

有人說，中上環就像濃縮了的香港，是旅人認識香港的一扇窗。大街小巷遍布古蹟、廟宇、畫廊、老字號、潮店、餐廳和酒吧……兼備古今中西，傳統與創意，繁華與寧靜。摩天大廈的巷弄裏，隱藏着一條色彩斑斕的壁畫線。「神出鬼沒」的壁畫塗鴉，不必刻意尋找，返工放工途中，就可能轉角遇到驚喜。



大公報記者 謝敏嫻（文、圖）

逛中上環，用腳度量是最好的方式。記者從上環的摩羅上街（Upper Lascar Row）出發，這裏古董店雲集，除了昂貴的古董外，也有許多便宜的「老古董」：70、80年代的舊明信片和海報、舊月曆、舊報紙雜誌、玩偶等等，是愛懷舊物品之人的好去處。有趣的是，這條街還有另一個英文名，叫做Cat Street（貓街）。因為這裏曾有許多賣「老鼠貨」（即偷來的貨）的店舖，到此淘寶的客人，自然就是「貓」。

周日下午3點的「古董街」，遊人不多，有些攤主、店主站在門前閒聊，甚至還有攤主緊張地收攤，嘴裏嘀咕：「還沒有發市呢。」三位食環署員工監督着幾個攤主將部分貨物收進店內，一兩分鐘內，其中一人用相機拍下攤檔境況。待一切平靜後，記者走近問緣由，攤主無奈答：「有人投訴（阻街）。呢度又唔係大街大巷，有必要咁樣嗎？」雖然生意難做，這條街的確窄小，攤檔、露天咖啡廳林林總總，若所有人都借機佔據本來不寬的過道，行人可能要左躲右閃穿過。疫情之下，保持社交距離在所難免。

「普普風」明星成生招牌

中上環的壁畫分布非常廣，在嘉咸街、鴨巴甸街、善慶街、太平山街、西街、四方街、水池巷等都可以看到。走出摩羅上街，往樓梯街上去就見到文武廟，沿着荷李活道行至城皇街，丹麥藝術家Christian Storm的巨型錦鯉壁畫安於一隅，原本了無生氣的牆壁彷彿化作池塘，錦鯉弋其中，栩栩如生。

很快經過PMO建築群，這一帶宛如露天美術館，荷里活明星夢露、柯德莉夏萍，喜劇演員卓別靈、流行音樂人法蘭仙納杜拉以普普藝術風格重現酒店外牆，西班牙畫家Cinta Vidal Agulló脑洞大開地將酒櫃鑲嵌於「零重力顛倒世界」之中……最多人「打卡」的應是嘉咸街階梯壁畫，以已被拆除的九龍城寨為背景，彩繪出老香港密集而擁擠的建築與生活形態，因此風靡社交媒體。結束上午加班的陳小姐特地帶母親到大館文藝半日遊，她說：「媽媽喜歡旅遊和影相，因為疫情無法外遊，順便在附近走走，發掘一些本地新玩意。」

《大口龍仔》盡現香港特色

中環至半山自動扶梯是不少影迷的情意結，其中一處更是追星族不容錯過的，那就是位於些利街的《

穿梭中上環轉角遇壁畫



▲伊利近街上描繪雨夜中都市景觀的壁畫，左下方寫着「捨不得浪費」的字句



▲嘉咸街階梯壁畫，以九龍城寨為背景



▲日本藝人香取慎吾畫的《大口龍仔》，位於中環些利街



▲餐廳外隨處可見妙趣橫生的壁畫



西營盤 變身彩繪村

對於住在西營盤的中環白領來說，收工後隨心搭上叮叮車歸家，叮叮車慢慢地走，坐在車廂中迎着微風，細味沿途景色，何其愜意。西營盤站B3出口外的「藝里坊·ARTLANE」相信是他們熟悉的日常風景。以「Soho區的藝術及音樂」為主題，由9位藝術家創作的約15幅壁畫，分布在忠正街、奇靈里、石棧里、正街、英華臺、元勝里和匯安里，涵蓋牆壁、樓梯及地下。芬蘭藝術家Riitta Kuisma的《Transformation》、Pantone C的《壁畫隧道》首先映入眼簾，手握長笛翩翩起舞的少女、港島摩天大樓和叮叮車、披頭四樂隊的經典唱片封面《Abbey Road》……在建築物外牆上「動」起來，嘗試與行人交流，為社區加入活力、快樂及積極元素。

