

「指揮要做的，是找到那把貫通音樂的鑰匙。」在近日舉辦的德國馬勒指揮大賽（The Mahler Competition 2020）上奪得季軍的香港指揮家吳懷世（Wilson Ng）說。從三百餘位參賽者中脫穎而出，吳懷世成為首位獲得此獎的香港人，也是為數不多獲得此獎的中國年輕指揮家之一。他由長笛轉向指揮，創辦馬勒樂團，到任職首爾愛樂樂團（Seoul Philharmonic Orchestra，下稱SPO）副指揮，腳步日益穩健，正快步走向世界舞台。

大公報記者 李亞清

上次與吳懷世見面，還是去年初他帶領馬勒樂團在香港一間佛苑演出的時候，那時他剛獲SPO副指揮一職、欲移居首爾。今次再交談，他已在首爾度過了不短時光，又赴德國拿了指揮大獎，剛回到家中做疫情隔離。這一年多，他的指揮生涯發展很快：除了指揮SPO，還與KBS交響樂團等眾多韓國樂團，以及中國國家交響樂團、深圳交響樂團等中國樂團有合作。吳懷世說：「很感謝SPO給我尊重和信任，也為我帶來了很多比如在中國內地的演出機會，這次比賽之後，我也希望能有更多在歐洲演出的機會。」

作為國際重要比賽之一的馬勒指揮大賽由班堡交響樂團主辦，自二〇〇四年起每三年舉辦一次，至今已舉辦六屆，過往得獎者包括現任洛杉磯愛樂樂團音樂總監杜達美（Gustavo Dudamel）、現任鹿特丹愛樂樂團總指揮拉哈夫·沙尼（Lahav Shani），及剛獲委任為德國波鴻交響樂團音樂總監的莊東傑等。本着為年輕指揮家職業生涯初期提供幫助的目的，比賽要求參賽者年齡在三十五歲以下，而少有專業樂團指揮經驗、三十歲的吳懷世此時便決心一試。

三月，他得知自己成為十二位獲選參加現場比賽的參賽者之一，但疫情肆虐令一切變得未知。「心情像坐緊過山車」，他說，「賽前一個月我收到比賽將按原定舉辦的通知，誰知一周後說延遲，再一周後說已有批文、讓參賽者無需簽證和隔離可入境參賽，幾天後又說有位俄國參賽者攜該批文遭拒絕入境……另一邊，我在韓國的演出還在進行，只能擠時間備賽。」

比賽的指定曲目，包括馬勒《第四交響曲》、莫扎特《降E大調交響曲》以及三位當代作曲家的作品，其中馬勒、莫扎特的作品他曾有指揮經驗，不過要在短時間內研究和掌握所有樂曲，仍非易事。最終比賽定於七月一日舉行（據SPO報道這是疫情發生後的首場國際現場指揮比賽），吳懷世與另一位韓國參賽者前往德國，身在異國他鄉的他，卻接連遭遇了在法蘭克福機場滯留，而後同行參賽者順利入境、他被審問的窘境，差點無法參賽。

### 身心俱疲仍保持專業

他向記者說起一件被他稱為「戰衣」的T恤：「這是我滯留機場又不能提取行李時買的，整個機場只剩這間紀念品店和一家麵包店還沒因疫情而關閉。它陪伴我在機場度過了兩個晚上，在我兩次嘗試通過德國邊境管制又失敗的時候，它也當上了我的『擋箭牌』。」幾經波折終入境，「那一刻我流下眼淚



▲韓國著名鋼琴家白建宇（左）與吳懷世攜手獻演

。」他說。在身心俱疲的情況下，他保持專業，連續四日挺進兩輪選拔、準決賽、總決賽，勇奪季軍，並獲得五千歐元獎金和參與未來主辦方演出的獎勵。「我從未用『驕傲』來形容自己，但這一次，我很自豪。」他說。面對這份來之不易的成績，他又告訴記者：「賽後我有想，為什麼我不是第一名呢？但我知那時自己的狀態唔掂。入境波折令我心口很沉，第三輪已經覺得唔掂，但與知名女高音歌唱家兼評委Barbara Hannigan合作（與評委合作也是比賽考核的一部分），令我吃了糖般的興奮，到總決賽時也在疲累的狀態下盡了全力。」

或有遺憾，但確信的是，這位年輕人已經受到世界矚目。廿幾歲由長笛轉向指揮，在他看來「長笛如畫中的一點，不會影響整幅畫的構造，而指揮可以。」無論以何種方式，他都熱愛交響樂，任職SPO後，他帶領樂團在首爾藝術殿堂等地已演出近二十場。

