

哪怕是在國際社會對朝制裁最嚴峻的時刻，80後的趙斌依然是中朝民間貿易最堅定的樂觀支持者，這在從事民間邊貿的人中絕屬異類。趙斌的與眾不同還在於，他是罕有的活躍於社交網路和朝鮮官方媒體視線中的中國邊貿商人。這正與他近年來獨闢蹊徑的成功轉型有關——從出口二手電子設備到涉足大宗貿易，再到脫離實體貿易轉而專心搭建線上線下的經貿文化交流平台，趙斌的每一步似乎都踏在了貿易變化的關鍵節點上。

中朝邊貿商淘金記（二之二）

大公報記者 于珈琳（文、圖）



邊貿淘金趙「雷區」 商販呼喚互信機制

記者手記

在中朝邊境貿易極度民間化的時代，中國最大對朝貿易口岸——丹東口岸承載了越來越多人的邊境淘金夢。在這個GDP總量僅有800多億元（人民幣，下同）的小城，僅大小貿易公司就有數千家，更別提人數眾多、零散分布而無法統計的個人商販。然而，看似熙攘的大淘金熱潮，卻潛藏着多股暗流，貿易雙方的誠信問題就是其中之一。

對朝貿易到底有多少雷區？惡意拖欠貨款、攜款跑路、虛假合同、新官不理舊賬……每個邊貿商肚子裏多少都有些苦水要吐。「我曾和朝鮮留學回來的二代做過一筆生意，至今還欠我20萬，要不回來。」綜合邊貿商小金告訴記者，本在這些見過世面的二代身上寄託的改善希望也破滅了，「誠信問題不改善，朝鮮生意的口碑就壞了。」而在口岸經營小商品快十年的老張則正在經歷一場在朝審理的朝方合

作夥伴合同欺詐的官司，「我前後花了將近一萬塊錢打點，其實這個官司贏了我也拿不到幾萬塊。」老張哭笑不得，箇中滋味難以言表。

上世紀90年代開始，丹東對朝貿易公司如雨後春筍，特別是進入2000年，中朝民間邊貿逐漸從百姓沿岸的零散易貨貿易躍升為以貨幣結算的支柱性產業，貿易內容也從過去的糧食為主拓展到金屬、礦產、水產等一、二產業的方方面面。朝鮮對中國的依存度不斷提升，進入邊貿生意就意味豐厚的利潤。

「90年代朝鮮物資短缺，什麼都需要，這就讓我們的一部分商人鑽了空子，以次充好，甚至虛假發貨，不少為官方採購物資的朝鮮人上了當，回去有的被判刑有的甚至丟了性命，你說他們恨不恨我們？」趙斌說，這種無良商人令雙方深惡痛絕，於是我們就總能聽到中國商人被坑、踩雷，這對兩邊都不是什麼好事。」

曾與朝鮮朋友深入探討過誠信問題的趙斌認為，是雙方都沒有在誠信的軌道上行行走才導致了如今的無序現狀。他認為，兩國民眾間不了解也這種負面事件不斷發酵，「現在的國際制裁其實也加重了這種不互信，所有人都小心翼翼，中國的邊貿商更是難過，我們就希望早日解除朝核問題帶來的國際制裁，讓貿易重回貿易本身。」



▲丹東口岸開關，中朝貿易商販受損嚴重

獨闢蹊徑的商人依舊樂觀

需，而非走投無路。「跟我熟悉的朝鮮人給我起個外號叫『趙發言人』。」他笑稱：「為啥？因為他們覺得每次一有國際事件，我在社交媒體上發表的內容很中肯，對朝鮮的歷史、文化了解得很透。」在微、信等時下國內主流社交媒體上，趙斌從2011年開始就圖文並茂的展示自己的每次朝鮮之旅，商務考察、探訪尋常百姓人家、特色朝鮮美食推薦，因很多地點是普通旅行者無法到達和進入的，他的賬號也帶上了網紅屬性。他直言，這也是為正在搭建的線上線下民間文化、經貿交流平台打造品牌。

「朝鮮對中國貿易的依賴程度非常高。」他說，國際社會制裁最嚴苛時朝鮮對中國貿易依賴一度高達九成以上，這也是他決心建立平台的初衷，「中朝貿易不可能停止，而且做久了，我意識到民眾互相了解是非常必要的。」他舉例：「過去大家都被騙怕了，導致現在沒人敢去朝鮮投資，但其實現在在朝鮮已經設立了『外國人投資法』，從國家立法角度保護投資者，而很多中國人不知道。」他說，這更凸顯了一個民間交流機制的重要性，「增進了解是開始。」

