

# 巡按天下 糾偏救弊

## 明清中央派駐地方司法監察機構

公元前二二一年，秦始皇重新統一全國之後，實現了「一法度衡石丈尺，車同軌，書同文字。」一法度，即統一全國法律制度。國家立法權在中央政府。雖然我國最早的法律條文沒有完整保存下來，但現存最早典籍之一《尚書·禹謨》，明確要求遵守「法度」：「儆戒無虞，罔失法度。」

姜舜源 文／圖

三千多年來，中國人都視法律為莊嚴神聖，同時也明白：再好的法制、再完善的法律體系，也需要人來執行。從有史記載的堯舜禹時期，最高統治者親自「巡守天下」，或派出使者巡視各地司法情況，直至向地方派駐司法機構。秦漢以來，設置地方官職的一條主線，就是解決國家法律在地方落地的執行機制。

### 皇帝特使 考察施政

巡按御史設立於隋唐，唐玄宗欽定《唐六典》：「監察御史，掌分察百僚，巡按郡縣，糾視刑獄，肅整朝儀。」明清中央政府均設有監察機關都察院，與刑部、大理寺合稱「三法司」。封建時代立法權屬於皇帝，三法司是國家司法機構，相互配合、相互制約。

都察院設御史，也稱監察御史，明代共一百一十人。其中對口監察中央六部的，稱為「六科」；分片監察全國各地十五個區片（明代十三個）的，稱為「十五道」。北京故宮午門外東西兩廡各四十二間，一部分為都察院六科垣舍，吏、戶、禮科在東廊，兵、刑、工科在西廊。這些御史在此衙門坐機關的，屬於內常差，其間奉命出巡鹽務，稱為「巡鹽御史」；奉命出巡漕運，稱為「巡漕御史」；奉命巡按地方，稱為「巡按御史」。「八府巡按」就是巡按地方八府，基本上就是一省之地。

巡按御史雖然只是正七品，與知縣同級，但位高權重。《明史》稱：「而巡按，則代天子巡守，所按藩服大臣、府州縣官，諸考察、舉劾尤專，大事奏裁，小事立斷。按臨所至，必先審錄罪囚，吊刷案卷，有故出入者理辯之。」巡按是代表天子巡守，所到地方考察地方大員施政得失，彈劾有過錯者。對發現重大問題，直接上報皇帝裁示，一般問題直接處理。特別是按臨所至，必先調閱司法案卷，一一細究，辨明是非曲直，務求司法公正。因為新科狀元是新鮮出爐的「天子門生」，相



▲清宮光緒時期遊戲摺疊式《升官圖》有「按察司衙門」 故宮博物院藏



▲唐代御史戴令言墓出土陶文吏俑 故宮博物院藏

### 明清官制小知識

- 明、清設都察院，與刑部、大理寺合稱「三法司」，分別負責刑法、司法和監察。明監察御史設十三道，清為十五道，負責審計。
- 明代巡按御史，七品官。清初為三品，乾隆時調整為五品，巡察地方政風民情。
- 按察使司，監察各區地方官。

對來說是官場「素人」，與地方官沒有多少利益糾葛，皇上授以「八府巡按」，正可考驗他對君國忠誠度。

明代有「觀政進士」制度，新科進士授職之前，先到各部門實習。因此筆者一度頗疑新科狀元出任「八府巡按」為戲劇化故事。清後期學者史夢蘭因明代事實，打消了同樣的懷疑。其《止園筆談》卷三稱：各省、州、縣中原先均設有察院行署，那是明和清初為御史巡方準備的。明代監察活動活躍，湧現出不少著名御史。《竹園壽集圖》中侶鍾活躍於成化、弘治、正德時期，官至右都御史（監察長）、戶部尚書。