位於石棧里的《澆花中的小女孩》，藝術家Zue Chan用黃色及淺藍色的配搭，描繪了兩層高的小屋，上層是小露台及兩隻小貓咪伏在花槽上休息，下層是一個色彩繽紛的花園，一位小女孩正在澆花。壁畫有機地結合民居本身的環境，縱橫的喉管、窗外的冷氣機，住戶在屋簷下擺放自行車，虛實結合，亦真亦幻。

在一旁的「彩虹樓梯」拾級而上，是由Noble Wong創作的《音樂藝術之樂》，一對東歐情侶正在嘗試與畫中的舞者及音樂家一同表演，陸續有居民結伴而來。等候「打卡」的李小姐說，兩年前因為朋友搬家到附近，當時見到有畫家在創作中。「沒想到會有這麼多壁畫，今次是第一次來，覺得好驚艷，可媲美韓國的壁畫村。」另一邊是壁畫《動物小鎮》，主要由一個個三角形組成，演奏樂器的動物，妙趣橫生。轉角走到忠正街近皇后大道西，《維也納音樂小鎮》浪漫氣氛四溢。紀實攝影師彭先生在每一幅壁畫都停留良久，原來他常來這裏影相，當日經過再來影，「不止是影壁畫，更想捕捉壁畫下的市民百態。」



▲《音樂藝術之樂》



▲▼《維也納音樂小鎮》



黃竹坑工廈添色彩

在港島南端，黃竹坑的工廈間也充滿壁畫。在田灣上班的記者，常在黃竹坑站A出口轉車返公司，都會見到盛德工業大廈外牆上一大幅黃色壁畫。這幅壁畫就像連環漫畫，從外牆延伸至停車場，非常醒目，使原本老舊的工廈耳目一新。黃竹坑一帶的壁畫分布在5幢大廈，包括瑞琪工業大廈、信誠工業大廈、盛德工業大廈、怡達工業大廈和奧華酒店，南岸。

如今的黃竹坑，不再只有工廈。隨着2013年巴塞爾藝術展（Art Basel）落戶香港，許多國際當代藝術畫廊紛紛來港，除了中環，黃竹坑也成了畫廊的聚落地。同年「南港島藝術區」組織成立，而「南港島藝術日」亦每年定期舉辦，參與者可一次性觀賞南港島區的十多個藝術空間的展覽、互動裝置、音樂和舞蹈表演。2016年底南港島線黃竹坑站通車，這裏明顯人員流動頻密，更多商廈的落成，黃竹坑由傳統工業區轉化為商業區域，藝術氛圍漸濃。

值得一提的是，由工廈改建為商廈「創協坊」（Genesis）的12樓，是藝發局設立「ADC藝術空間計劃」的地方，26個年輕藝術家進駐開設工作室，定期還會對公眾開放參觀。

黃竹坑畢竟是工廈商業區，各工廈入口常有貨車進出。遊走其中，不時有人提醒：「有車出入，注意安全！」當記者向停車場保安大叔問路，他好奇反問：「附近有什麼值得拍照？」得知是壁畫後，他聳聳肩笑說：「原來你是來『打卡』。」即使是收工時段，這裏依然忙碌。壁畫下，速遞公司員工理頭整理快件，庸常工作中多了一抹色彩。



▲奧華酒店，南岸旁邊小路的壁畫顏色繽紛，幾何風格配搭可愛圖案

▲盛德工業大廈外牆上的壁畫，十分吸睛