作為商人，如何從中盈利？趙斌自有自己的打算，「就像我同時也在做關愛志願軍老兵的公益，文化交流目前看也是公益，但這也會促進一些業務的開展。」近年來，隨着在業界知名度的提高，不少南方的廠商主動聯絡趙斌，希望與朝鮮洽談工廠搬遷等一系列業務，趙斌的角色越來越像是一種「擔保」，用逐漸樹立起的個人品牌來擔保一單生意的安全，這種獨特的貿易模式也為他自己增加了資金流。

向中國貿易商擔保，也向謹慎的朝方擔保，「這些年，朝鮮人也被我們的貿易商騙過，雙方都有點害怕打交道、做買賣。」通過趙斌，更多的朝鮮貿易團體、商業代表來到中國。「去年遼寧主要領導訪問朝鮮，在我這就感到了大變化。」他說，僅去年11月就馬不停蹄的接待了朝鮮醫療、金融及建築界的多領域來華代表團，並促成了遼寧優勢產業，如陶瓷、中醫等與朝鮮的合作。

藉社交媒體搭民間交流平台

「真實的朝鮮其實並不像我們傳說中的那樣神秘，在中朝友誼的背景下，我做了這麼多年的邊貿就深有體會。」趙斌坦言，希望通過自己的平台，以民間的力量促成中朝友誼的傳承，讓眾多邊貿商獲得更多的生存空間。



▲趙斌在朝鮮一家服裝加工廠參觀考察 受訪者供圖

做足準備 朝盼融入國際經濟

專家之見

「若不是突然暴發的新冠疫情，朝鮮與中國在多個領域的交流合作將按照兩國領導人既定的軌跡目標迎來大發展。」朝韓問題專家、遼寧社科院研究員呂超在接受大公報記者專訪時指出，在去年中朝建交70年兩國領導人歷史性互訪的大背景下，遼寧、吉林兩個與朝鮮接壤最重要的省份也分別有一把手訪朝，這讓外界看到了邊貿活躍起來的信號。「相信隨着朝鮮限核的推進，聯合國制裁會有減輕的舉措，特別是一些重要物資的出口會繼續放寬，到時，朝鮮會很快融入國際經濟。」

至今，聯合國通過的一系列對朝制裁舉措已經切斷了朝鮮包括礦產資源、水產、紡織品在內的最主要的幾大出口創匯渠道。「朝鮮是有意願繼續發展礦產採掘業的，而且有很迫切的需求。」呂超觀察認為，聯合國對朝制裁減輕將很有可能從朝鮮的煤、鐵及貴金屬礦產資源出口開始，



▲朝韓問題專家呂超預計，未來兩國經貿會現轉機

並藉此恢復且加強與外界的廣泛聯繫。「若制裁減輕，紡織品、海產品、勞務輸出，甚至一些IT行業的小項目都會有受益，這也是邊貿的商機。」

引人注意的是，朝鮮近年來的勞動力對外輸出成為其與世界產生廣泛聯繫的一個重要方面。「朝鮮的勞動力有嚴格的紀律性，而且勞動力的素質、技能都明顯優於其他地區，再加上朝鮮的人口結構呈現年輕化，要說它成為下一個世界工廠也不為過。」呂超看好朝鮮勞動力的突出優勢，並指出這也將成為未來制裁減輕後邊貿的一個重要內容，「在聯合國制裁前，朝鮮很多地方都建有勞動密集型的工廠，未來，在其本國之外的勞動力出口也將成為一大趨勢。」

在融入世界產業鏈的同時，朝鮮國內經濟也在經歷着一些改變。「我注意到朝鮮最近幾年國家經濟管理上的改變，包括出台了外商管理法，引入了稅收的概念等。這些年朝鮮在稅收制度等領域開始向中國學習。」他認為，這都說明朝鮮已經有足夠的準備，待制裁減輕後快速融入世界經濟。

對於制裁和疫情雙重影響下的邊貿寒冬，呂超指出：「目前，朝鮮對中國貿易的規模還比較小，但就遼寧和吉林兩省的情況看，與朝鮮在經濟上有互補性，未來是會出現轉機的。」他樂觀看待目前出現的暫時性貿易停擺。