### 拆除古典音樂的高牆

在首爾他有兩位經紀人，一位屬SPO，另一位屬一間經紀公司，為他打理與韓國其他樂團的合作。韓國古典音樂市場大、亦較為成熟，許多古典音樂家也如K-pop歌手一樣交由經紀公司打理合作事務。吳懷世說：「不只是音樂家，如今有越來越多亞洲觀眾愛上古典樂，也有深度去欣賞古典樂。」

首爾的生活，還讓他從不愛泡菜，成了「無泡菜不歡」的人。韓國疫情漸趨穩定，三月起他漸有演出、五月已大致回到正常，不過，他笑說自己平時的生活和隔離生活沒什麼分別：樂團為他安排了六百多呎的複式兩層住房，無需外出時他就在家研究樂譜，餓了就點外賣。他對語言也頗有興趣，正學習韓語和德語，「原以為（韓語）和中文差不多，沒想到差別很大，仲難過德語。」採訪尾聲，他說：「好掛住香港，希望疫情過後有機會再回香港演出，用音樂的力量貢獻社會。」

圖片：受訪者提供

# 吳懷世：「這一次，我很自豪」

▲吳懷世勇奪馬勒指揮大賽季軍

### 吳懷世小檔案

- |       |                        |
|-------|------------------------|
| 12歲   | 開始學長笛                  |
| 17歲   | 赴法國、瑞士深造               |
| 23歲   | 以長笛獨奏家身份與法國里昂歌劇院芭蕾舞團合作 |
| 2014年 | 在香港創辦馬勒樂團              |
| 2017年 | 獲德國蘇提爵士國際指揮大賽亞軍        |
| 2018年 | 於法國斯維特蘭諾夫國際指揮比賽獲獎      |
| 2019年 | 起任首爾愛樂樂團副指揮            |

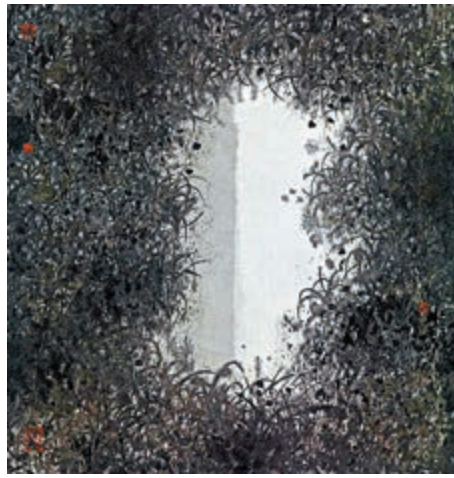


▲這件「戰衣」陪伴吳懷世在法蘭克福機場度過了兩個晚上。右是他的獲獎證書



▲上任首爾愛樂樂團副指揮後，吳懷世帶領樂團演出近二十場

## 德國馬勒指揮大賽脫穎而出



▲林天行黑白單色畫作《幽思》



▲《覺》以熱烈的紅色描繪植物的生長空間

## 林天行繪菖蒲為港人祈健康

【大公報訊】香港美協主席林天行於今次新冠肺炎疫情爆發後，尤愛畫菖蒲（一種在中國傳統文化中可防疫驅邪的靈草），以此為活在疫情中人祈福。林天行個展「楚頌新聲·菖蒲集」正在中環荷李活道明畫廊舉辦，通過逾五十件作品表達對菖蒲的禮讚，希望人們早日戰勝病魔。展期至九月十九日。

林天行一九八〇年代末受西方現代美術思潮影響，逐漸開始個性化的語言探索。他將中國畫進行解構，在被剝離的色塊和構成中尋找傳統山水畫的當代意味，同時又保留了筆墨和筆性的運用，傳承了中國畫的靈魂和精粹，其筆下的荷花具禪意又絢爛，今次筆下的菖蒲也是蒼勁熱烈且激情浪漫的。

「荷花」與「菖蒲」兩者乃文人所好的相鄰之物，今次展出作品既有林天行憑藉植物生生不息的深情，抒發自身心聲，亦因疫情而充滿挑戰性的時刻，以堅毅又柔軟的菖蒲重構靈性療愈空間。

