場」，但商場真的跟戰場一樣沒有規矩、只看勝負嗎？

《天涯熱土》中有這麼一幕：艾思資本邀請海南各大橡膠園的掌舵人和它一起組成「橡膠聯盟」。在此之前，橡膠園的老闆們憑着自己對市場供應關係的預測，在商海中謹慎行船。水能載舟，亦能覆舟，市場的波動既可令他們發財致富，也可使他們損失慘重。

結盟後，大家就能聯合起來一起增加或減少橡膠產量。只要能控制供應量，就可以穩定橡膠的價格，駕馭市場的水位。橡膠園的老闆再也不用絞盡腦汁分析市場的走向，因為市場的走向將在他們的掌握之中。利益既然如此明顯，大家當然爽快地簽訂聯盟協議。爭奪國家橡膠市場的商戰故事就此展開。

其實，這份協議在法律上有一個專稱——「壟斷協議」。當商家之間互相競爭，為了贏利而各顯神通，市場才會充滿活力和創造力。壟斷協議則會破壞商家的自主性，使海洋變成死水。

這就是為什麼中國的《反壟斷法》禁止競爭者為了「穩定價格」而達成壟斷協

議。對於違規者，國家反壟斷局可以沒收它們的違法所得並加以罰款，罰款可高達上一年度銷售額的百分之十。當艾斯與橡膠園的老闆們簽訂聯盟協議時，他們就已經違法了。

《天涯熱土》中的這一幕發生在二〇一八年，而《反壟斷法》卻早在十年前，即二〇〇八年八月一日就已生效。在戰場上，國與國之間可以任意結盟，但在商場上最好還是先請律師查一下法律法規。

律人行 夏有風
逢周四見報

筆法不違實用

毛筆從日常應用中告退，並不意味着書法家從此籠罩在筆法不古的宿命之中。今天的社會也為書法藝術帶來了莫大的益處，那就是獲取範本空前地方便。姑且不論現代的博物館、美術館以及拍賣展示讓人們看到大量的真跡，即使從複製品的品質與傳播而論，今天也遠勝往昔。

古人複製書法經典，一是雙鈎廓填，二是將墨跡摹刻在石版或木板上再製作拓本，這樣的複製純然依靠人工，不僅效率不高，而且容易變形。至於輻轉鈎摹、翻刻之本，變形的程度就更大。自從照相影印技術出現以來，範本的傳真程度和普及程度得到極大提高。近些年來，字帖出版的品質又大有進步，顏色更加逼真，放

大本更能纖毫畢現。通過互聯網，我們可以隨時隨地獲取高清的範本圖像，也可以隨時隨地查閱書法字典。

一方面，書寫在日常生活中漸行告退，另一方面，我們比古人更加方便地擁有書法的範本。那麼，今人運筆，究竟是從此變得中看不中用，還是能夠深入前人的筆法傳統，完全在於學書者自身的努力和領悟了。

深入筆法傳統，並不是執著於用毛筆寫信、寫文稿，而是從範本中體認前賢的書寫方式並化入自己的筆下。將古帖臨摹得維妙維肖，甚至脫開字帖亦能將古帖中的字形集於紙上，並不必然是習得了古法。唯有在自然行筆而不雕琢的情形下具備

古人意態，方可說習得了古法。正因有了這樣的衡量標準，模擬唐人未必就能寫到唐人，模擬宋人也未必就能寫到宋人。

當代的書法家可以把戰國秦漢簡帛文字等各種前所未見的字形寫到宣紙上，書跡材料的豐富帶來了通古今之變的機遇。需要注意的是，把古代的書跡作為造型的素材，和得法於古代的書跡是不同的，區別就在於能否做到既古意盎然又便捷實用。以實用的標準衡量書法的筆法，看似用錯了尺度，實則最能驗出成色。

書之妙道 鄧寶劍
逢周四見報

金槍魚殿堂

在日劇《東京大飯店》中，食神木村拓哉翻手為雲覆手為雨，將千百食材「操弄」於股掌之中，卻唯獨有一樣，讓他絞盡腦汁也無計可施，這，就是看起來平平無奇的金槍魚。

在日料中，金槍魚的烹飪花式少得可憐：生食、生食、還是生食。別看大膽自帶貴族高光，說到底也不過是憑藉生來含着的金湯匙才會萬千寵愛。只有生食才能讓牠的滋味完美呈現，一旦加熱，就會不倫不類。食材的原貌壓倒性地佔領天平，這對於廚師而言，確實會有種隱隱的無力和挫敗感。明明應該在廚房一隅妙手生花，卻對着最原始的氣息鞭長莫及。

