

正義插畫師：我畫的不是文宣，而是事實！

一支畫筆
撐警抗暴

►小虎於去年被鎗水彈擲中，皮膚嚴重灼傷。小虎的臉龐是周逸幻想繪畫，右手傷痕、左手緊握的國旗和破浪而上的猛虎，象徵小虎的不畏暴徒。



►謝於去年一場暴亂後，在記者會上回答傳媒提問時流露憂鬱表情，展示憂國憂民的情懷，周逸深受打動，把這一幕畫下來。



►周逸最早期的畫作之一，當時多以不出名的警員為對象作畫，希望表現出無名英雄的概念。



►周逸以想像的形式描繪了機動部隊人員樣貌和行動模式，在社會動亂期間，他一直肩負巡查任務。畫中機動部隊保持整齊隊形，象徵警隊紀律嚴明。

港漫風格有味道
更突顯警隊正氣

【大公報訊】周逸的「踏浪者」系列帶有濃烈的港漫風，原來與他從小便是港漫迷有關。周逸隨手拿起「踏浪者」其中一幅被暴徒鎗水淋傷的「威sir」插圖時，說起自己年輕時曾到港漫公司畫連環圖，「《風雲》、《中華英雄》，我幾乎每一期都有睇，從小就模仿來畫，畫風自然有他們的影子。」

《鋼之煉金術師》、《中華英雄》、《龍虎門》……多個膾炙人口的系列，來自各地的漫畫，都能在周逸辦公室的書架上找到，「我應該都算係個毒男！」他這樣形容自己。

周逸又稱，自己受港漫影響最深，少年時代「港漫好威水」，剪頭髮時看的漫畫書，在學校與同學聊天的話題，都離不開港漫；長大後，他日間讀設計課程，晚上去學畫漫畫，其後投身漫畫公司畫連環圖，並開設了自己的設計公司。

「踏浪者」系列內有好多港漫元素，最明顯是角色的面容，尤其是威Sir，因為他無露面，我只能幻想他的樣貌，自然便畫了一張港漫（風格）的臉孔。畫內的浪，都是以前畫連環圖時學到的技巧。」

用港漫的風格畫「踏浪者」，周逸認為更有味道，可以更突出警隊的正氣與英雄氣概。



▲去年10月1日，一支衝鋒隊警員在油麻地街頭「落單」被暴徒襲擊，支援的警員與暴徒肉搏期間被迫開槍；救出同袍一幕展示袍澤之情。畫中描繪兩名拔槍互相掩護的警員，還有一部警車，還原當日警員對抗暴徒時的險況。

設計師周逸入行超過30年，業餘為雜誌畫漫畫和插畫，主題圍繞社會熱話與現象，從不涉政治議題；直至去年六月爆發暴亂，「黑色洋紫荊」在街頭肆無忌憚地穿梭，年輕人呼喊着「光復」口號，原本的寧靜世界改變了。

「一夜之間我被200人「unfriend」（刪除好友），當中不乏認識幾十年的老友。」

面對「黃絲」文宣充斥所謂「走上街才是真正的覺醒，不要再做裝睡的人」，周逸說，那時的自己，像是假裝為一個啞巴，「見到身邊的人政見不同，見到暴徒破壞的瘋狂，因為驚怕，我與大多數香港人一樣，選擇沉默……」

周逸說，不贊成暴力和衝擊，但身邊的朋友、同業大多是「黃絲」，沒有同路人，他唯有選擇不作聲。去年十月一日，全港多區爆發暴亂，大批警員受傷，他再也忍不住了，在社交網站發文說，「如果仲有人覺得放火、私了係咁嘅，你哋可以刪除我啦！」一夜之間，他被200人「unfriend」（刪除好友），當中不乏認識幾十年的老友。

「其實一開始決定畫（插畫），是因為見到警察太辛苦，不斷加班，有人涼薄地說（警察）有OT錢（加班津貼）。那不如換他們來做，我估警員寧願不要OT錢，都想休息。」周逸的創作主要描繪警隊在戰場抗暴，大量網民分享，社交專頁吸引了過千粉絲關注，不少市民表示支持；有愛警市民留言「問價」，希望購買他的畫，但周逸一概拒絕，「畫警察，我不會收錢。」

「警察好孤獨，我希望做些事，等佢哋知道有人撐佢哋。」

「警察被暴徒『攔住砌』、被街上的『塘邊鶴』指罵，但無人敢支持佢哋。我覺得警察好孤獨，我希望做些事，等佢哋（警察）知道有人撐佢哋。」周逸說，畫作系列初時命名「驚濤駭浪」，反映警察抗暴險境，後來改為「踏浪者」，以示警員面對險境也絕不畏縮。