展出作品之一、黑白單色畫作《幽思》以與眾不同的抽象視角，描繪自宇宙四方生長起來的菖蒲，以其生命之力構建當中水中花、鏡中月的療愈空間。經由觀察和體悟四時之景的變換瞬息，藝術家重建菖蒲的時空結構，帶領觀者進入一片充滿詩性的原野。

作品《覺》以紅色的熱烈，着重描繪植物的生長空間。畫中線條的走向、形態，飛揚恣肆，與其說是植物的姿態，更似線條的舞蹈。

圖片：林天行提供

## 香港中樂團舉行5G音樂會

【大公報訊】記者劉毅報道：近期，本港疫情形勢愈趨嚴峻，防疫措施再度收緊，令到觀眾又要在雲端看一場戲劇表演、聽一場音樂會，各大大地樂團也都在積極探討更多其他可能性。日前，香港中樂團攜手和記電訊香港控股有限公司旗下3香港，展開5G策略性合作，分別於六月十三日、七月三日在網上舉行「5G同Sync 鼓·樂澎湃」音樂會和「心樂集——5G網上直播音樂會」，以振奮人心的鼓聲和悠揚的樂曲鼓勵大眾齊心抗疫、逆境自強。

香港中樂團藝術總監閻惠昌接受大公報記者專訪時稱，自己早年已經對電子音樂持濃厚興趣：「我是一個熱愛科技的指揮家。從我出任香港中樂團後，利用科技手段推廣中樂是我一直的堅持，而今次疫情促使樂團開拓更多可能性。」

### 不再受場地和平台限制

「疫情下須保持社交距離，為保持觀眾的欣賞熱情，一場高清流暢的線上直播變得尤為重要。」和記電訊香港控股有限公司執行董事兼行政總裁古星輝投身科技，但亦熱衷中樂，

是胡琴演奏高手，曾任香港青年中樂團團長，因此十分支持香港中樂團舉辦5G線上直播音樂會。在他看來，5G現場直播，可以承載4K超高清畫質拍攝，再通過5G網絡實時上傳至各大網絡平台，更高清的4K直播，視頻上傳速度也更加快速，「我們還可以採取多鏡頭、多視角拍攝，因是5G技術，故而畫面更加清晰，甚至可以看清樂團使用的環保樂器。」

閻惠昌補充說：「5G直播無須在演出前做大型安裝裝置，較傳統的衛星直播或固網寬頻直播更具靈活性，令樂團的視像直播不再受到場地和平台限制。觀眾只需通過智能手機、平板電腦等裝置連線上網便可觀看演出，十分適合疫情下不同形式的網上直播。」

### 「5G同Sync」為市民打氣

十七年前，香港中樂團舉辦「香港鼓樂節」為市民加油打氣，今次「5G同Sync 鼓·樂澎湃」鼓樂音樂會同樣以鼓聲抗擊病毒：「中樂的鼓聲激情澎湃，再加上打破空間限制的現場直播，更能鼓舞人心。」閻惠昌說。古星輝亦認同道：「鼓樂更能吸引年輕人的參與。為

此，我們在直播過程中更加入『#DrumChallenge』互動環節，不論觀眾身處何地，都可以跟隨樂手的鼓點一齊敲擊。」

此外，創建於一九九九年、致力於為香港作曲人才提供表演機會的「心樂集」也於本月三日首次以5G網上直播方式，呈現六位本地作曲家新作，「往屆在音樂廳聆聽的觀眾有一、二百人，但用上新科技直播後，整場音樂會總共獲得近五千七百次點擊率，反倒轉危為機，令中樂推廣更加廣泛。」閻惠昌說：「為讓觀眾有在現場聽音樂會的感覺，我們加了一個二維碼，觀眾可以掃碼取得場刊。」

新冠肺炎疫情下，演出場館需要關閉，但在現代科技的扶持下，傳統的中樂也有了新的拓展空間，閻惠昌道：「未來有5G技術，一定可以完成更加多的信息傳輸，拍攝時也允許有多部攝製器材、多個角度同時拍攝，勢必會為網絡直播音樂會帶來巨大的技術革新。」古星輝也說：「疫情下，不少機構都在尋求網絡直播形式代替傳統模式，5G是一個值得探尋的新方向，而今次與香港中樂團的合作，也是一次全新嘗試。」

部分圖片：香港中樂團提供



▲古星輝（左）、閻惠昌看好5G技術在中樂的發展前景 大公報記者劉毅攝



▲「心樂集——5G網上直播音樂會」



▲「5G同Sync 鼓·樂澎湃」音樂會直播現場