### 按察使司 嶺南「法官」

提刑按察使司，簡稱按察使司、按察司；又稱臬司，出《尚書·康誥》「汝陳時臬」，臬，圭臬，法律制度。是明清中央政府派駐各省的司法總機構，獨立於總督、巡撫等地方大員，而相互配合制約。它既是省級司法部門，主管一省的刑名、訴訟事務，又是中央都察院在地方的分支機構，對地方官員行使監察權。主官為按察使。清朝設直隸（河北）、山東、山西、河南、江蘇、安徽、江西、福建、浙江、湖北、湖南、陝西、甘肅、四川、廣東、廣西、雲南、貴州共十八位按察使。

因為皇帝親派巡按畢竟不太多，所以各省按察使司官員按察州縣就特別重要。《明名臣言行錄》《（成化）浙江通志》記載，周新是廣東南海人，永樂間由國子監監生被擇優入仕，既當過監察院十三道的監察御史，也做過雲南、浙江等地方按察使。他丰姿奕奕，風裁凜凜。發奸擿伏，聰察如神。直以激濁揚清、申冤理枉、植善鋤惡為己任。彈劾敢言，貴戚畏之，目為「冷面寒鐵」，京師百姓嚇唬淘氣的小兒，就說周新來了。

在浙江任上，周新聽說錢塘縣官葉宗行廉潔，就暗訪其居所，只見唯一一束魚乾。明日請他喝茶，說出此事，葉宗行更加嚴格要求自己，當地有「錢塘一葉清」之譽。後來周新被錦衣指揮紀綱構陷論斬，當廷抗辯：「在內都察院，在外按察司，朝廷法官也！臣奉法捕惡，奈何罪臣？」臨刑大呼曰：「生為直臣，死當作直鬼。」被害當晚，司天監奏稱天空文星墜落，永樂帝後悔不及。問左右周新是何處人？侍臣答稱：廣東南海。永樂帝感嘆道：嶺南乃有這等忠臣！後有一日，永樂帝恍惚間，見一穿緋袍而立者，就大聲喝問是誰？緋衣人對曰：「臣是周新。上帝謂臣剛直，讓我為浙江城隍之主，為陛下治姦貪吏。」說完已不見蹤影。後來紀綱陰謀敗露伏誅，周新冤案昭雪。明朝詩人張明弼《六賢祠》詩稱讚：「五日京兆王弇州，冷面臬司號『寒鐵』。」

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員）

## 「八府巡按」言之有據

古時中國政務相對簡單，地方官主要工作就是執法、司法。我們在戲劇小說等文藝作品中，看到縣官、州官日常工作就是升堂接狀、差人辦案、審理判案。在中國傳統政治文明裏，立法、司法是當政者的天職，必須親自抓，而不可假手於人。就像清代鄭板橋大白話：「當官不給民做主，不如回家賣紅薯。」

晚清民國以來「京劇」、「粵劇」等傳統戲劇題材及其服裝，多以明代生活為原型，例如京劇《玉堂春》、粵劇《帝女花》。故事情節經常是，風流才子北上京

師求取功名，途中邂逅絕色女子，於是留戀忘返，後來千金散盡，因頓淪落。女子鼓勵他振作精神，進京趕考，果然得中狀元；不料這邊廂女子卻被豪強霸凌，身陷囹圄。皇上欽點新科狀元為「八府巡按」，正好來到女子落難處，代表國法天威，懲奸除惡，匡扶正義，有情人終成眷屬。「八府巡按」之職，正是來自明代「御史巡按」制度。按，考察；巡按，巡視考察。

明朝巡方體制最重，權傾督撫，統轄文武。如果新科進士膺此任，則人人稱羨

。一位富人有兩女，一嫁武官守備（五品），一嫁窮秀才。富翁自然高看知府級別的守備，而看不起窮秀才。後來守備做到副將（從二品），秀才考中進士。這位新進士以御史巡按閱兵，他的這位連襟副將，披甲執戈出城郊迎，報名謁見，五更稟請開操。這位書生尚未起床，於枕上賦一絕云：「黃草坡前萬甲兵，碧紗帳裏一書生。而今始信文章貴，卧聽戎報五更。」清代學者史夢蘭的結論是：據此則戲劇中所演士子得中，即做八府巡按之說，不為無稽之談。