「我畫的不是文宣，而是事實，希望可以影響更多人，宣揚警察正面的信息。」51歲設計師周逸在去年十月一日拾起畫筆，畫下一幅警員背影的插畫，記錄警員在暴亂現場執勤抗暴的畫面。然後他一幅接一幅，展開了「踏浪者」警察插畫系列，畫作在網上爆紅瘋傳。周逸自嘲過去是「港豬」，生活只有返工和回家，但暴亂不斷，他終於忍不住，透過繪畫表達心聲，「我都『滄底』的，我站出來不是因為我勇敢，而是驚，驚市民被『私了』，驚香港玩完，最驚是年輕人覺得自己的所謂抗爭是對的。」上街的年輕人用汽油彈作武器，周逸就希望將畫筆化作引路燈，把誤入歧途的年輕人帶回正途。

人物故事

大公報記者 伍軒沛

周逸筆下的警員人物多不勝數，包括警隊一哥鄧炳強、經常現身警察記者會的謝振中、江永祥等，構圖靈感來自新聞報道或暴亂現場直播的畫面。例如一幅謝振中的插畫，是記錄他在一次警察記者會上，講述暴亂和市民被「私刑」時的神情，「我看到他眼神內的憂國憂民，於是我們將這一刻定格畫下來。」

「警員這種冒死衝回去救出同伴的，才是手足之情。」

從去年至今的多幅作品，他最喜歡一幅名為「袍澤之情」的插畫。兩名頭破血流的警員舉槍，是記錄去年十月一日，油麻地有一支衝鋒隊警員被暴徒襲擊，其他警員往支援救出他們的一幕，「這種冒死衝回去救出同伴的才是手足之情，他們（黑衣人）講就第一，當同伴真是有事，走都走唔切，反差好大。」

「煽暴文宣猶如迷魂藥，發揮集體催眠的效果。」

他認為，煽暴文宣猶如迷魂藥，發揮集體催眠的效果，以為暴力是正義，「一男一女相擁話『煲底下相見』，搞到亂世佳人咁；又或者一班人拚命對抗被醜化的政府與警察，不斷滲透一種『血色的浪漫』。我若是年輕人，都中（招）啦。」

周逸稱，煽暴文宣很多「真是畫得好靚」，但內容幾乎全是一廂情願幻想出來的故事情景，為了洗腦、煽動而虛構的畫面。他強調，自己畫的不是文宣，「我畫的是事實，希望可以與文宣抗衡，薰陶更多人，宣揚警察正面的信息。」

他的「踏浪者」插畫系列在網上爆紅，求畫者眾多，他便自費印製成單張，在好友「Kate姐」李凱瑚的茶餐廳免費派發，8000張畫作瞬間派罄，廣受歡迎，但也招來很多撐暴者的惡評，「意見不合的人，在我的貼文下留言，詛咒我死全家。我真的不介意，因為我無做錯，我只是做我力所能及的事，就像Kate姐般。我希望越來越多沉默的市民站出來，因為當世界上有好多個周逸、好多個Kate姐的時候，暴徒還能夠猖狂、私了？」



▲去年，威「被鎗水傷及胸口，康復後胸口留下傷疤，令人聯想到「鋼鐵俠」。威「的樣貌是周逸幻想的，形象威武，衣服下露出傷疤，手握國旗。



▲周逸把一哥鄧炳強威風凜凜的神態畫下，與背後



正能量和真正的袍澤之情

首次登記做選民
誓要踢走攞炒派

【大公報訊】周逸笑說，自己一向不問世事，不理政治，直到去年暴亂，他發現香港已經完全變了樣。他早前終於第一次登記做選民，「九月立法會選舉，一定要投建制一票，反對派如果控制立法會，香港會玩完！」

周逸51歲才登記做選民，是名副其實的「首投族」，「香港好多人都係咁，完全唔理外面發生咩事，生活只有返工同瞓覺。」去年暴亂對社會造成重大創傷，令他開始反思，「大家都知道咩叫攞炒，但無人會想佢實現。」他稱2014年「佔中」之前，香港人就是香港人，沒有藍黃之分；修例風波令社會嚴重撕裂，人與人之間以顏色區分兩極。

「我相信沉默的人是大多數。我希望這次的立法會選舉，不再是反對派的天下，其實區選至今經過半年，很多市民已經發現，反對派議員有多麼不作為。」他認為立法會選舉將是香港人拯救香港的重要一戰，「只要迷途知返，而家仲唔會太遲。」

國安法定海神針
可壓制亂港分子

【大公報訊】「國安法對正常生活嘅香港人來講，其實毫無威脅。講真，作為普通創作人，唔會下下都認住創作叛國勾結外國勢力嘅作品，如果有人覺得唔畫唔得，唔亂港就無自由，可能真係要反省一下！」周逸說。

香港國安法生效後，亂港分子馬上雞飛狗走。周逸認為，香港國安法就像定海神針，可以震懾亂港分子，不過，更長遠是要從教育入手。「有些年輕人看事物的基本方向錯誤，甚至有一部分人認為自己不是中國人，所以正確的教育是必須的。」