

京城的藥王廟

老北京的寺廟宮觀中，藥王廟大概是沒落者之一。明清時代十幾座藥王廟，而今僅餘零星。藥王廟分管的工作不像孔廟、關廟那樣重要，世人未免少了些許敬畏之心，破壞拆除之事就漸次而來。

原本最著名的藥王廟分為東西南北四座。現在門面最為齊整的是位於東直門內的東藥王廟。萬曆年間由大太監馮保所建，御賜「普濟藥王廟」匾額。廟內有三殿，前殿供奉釋迦牟尼；中殿藥王殿供奉伏羲、神農，並有張仲景、華佗等配祀；後殿供奉觀世音、送子娘娘等。在當時，這是重要的多功能中心，既是參拜祈福的宗教機構，又是施醫贈藥的慈善單位，還是舉辦廟會的商業場所。

歲月流逝，東藥王廟日漸沒落，院落被民居、餐館等擠佔，僅剩的山門也被雨沖泡倒塌。所幸隨着文物保護意識興起，當局及時依照資料原址復建，而廟內的大銅鐘，也挪到大鐘寺收藏。雖非古建舊貌，但畢竟成為傳承藥王文化的重要載體，供今人懷古追遠。

南藥王廟位於崇文外東曉市街，距離天壇不遠，是四個藥王廟中規模最大的，也是供奉最為齊全的。除了在藥王殿供奉伏羲、神農、黃帝、藥聖孫思邈、藥王韋茲藏，其他殿內還供奉十大名醫、馬王爺、龍王爺、月下老人、玉皇大帝、太上老君、唐明皇、關公。各行各業，生老病死，總有一款適合你。目前大殿猶存，但被民居佔用，期待有朝一日文物騰退修繕之風，能夠吹襲到這個胡同深處。

相比之下，西、北兩座藥王廟已杳無蹤跡。西藥王廟也與大太監有關，乃是臭名昭彰的魏忠賢所修。東臨什剎海，萬柳拂堤，風景絕佳。清代重修時，乾隆皇帝曾御書匾額「利益群生」。二〇〇五年，西藥王廟原址落成了一座新院落，那就是香港特區駐京辦。

瓜園 蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

白頭

清錢泳《履園叢話》卷七，《臆論·援墨入儒》有記載，業師金安安先生有一句說：「官騙得頭全白。」

說做官，官有官的說法，民有民的說法。官的說法是體會，民的說法是旁觀。體會加上旁觀，離中心點往往八九不離十。

一官騙得頭全白。

做官前必要的準備是什麼？考取功名。好，那麼就要從啟蒙開始，七八歲，甚至三四歲開始，一大堆的四書五經，搖頭晃腦只是讀書的形式，懸樑刺股才真正是意志的顯現，悟性高的，青春年少就登科了，悟性差的，那要四十歲，五十歲，六十歲，一直到老，死在了考試的路上。

做官後的目標是什麼？一句話，做大官，做更大的官，一直到一人之下，萬人之上。連升數級的有，但大部分的官，還是要不斷地考核，熬日子，九品升八品，八品升七品，再努力到六品，五品，四品，三品，二品，一品，從塔座到塔身再到塔尖，只有極少數的人能實現登頂，大部分人只能在這個崗位

那個崗位之間晃蕩。陸游算是南宋的名人了，才氣橫溢，做官三十年，卻有一半是「祠官」（掛官觀虛職，只領取相應的俸祿），且從九品做起，一直到八十多歲才升得四品，但無論怎麼樣，大部分當官者，都會圍着一個目標，往前進，直到退休或死亡。

現在有句大白話，這樣形容做官：當官是條不歸路。

話糙了點，但理和「一官騙得頭全白」是同一個。就是說，做官晉升的路會越走越窄，但除非你中途下海辭職什麼的，這條路你必須走下去，無法選擇，也不是不歸，頭全白了，也就退休回家了。