雖然生食已是極致，卻也不是一點變化都沒有，特別對家常料理來說，反而能巧用一些其他部位，點石成金。且不論最鄉土的蔥蒜拌，像大雜燴一般集齊了皮邊碎肉，盡情地剁碎成泥。卻因為一把蔥花，就能吃得出難以名狀的幸福。魚肉的絲滑柔軟無須咀嚼便已經同舌尖碰撞，加上米飯和醬油的香味，明明吃的是海鮮，卻一瞬間逃離孤島，海天連成一線。

再說金槍魚的角色，看似單薄，卻往往可以代替肉類成為主菜。沙拉裏常見的煎魚排一直是顏值擔當，也是注重身材管理人士的福音。只不過這道菜位置的選取很有講究，如果是普通魚肉，即便煎得再好看，吃下去也寡然無味；唯有鰹類才是正解，這個部位不僅無法生食，從口感上講也跟肉類最相似。但若論及美味的頂峰，其實是烤金槍魚腩。這道菜常見於居酒屋中，光聽名字也知道局限在哪，非噸位重者不能為之。加上這個地方脂肪肥厚，火上鹽燒不僅可以去膩，還能用自身油脂讓魚肉錦上添花，吃起來是酣暢淋漓的驚艷，也可謂一舉數得了。



進超市常超買，上網購易盲購。

漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

校對基本功

報社和出版社有一份工作叫「校對」，往往被人輕視。其實文字修養高的人才能勝任。很多時他為作者執漏，替編輯把關。

一般的錯別字糾正是最起碼要求，不看原稿而能讀出問題來，須有常識、邏輯推理、文字修養。字字句句對原稿，是法律文件、經典著作的要求，很花時間。一般文字感覺有問題才對原稿，這才可以保持效率。

現代用電腦輸入文字，出現了新的問題。作者沒錯，編者沒錯，但輸入法犯錯了。校對先生要知道經常出現的有哪些，一種是繁簡互換的錯，經常出現的有「里」與「裏」，「髮」與「發」，「干」與「乾」，「後」與「后」，

「面」與「麵」，一見就要小心。

一種是不同輸入法轉換的錯，譬如有輸入法「著」「着」不分，「著者」變成「着者」了，怕的是一時看漏。

校對先生還有一項修養就是別過分自信，稍有懷疑就要先查一查，對於一些前輩最好徵詢一下他本人的意見。如非筆誤就盡量不作改動，因為許多作者有他個人的習慣和文風。最令作者生氣的事是把他本來對的改錯了。

南牆集 阿濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周一、四見報

T恤是百搭衣飾

T恤是一年四季的「百搭王者」，不受拘束的服飾，無論任何時間，上班、購物、家居，只要加一點合適的單品，都可即時展現優閒的時代氣息。

T恤在以前的冬天日子，一定會隨夏季衣物收存於衣櫃中，但近年的冬季，我經常都是一件長袖T恤，加一件外套穿著，現在更處於任何季節T恤都成了百搭衣飾，是時尚單品，感覺就是很隨意，也超越了傳統的簡約設計，只着重單色調的款式，成為廣受歡迎的衣服。昔日的T恤，可以說是年輕男女的流行衣着

，而隨着GIORDANO、BALENO等數間T恤專門店遍設港九商場內，T恤成了老、中、青三代的大眾潮流服裝，設計方面又喜以卡通人物肖像為圖案，更加深了人們對T恤的親切感。時至今日，雖然一般T恤熱潮已減退了不少，代之而興起的，是另一種潮流設計的款式，誇張的各種形態，有別於以往圓領直身的傳統款。

商場的大小時裝店，售賣的女裝最受歡迎的是T恤，流行T恤色彩繽紛，新款的圖案吸引着不少女士們。閃亮的名牌T恤出現，把一向屬於坊間隨性的衣飾，帶進另一個新時代，T恤再

不止限於一般家居服，卡通故事人物變身在名牌服飾上，數千元一件，質料亦由普通的棉質變得更多元化。

一件有設計的T恤，配長褲或裙子，是現時夏季最流行的服飾。兩間設計簡約的日式服裝店，可以說又是另類的T恤專門店，一間比較適合年輕人，款式選擇也較多，配棉質的運動型長褲，是今年流行的款式，另一間則以文青型的單色設計T恤為時款。另創一格的衣著潮流，在炎炎夏季中，也不失為合適的選擇。

衣尚 蕙蕙
逢周二、四見報

食色 判答
逢周二、四見報