

忠告

仍記得月前香港國安法實施的第一日，清晨大嶼山一帶出了一道彩虹，然後下了一場雨。佛教界朋友說，這是菩薩為香港灑淨。雨後的中環，紫荊花盛開，陽光明艷，露珠在草尖、花瓣上閃閃發亮。彼時的香江，正如唐朝詩人王維所指：「空山新雨後，天氣晚來秋。」被「黑暴」和疫情籠罩的香港，終於迎來了「二次回歸」，東方之珠將重煥光彩。

重溫往事，我不禁想起六年前台灣著名作家李敖對香港的忠告：「一次佔中，香港的繁榮馬上就下來。」那是二〇一四年七月十六日，他在港出席新書發布會時如此說道。我記得當時他對台灣的民主有諸多批評，指其是假民主。他說：「假民主有三種：一、順民做主；



如是我見
魯力

二、愚民做主；三、暴民做主。台灣三者俱全。」

香港紫荆研究院之前進行了解市民對國安法的意見調查顯示，近七成市民認同香港有責任保障國家安全。過半數市民認為無需擔憂會觸犯國安四類罪行，亦認為香港的言論和集會結社自由不會受國安立法影響。這表明大多數香港人希望維護香港的安定與秩序，他們厭惡暴力反對動亂，希望香港穩定繁榮。

對那些破壞香港繁榮穩定的人的下場，李敖在六年前就為他們算好了。李敖自詡是「頑童、鬥士」，是文化社會的「羅賓漢」。有人愛他，也有人恨他。但他也時常有許多精闢的語言與觀點，耐人尋味。他對香港的忠告在六年後依然令人警醒。



柏林漫言
余逾

隨著移民的增長，柏林有了成熟的土耳其社會，還有土耳其超市。甚至有人開玩笑說，柏林就是土耳其的第三大城市。在柏林，土耳其超市是非一般存在。你可以在這裏用普通德國超市三分之二甚至一半的價格買到各種各樣的蔬菜、水果和肉。與其說是土耳其超市，不如說是土耳其菜市場。

土耳其超市一般都在交通極其便利的地方，比如火車站附近，地鐵站附近，或者是交通樞紐十字路的某一個角落。不論是行人還是開車路過，都不會錯過它。因為，土耳其超市一定會在店面臨街的一邊或者兩邊擺上琳琅滿目的水果攤。從常見的蘋果香蕉西瓜哈密瓜，到時令水果櫻桃李子桃子石榴，到不大常見的枇杷荔枝，滿滿當當地擺成一長排，花花綠綠，讓人忍不住湊過去看看。

有時候水果攤的前面還會多一兩個臨時售賣台，上面是當天大減價的水果。

土耳其超市

售賣的工作人員看着有顧客來張望，便會主動上前遞上水果口袋，詢問是否需要幫忙。這裏應該是柏林唯一購物袋不需要花錢買的地方。或者，他們的購物袋太薄，可以不算作「塑料袋」？這個問題我還真一直沒太弄明白。

顧客把選好的水果放在塑料袋裏，工作人員會用緊挨着水果攤的電子秤秤一下，打個價籤，客人再帶進超市的收貨站付款。有一次我買了一個巨大的西瓜，差不多二十斤。工作人員打了價籤就要遞給我。我說能不能別把價籤貼西瓜上，我直接進去付了錢再出來抱西瓜。這位憨厚的土耳其大叔搖搖頭說不行，不過立刻乾脆利落地一揮手說：我幫你抱進去。他大步流星走到收貨站，把西瓜放好，便立刻小跑回到他的崗位，招呼後面的客人。

我看着大西瓜發愁的另一個原因並不僅僅是要抱去收貨站，而是我還要買別的東西。要知道，土耳其超市的羊排是超級新鮮的，還有別處根本都買不到的羊雜。除此之外，還有我叫不上名字的土耳其麵點。家裏小朋友最喜歡的就是他們做的差不多有臉盆大小的餅，既有彈性又很