當然，這句話還可以這樣勵志：不想當將軍的士兵不是好士兵。表達是一樣的。

所有的人都白頭，但做官到白頭，用一個「騙」字概括，也別具隻眼。

筆記新說 陸布衣
1164334351@qq.com
逢周二、四見報

瑞士核桃派

高原、白雪、狹長的冬天……瑞士這個地方，注定了要跟高熱量一生糾纏。

餐桌上少不了奶酪，巧克力是最日常的零食，而堅果，則在各種甜品中蓄勢待發。不知道什麼緣故，瑞士人對核桃的熱愛深入肌理，看得見的是核桃卷，明明是最平凡的發麵麵包，也能嚼出回味悠長；看不見的是核桃派，甚至在中國，有些地方舶來之後直接稱作「恩嘎蒂娜」，讀起來抑揚頓挫，不知道還以為是哪個頭髮鬆鬆的白人小姑娘。

名字叫得頑皮，可它卻本色質樸。因為十八世紀起源於阿爾卑斯山南部的邊境小城恩加丁（Engadin），才順勢得名Engadiner。不管叫它什麼，這款甜品都對環境和食客極為挑剔，甚至有些反客為主，讓你猛地想起電話那一頭氣勢霸天的甲方。這樣說有些誇張，但瑞士核桃派卻是真要跟其他種類「核桃派」劃清界限的。最好在了一口哈氣就結出霧的天氣裏，有暖爐、有杯茶，最後是懂吃的人，哪怕缺一，都不是它原來的樣子；哪怕缺一，你都覺得吃得不够盡興，吃得有些莫名。也唯有這樣的搭配，才能讓人暫時忘記眼前美食的高熱量，而把它當成是自己近親的一個藉口。

核桃派上下兩層派皮，剛出爐時吃是感人的酥脆，放涼之後倒也有曲奇般濃濃的香甜。它的內餡是傳說中兩個世紀的智慧結晶，最新鮮的核桃切碎之後倒入焦糖和鮮奶油，時機的掌握很關鍵，既要兩者結合得天衣無縫，核桃又不能因為潮濕而影響口感。出爐之後的尤物會讓你想起小時候吃的太妃糖，但也正因為核桃的存在，一切都變得更鮮活，更有質感。一口咬下去香而不膩，甜而不焦。在冬天裏蔓延出的暖意，真的一時竟分不清是誰來勸慰誰，又是誰成就了誰。

食色 判答
逢周二、四見報

膽大心細

廣東話「沙膽」形容某人膽量好大，含有魯莽輕率的意思。二〇一六年以九十一歲高齡逝世的香港超級富豪、新世界創辦人鄭裕彤在坊間有「沙膽彤」的稱號。近日，兩位學者王惠玲及莫健偉用了差不多四年時間合寫的《鄭裕彤傳》面世，彤叔次子、周大福慈善基金副理事長鄭家成邀請筆者聚會，暢談出書的緣起、趣事。

彤叔生前在商場叱咤風雲，素有沙膽稱號。鄭家成憶述，父親生前從不罵公司員工、家裏傭工，甚至有時會被家中年長的老傭工「罵」。至於做生意更是非常謹慎，不喜歡太過冒險，沙膽其實只是形容其不拖泥帶水，勇於承擔。鄭裕彤一九二

五年出生在順德，只讀過小學，一九三八年抗日戰爭爆發後，便輟學到澳門周大福珠寶金行打工，先後涉足珠寶、地產、基建、交通、零售等，成就一個龐大的商業王國，參與了香港經濟的跌宕起伏。

與彤叔相知相交七十載的商人冼為堅在序中這樣形容仙遊的老友：「彤哥的IQ和EQ都很高。他做生意很爽快，決斷英明……對待犯錯的員工他最多一句『喺！』從沒見過他拍案大罵的情景。」書中寫序的還有幾位同期的商界猛人，包括恆基兆業創辦人李兆基、長和系創辦人李嘉誠。很多人說，這些商界領袖的成功之道是由於適逢其時，正值香港及內地經濟起飛，加上自身肯搏肯做，因此商業王國數十

