

本地新苗茶館劇場上演

梁祝

隨着疫情放緩，本地不少文藝場地陸續重開。西九文化區戲曲中心「茶館劇場粵·樂·茶韻」以「人間風景」主題，於7月9日至7月31日，逢星期四至星期日上演新季度的節目，包括折子戲《梁山伯與祝英台》之〈十八相送〉、《白龍關》，粵曲選段〈月下追賢〉，牌子演奏《錦帆開》等六個演出，帶觀眾重返劇場，細味戲曲的詩情畫意。

大公報記者 謝敏嫻

羅家英悉心指導

新季度節目由粵劇名伶羅家英作藝術策劃及導演、西九文化區管理局表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍監製、茶館新星劇團領銜主演。日前一眾媒體率先欣賞演出。談到「人間風景」這一主題的由來，鍾珍珍解釋，其實每次命題都會考慮如何將粵劇粵曲聯繫目前社會狀況，近期大家因為疫情常留在家裏，多了時間觀察身邊的事物，也發現不少風景。而戲曲也與很多描述風景的詩詞相關，因此很應景。

今次演出涵蓋南音、牌子演奏、折子戲、粵曲選段等，舞台新增LED背景，令人耳目一新。家英哥說：「戲曲是一種講究意境的藝術，運用水墨、國畫增添詩情畫意的背景，既配合『人間風景』，又有助觀眾聯想和入戲。」節目編排上樣樣都有，也要一文一武。他特別提到，粵曲選段〈月下追賢〉來自古腔八大曲中的《棄楚歸漢》，是較少被選用的段落，古腔不為多數觀眾熟悉，加上演出人數所限，因此在剪輯上有一定困難。演唱形式也由原本的清唱改為「二黃」唱腔，觀眾淺嘗但不至於難以消化。

經選拔脫穎而出

茶館新星劇團成立一年有餘，家英哥一直執手相教，傾囊相授。他對演員和樂師們也讚不絕口，「這班年輕人幾乎都是Hong Kong Made（香港製造），通過重重考試選拔而成團。難得的是劇團擁有自己的樂隊，這是大型戲班也鮮有的。疫情期間，我記得〈十八相送〉排練了近十次，大家堅持一起排戲。」家英哥表示，培育接班人或觀眾，是在年輕人身上播種，向他們傳播粵劇知識，方可延續下去。

因應防疫措施，茶館劇場的座位將減半，茶點暫停供應，鍾珍珍直言，無論多人少，最重要的是要保持演出的水準。年輕的演員和樂師落力演出，當然期待多一些人來支持。「正如小時候我經常聽一句話：『即使台下只有一個觀眾，也盡全力演出。』」她認為，不論疫情或逆境，大家一齊面對，想方設法解決，這也是一次很好的鍛煉。「希望多給一些機會年輕人演出，就像以前的老倌為何能脫穎而出，是因為他們十來歲就開始表演，舞台就是他們的生活，慢慢地建立了自己的風格和個性，也培養了自己的擁躉，精彩的事情自然而然就發生。」

圖片：西九文化區管理局提供



▼陳澤薈及陳禧瑜演繹折子戲《梁山伯與祝英台》之〈十八相送〉



▲黃可柔與一眾樂師演繹南音

►羅家英（後排左四）、鍾珍珍（後排右五）、茶館新星劇團演員及樂師合照

▼莫華敏與陳紀婷合演折子戲《白龍關》



▲譚穎倫以古腔演繹粵曲選段〈月下追賢〉

從小愛上粵劇

卸下妝飾和戲服，身穿便服的陳禧瑜、黃可柔及譚穎倫就像大學生，卻不失氣場。問及投身戲曲藝術的緣由，三人興奮起來，異口同聲道：「因為靚！」譚穎倫更是從小追星，跟着爺爺去看不同戲班的大戲，他談起偶像，秒變「迷弟」，說：「我主要是追梅雪詩和林錦堂的慶鳳鳴劇團，看的第一齣粵劇就是嘜姐（梅雪詩）主演的電影《帝女花》，她是第一個出鏡，覺得好驚艷好靚，因此對她有很深的情意結。」他還說兒時看完戲，跟着爺爺在新光戲院後面的大鬧等老倌出來。