## 文天祥提點江西刑獄

宋末文天祥曾任朝廷派駐江西路的「提點刑獄司」官（簡稱提刑），與明清江西按察使職責相近。南宋此時已經風雨飄搖，超發紙幣造成通貨膨脹。文天祥回顧說：以往臬司只負責刑獄一項，此時增加「秤提」（將通脹失信的紙幣「楮」，

兌換回硬通貨銅錢）和平寇二事，任大責重。（宋的「路」，相當於明清的省。「道」、「路」，原為監察區，明清漸成行政區。）

文天祥到任後首先致力於把百姓手中的楮幣兌換成銅錢，穩定物價。但治楮

勢必觸犯豪強到朝中官員的利益鏈，於是紛紛彈劾他施政「威虐」。正好趕上文天祥祖母去世「丁憂」，朝中反對派攻擊他重孝不報，不肯告假。等文天祥請假一走，拯救貨幣行動功敗垂成。

但御史黃萬石奏稱，應以不稱職罷官，而不是丁憂開缺。文天祥於是上書刑部尚書包恢（字宏父）申冤，這就是著名的《上宏齋帖》。信中還簡述治理為害江、閩、廣三路十數年的贛寇，「天祥白用手兵丁萬人，聲罪致討，首尾三月，寇難（得）以平」。這是一件珍貴的有關司法監察的歷史文物。



▲南宋文天祥書《上宏齋帖》卷

故宮博物院藏

▲宋（傳）文天祥「玉帶生」硯 台北故宮博物院

▼北京故宮太和殿垂脊神獸，上數第三為獬豸冠



### 《竹園壽集圖》卷 故宮博物院藏

作者：明，呂紀、呂文英

絹本，設色，縱33.8厘米，橫395.厘米

簡介：時吏部尚書屠滂、戶部尚書周經、御史侶鍾三人同值六十壽辰，諸僚置酒慶賀，繪此圖以記其事。賓主皆穿官袍，按明制官階一品至四品為緋袍，五品至七品為青袍，八品、九品為綠袍。藍衣者似為侶鍾。呂紀、呂文英同時供奉內廷，時稱「大呂」、「小呂」。呂紀以花鳥畫著稱，呂文英擅長人物。



▲清末藍地緯絲獬豸補子 清華大學藝術博物館藏

## 獬豸：中國古代「法官」標誌

英國及香港法官法庭上戴職務標誌——金髮套；中國則自秦漢時，司法官員就有特定的職務標誌——獬豸。獬豸，獸名。原來早在戰國時已經有「獬豸冠」，作為司法官員的標誌性服飾。漢唐明確記載，法官戴獬豸冠。

獬豸像鳳凰一樣，是中華傳統吉祥物，與西方司法女神朱蒂提亞性質相同。獬豸基本形象是羊，獨角，是能分辨曲直的瑞獸。東漢王充《論衡》說，虞舜任命的法官皋陶，遇疑難案件無法分別是非曲直，就請獬豸幫助裁決。它能治獄，性忠，見人門則觸不直者，聞人論則咋不正者，是公平正義的守護神。

明清把獬豸作為司法官員特殊的服飾圖案。《皇明典禮志》卷十八規定，官服品級標誌「補子」（作用類似如今軍官的肩章）：文官一品二品仙鶴錦雞，三品四品孔雀雲雁，五品白鵝，六品七品鸞鷟，八品九品黃鸞鸞鸞練鵲。唯有司法官員特殊：「風憲官用獬豸。」在清代，執法官員文一品都御使、文三品副都御使及各省按察使、文四品十五道、文五品都察院給事中和御史，不分等級，其官服「補子」均繡有獬豸。上圖為珍貴絲織品「藍地緯絲獬豸補子」，清末作品，橫三十、縱三十五厘米，清華大學藝術博物館藏。

明清主座宮殿的簷角，還安設龍、鳳、獬豸等吉祥動物的琉璃飾件，表示法律是國家莊嚴殿堂的重要內容。