年屹立不倒。其實，如果單靠大膽，沒有審時度勢的細心，任何一個驚濤駭浪都會遭沒頂。冼為堅與彤叔可以成為數十年的老友，在於大家有一種規避風險的默契。「我做生意一定以『穩陣』為原則，一宗生意未完，絕不會貿然興起新的投資，以免出現銀根短絀墮入困境。彤哥了解我的為人和心意，所以我們之間特別投契。」俗語說，小心駛得萬年船，商場險惡、經濟多變，這些商界鉅子的成功之道絕非一個「勇」字可概括。

童眼觀世 梁戴
逢周二、四見報

英國最高法院今年十一歲

在法律發展方面，我們普遍認為香港總是跟在英國的後面，但在設立終審法院這件事上，香港卻是遠遠地走在了英國的前面。香港的終審法院於一九九七年七月一日成立，但英國卻要等到二〇〇九年十月一日才迎來它的最高法院。英國最高法院今年才十一歲。

難道英國以前沒有終審法院嗎？那倒不是。在此之前，司法終審權掌握在上議院的手中。早在十四世紀，英國議會就兼備司法功能。那時議會和法院之間的分工比較模糊，人們可以繞過法院，直接請求議會審理他們的案件。初時，上議院和下議院都會處理原訴和上訴案件，但經過數百年的權力鬥爭後，下議院放棄了司法權

，而上議院只保留了終審權。

上議院同時還是英國的立法機構。由於上議院的成員並非民選，因此在二十世紀上半葉，上議院的立法權受到了嚴格的限制。儘管如此，上議院的立法權還是不容小覷。例如，在一九七四年到一九七九年的短短五年之間，上議院就否決了超過兩百個立法草案。

這意味着，在最高法院成立之前，上議院集司法權及立法權於一身。很明顯，當法官和立法者是同一個機構時，這有違三權分立的原則。作為一個老牌的「法治」國家，英國怎麼會犯下這種錯誤？

其實，對於三權分立是否英國憲制中的一部分、三權分立是否法治的必要條件

等問題，至今仍然存在爭議。我們現在常說的「三權分立」是法國思想家孟德斯鳩（Montesquieu）於十八世紀中提出來的。英國的政治體制在此之前早已成形。在此之後，它沒有經歷過革命、內戰、侵略及解殖等重大政治動盪，因此也沒有機會像法國、德國、美國那樣有一個推倒舊制、建立現代化政體的機會。

往事不可追，來者猶可補。英國自發地進行司法改革，終於在二〇〇九年成立了獨立於議會的最高法院。

律人行 夏有風
逢周四見報

探究筆法的途徑(上)

關於如何研究古人筆法，明代趙宦光提出一個重要的觀點，即「須先定古今器用，始可作古今字體。」（《寒山帚談》）執筆和運筆的問題雖然集中於手和毛筆的相互作用，但是要明白為何如此相互作用，則需要對古人書寫活動的情境有所還原，器用便是其中不可或缺的環節。毛筆、簡牘、紙張的形制、性能，其重要性自然不言而喻，几案的高度、寬度等因素也是不可忽視的。

在文獻中，還有種種關於執筆、運筆的記載，這些記載為考察前人筆法提供了重要的線索。如唐韓方明《授筆要說》羅列了種種執筆的方法，並提出了自己的主張。此外還有關於某個書法家如何執筆、

運筆的記述，或自述或他述，或詳或略。如蘇軾、黃庭堅、米芾、董其昌、王澐、梁巘、張照、鄧石如、劉墉、包世臣、何紹基、康有為諸家筆法，皆可見於文獻記載，將這些記載與其傳世墨跡相印證，能夠更好地接近歷史真相。

對於執筆的方法，古人亦用圖像來傳授。孫過庭《書譜》云：「代有《筆陣圖》七行，中畫執筆三手，圖貌乖舛，點畫湮訛。頃見南北流傳，疑是右軍所製。雖則未詳真偽，尚可發啟童蒙。」當時流傳的《筆陣圖》傳為王羲之所作，有圖有文，所繪圖像便是執筆的姿態，孫過庭雖對此不以為然，但認為尚可用作習字的啟蒙。日本有空海所傳《書訣》，亦有圖有文