更多的生存空間 邊貿商人希望以民間的力量促成中朝友誼的傳承，讓眾多邊貿商獲得法新社



第一次創業，趙斌不諱言無論從資金來源還是人脈資源上都受到了家裏人的幫助。「那時候光收二手筆記本電腦，投進去的流動資金就得有3到5萬美元。」這對於剛創業的年輕人來說已是一筆不小的投入。「剛入行的時候，我也吃了不少虧。」他說，邊貿創業最辛苦的並非貿易本身，而是要時刻提防貨款收不回、中間人跑路等風險。

「這幾年資金鏈一直很緊張」

「最常見的就是陰陽合同。」他說起大宗貿易常遇到的雷區，「朝鮮人跟我簽了一份某種200元（人民幣，下同）每噸的貨物購買合同，可這個人只是個中間人，他又在朝鮮跟買家簽了500元每噸的合同，賺中間的差價。」他說，這種一邊壓價一邊回國抬價的做法，幾乎能在所有剛入行的中國商人身上生效，「不過現在沒人敢跟我這樣了，我對他們太熟悉了。」

他坦陳，正是擁有了充足的啟動資金，才能夠不計折損、加速度般迅速進入以百萬美元計的大宗貿易。「中間也做過建材生意，投入至少也在十萬美元。」走過一路高歌猛進的前四年，趙斌和大多數邊貿商一樣，遭遇了2016年至今一系列的聯合國「最嚴制裁令」。「少賺了少說也有幾千萬，這幾年資金鏈一直很緊張。」

高利潤時代已一去不返

不僅是制裁的陰霾始終未散，電子商務等新的貿易方式也衝擊着現有的實體貿易，「現在朝鮮有很多80後的二代在接手業務，他們懂語言，不少還有留學經歷，所以對阿里巴巴、淘寶這些新的網購平台非常了解。」他說，現在朝鮮人在詢價後會跟電商平台作比較，高利潤的邊貿時代已一去不返。在這樣的背景下，趙斌的轉型是應時而

藝術品市場日漸活躍

另尋出路

作為文化交流的一種形式，近年來以朝鮮油畫、刺繡、雕塑為代表的朝鮮藝術品日漸活躍在中國藏家市場中，成為連年制裁陰霾下朝鮮不多的幾個取外匯的管道之一。「朝鮮油畫在2011年左右有過一次高峰，現在價格算是比較低的時候。」對朝鮮油畫收藏也有涉足的趙斌告訴記者，儘管市場對朝鮮藝術品的接受

度、認可度不斷提升，但眼下很多好的朝鮮油畫作品仍被市場低估了，「過去一幅一米多的油畫作品起碼要幾萬元（人民幣，下同），現在也跌落到萬元以下了。」

記者在丹東走訪發現，大部分朝鮮特產店都在兼具經營朝鮮藝術品，且一些有條件的商貿公司，會邀請朝鮮功勳藝術家等有等級的藝術家現場作畫。在一家位於丹東的朝鮮特產店二樓，幾幅朝鮮功勳藝術家的油畫作品被掛在最顯眼的位置，20多平米的空間內展示了上百幅不同等

級藝術家的作品，此外還有不少被捲成畫卷保存起來。整個二樓，更像是一個隱蔽的朝鮮油畫藝術展，其中，栩栩如生的老虎、筆觸細膩的朝鮮風景、身着民族服飾的少女等朝鮮油畫常見主題，也構成了這家店裏藝術品的主要內容。

名家油畫升值潛力大

「這幅功勳藝術家的畫要十多萬。」特產店老闆金先生告訴記者，許多從傳統大宗貿易抽身的邊貿商近幾年轉而做起了朝鮮藝術品的投資生意，也有不少個體經營的小商販開始在社交媒體做起了「藝術品捐贈」生意，他們成為朝鮮藝術品活

躍在藏家市場的重要推手。金先生在去年底受邀參加了在香港舉辦的朝鮮萬壽台創作社藝術展，這場代表着朝鮮最高藝術水準的藝術展展出了近年來朝鮮頂級的油畫、刺繡等藝術品，也讓「深藏閨中」的朝鮮藝術品走入國際舞臺。

收藏了幾幅人民藝術家作品的趙斌稱，朝鮮萬壽台創作社的油畫作品價格高、升值潛力大，「人民藝術家是經朝鮮中央任命的最高等級藝術家，其中又以獲得金日成獎為最高榮譽。我手裏就有幾幅這樣的畫，都是去世的國寶級畫家作品，未來升值空間很大。」他期待，制裁減輕後，以藝術品為載體的文化交流可成常態。



▲趙斌收藏的朝鮮人民藝術家金聖民畫作《長鼓舞》 受訪者供圖