隨着社交平台興起，他們是否通過網絡建立自己的粉絲群？黃可柔直言較難：「會盡量分享多一些日常生活，就像今日開演，大家都有在Facebook或Instagram發相。可能有人看到我們化粵劇妝，已經沒興趣。」對於粵劇「貼地」拓展觀眾，陳禧瑜則有小妙計，先從身邊的朋友開始，「因為我小學已經學藝，到中、大學時，至現在茶館演出，都會邀同學來看。讀書期間到外國交流，我都會帶着長綢，在學校的culture night展示一下。戲曲是中國代表性的文化，說唱內容未必容易明白，但動作的表現是大家都識得。」

因為疫情關係，家英哥不能離開香港，出外工作。這對於演員們來說是因禍得福，執行監製歐翊豪說：「茶館劇場幾乎成為羅生的第二個家，他恆常過來教戲，有時沒提前通知就來了。這段時間大家一起排戲和學習的機會更多。家英哥教戲特別有趣，他可能從演員某些動作不規範而得到啟發，延伸教其他相關的戲碼和功架，他還與演員們一起練手轎。」

網上購票：tickets.westkwoon.hk
查詢電話：2200 0022

實用資訊

七月節目逢星期四至日上演

第29屆舞台劇獎特設懷念環節

【大公報訊】記者湯艾加報道：第29屆「香港舞台劇獎」日前在香港大會堂音樂廳舉行頒獎禮，活動由香港電台及香港戲劇協會（劇協）攜手舉辦。鑑於新冠肺炎疫情此次不設公眾人士入場門票，只招待候選人、候選團體、會員及評審。今年主題為「Moving Forward」，寓意推動香港戲劇文化的發展，更期盼所有戲劇工作者在艱難時刻能堅守初心，保持力爭上游的動力。當天現場演藝名人和劇壇精英聚首一堂，見證多個獎項誕生。

百老匯音樂劇歌曲《You will be found》及流行曲《最好的時刻》為頒獎禮揭開序幕，演出者是2018年及2019年的香港演藝學院畢業生，他們充滿朝氣的演出，為深受疫情影響的舞台劇界帶來了動力，主辦方希望藉此鼓勵一眾劇場成員即使面對未知的前路，仍要緊握信念，努力在舞台上發熱發光。

今年頒發21個常設獎項外，更特設「終身成就獎」頒發予已故的資深翻譯及填詞人陳鈞潤及資深製景工匠

►邵美君獲頒最佳女主角（悲劇／正劇）



魯德義，表揚他們在推動香港戲劇發展不遺餘力，貢獻良多。會上特設紀念環節，全場共同緬懷去年離世的多名舞台劇界特殊貢獻者。

今年多名舞台劇老將奪得重要獎項。劉守正憑《假鳳虛凰》（香港話劇團）獲頒最佳男配角（喜劇／鬧劇），他說距上一次得此獎項已是10年前，他感謝對手演員的配合和幫助，

►《四川好人》獲頒「年度優秀製作」



令他得此機會。最佳男配角（悲劇／正劇）由黃清俊獲得，除了是一位資深的舞台劇演員，他更曾參與編劇及導演工作，他在台上感嘆上次登上劇協舞台領獎早已是25年前。最佳男主角（悲劇／正劇）得獎者是王維，他上台後心情難以平復，回憶加入香港話劇團20年後，辛苦耕耘終得此獎，發言期間數度哽咽。



▲今年特設「終身成就獎」頒發予已故資深製景工匠魯德義（左）及已故資深翻譯、填詞人陳鈞潤

頒獎禮視像版精華將於7月19日在港台電視31及31A播出。

圖片：主辦方提供



▲最佳男主角（悲劇／正劇）得獎者王維



▲最佳男配角（喜劇／鬧劇）得獎者劉守正