，圖中繪有單鉤、雙鉤兩種執筆姿勢，亦繪有筆毫長短各異的三種毛筆的形制，文字與韓方明《授筆要說》有同源關係，不同的是，《授筆要說》主張雙鉤執筆，空海所傳書訣主張單鉤執筆。

除了專門傳授筆法的圖像，另有一些繪畫、雕塑作品並不是以傳授筆法為目的，不過作品的局部包含了執筆的樣態，比如傳為顧愷之所作《女史箴圖》、北齊《校書圖》，同樣可以用來考察古人的執筆方法。

書之妙道 鄧寶劍
逢周四見報

「冇茶飲唔得」

香港電視新聞，一位老太太對着鏡頭說：「我每日冇茶飲唔得。」真有咁誇張？

每日茶樓的早茶，是許多老人家的黃金時段。

年紀雖大，在家仍要服侍人。煮飯、晾衫、摺衫、抹塵、掃地、湊孫……唯有在茶樓被人服侍，因為是熟客，部長、夥計都很親熱，記得她飲的是普洱還是鐵觀音。

在家做飯要照顧全家人的口味，在茶樓完全根據自己選擇。

茶樓有許多「熟面口」的茶友，往來不多，但會互相點頭。有人忽然不見來飲茶，聽說進了醫院，入了老人院，或是已經「拜拜」了。因此在茶樓亮相是另類報平安。

兒媳去旅行，帶回來的信是一件靚衫

。老太太穿上飲茶，聽到許多讚美，引來許多羨慕。不去飲茶有誰知。

老太太們畢生慳儉，兒子結婚擺酒用了她們一大筆，兒子買樓交首期，又用了她們一大筆。她們用在自己身上的少之又少，看醫生也只是去公立醫院排隊，每年生日只是全家去酒樓吃個套餐。每天的早茶用的是政府發放的「生果金」，這是她們為自己花的最「奢侈」一筆。

你說對於她們來說，冇茶飲得唔得？

南牆集 阿濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周一、四見報

秋冬重點眼妝新知

眼妝的重點首要是眼部妝容要突出，不同妝感的眼影組合，不論是初學或是專業，都可營造不同風格的眼妝，一盒質地優良、色彩持久的眼影，助你輕易完成自然輕透的眼妝。

秋冬最新的眼影情報，首先為你推介一款可愛造型的日本出品眼影系列，這被稱為「搖滾」組合的眼影，一聽就知是專為美少女而設的妝品，用棕色為主色調，分別壓有不同的波點和條紋，質地透明輕柔，共有三款新色，大約在下個月就會在日本上市，留意本地「資生堂」的專櫃推出時間。此外另一日本品牌 PAUL & JOE，也在這個時候介紹兩款秋冬

新色，一是金屬的大地色調，一是柔美的紫色，同樣是以可愛造型吸引，印花包裝上用了小熊、小兔和木馬等有趣圖案，美妝加童真，是品牌一向的主題。

要完美演繹迷人的眼部妝容，怎可以缺少「香奈兒」的品牌。論彩妝，我認為CHANEL產品一定是首選，今次推出的秋冬眼影比較特別，四色眼影中一款是用紅色為主，葡萄酒紅鮮艷奔放，再配玫瑰和棕色，帶了些小神秘感；而另一款則完全另類感覺，嬌嫩的玫瑰色顯示女性俏皮動力面貌，兩者皆是潮流時尚色彩，亦分別有同色系的唇膏和甲油配合。

下月推出的秋冬新品眼影中，還見有DIOR的經典五彩組合，今次色調可以說是創新風格，共有四個不同配色，一款以藍色作主色，配淺金色和綠色，充滿時尚魅力，另一組合是用紅色系列，加上啡紅、淺粉色等配合。跟着兩組則分別以豹紋為靈感，及象徵時尚的經典黑色等，是比較少用在眼影的顏色。眼妝一向在秋冬季節是妝容最具吸引的重點部分，從以上品牌的眼影色彩中，不難發現紅色是未來秋冬深受注目的色調。

衣尚 蕙蕙
逢周二、四見報



天欲禍人先以微福誘之，天欲福人先以微禍警之。

漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報