▲柏林市區的土耳其超市一角
作者供图

柔軟。煮一鍋羊肉湯，配上餅，美味極了，簡直跟回國了一樣。

還有一個不得不說的「神奇存在」，在這裏，幾乎可以買到所有能想到的香料。從新鮮的香菜、九層塔、薄荷、迷迭香……到乾料孜然、肉桂、八角、茴香……應有盡有。比起一般德國超市幾歐一小簇的價格，這裏一兩歐就買到一大把，實在是很開心。

土耳其超市，土耳其人愛，中國人愛，德國人也愛。原來這裏，才是最「美味」最開心最融洽的「國際市場」。

疫情下出版的《薈萃》

世紀疫症新冠肺炎肆虐全球，香港不能幸免，百業都受到重創，經濟損失之大難以估計。而全社會的各種運作都大受影響，無數社團的活動幾乎都陷於停頓狀態。以我忝為一員的「香港資深傳媒人員聯誼會」為例，今年三月是成立十周年之期，年初擬定了一連串的慶祝活動，包括隆重的聯歡晚宴，出版特大號的會慶文集《薈萃》，以及舉辦多場時事講座等；可是，疫症驟然襲至，在「限聚令」的嚴格規限下，所有活動皆難以進行，在無可奈何之餘，唯一再延期舉行。

會慶文集《薈萃》內容聚焦於三個主題：「香港重新出發」、「中美關係前瞻」以及「全民抗疫抒懷」。徵稿信年初發出後，反應踴躍，幾十位資深傳媒人和社會知名人士紛紛答應撰稿，珠玉紛投，內容百花齊放，作者對所寫題材都有個人的看法，當中不乏真知灼見，六十幾篇文章的可讀性都非常高，可說是作者們的識見與智慧共冶一爐，豐富精彩。正如文集執行編輯李若梅在編後語說：「閱讀着陸續傳來的文稿，已經不能用珠玉紛陳來形容了，因為好些文章已非珠玉那麼簡單，而是鏗鏘的金石之聲，他們為「黑暴」根源反思，為香港克難獻策，為中美關係把脈，為祖國抗疫謳歌。」



HK人與事
朱昌文

問題來了，當文集快將編好，準備付印，希望趕於三月下旬在慶祝晚宴上舉行首發式；然而，新冠疫症驟然襲至，晚宴要延期至七月舉行，於是只好推遲付印日期。可是，疫情沒有大家預期那樣在幾個月內止息，七月也不能舉行宴會。怎麼辦呢？理事會同人考慮到有些文章內容具時效性，如果太遲出版，文章內容可能會變成明日黃花，這既令作者不悅，也浪費了資源。於是，理事會經過商議，決定文集於七月初出版。

經過一波三折，新一期的《薈萃》（第六期）終於在疫情越益嚴峻的情況下出版了。懷着既高興又忐忑的心情，拿起這本沉甸甸、印刷精美的文集，逐頁揭開細看。我欣喜地看到，文集前面十多頁共有二三十個香港政商文化等各界名人的醒目題詞，顯見其社會地位。想到這點，忽然感到這本拿在手裏的文集重量比實際重量重得多。作為這個團體的一分子，我也感到與有榮焉。

這本文集令我捨不得掩卷的原因，主要是裏面的六十多篇文章，多是出自資深傳媒人的健筆，他們所寫的內容切合當前香港的社會現實，貼心又貼地，我閱讀了一個晚上，一邊讀一邊有所啟發和領悟，可說獲益良多。

押後選舉是果斷正確的決策



維港看雲
郭一鳴

近日收到不少內地和海外朋友的短訊關心：「香港疫情嚴重，多保重」，每一聲問候都是一分濃濃的情意，很感動。連續近半個月每日確診個案達一百多例，多數是本地感染個案，兼且部分無法追蹤源頭，確診個案總數由一千六百多宗急增近三千八百多宗，死亡人數由七月十六日的十人，激增至四十五人（八月六日），最近三天確診個案回落至兩位數，每天下午主持記者會的張竹君醫生一再叮囑市民，防疫千萬不能鬆懈！

新冠肺炎疫情突然變得嚴峻，特區政府推出前所未有的防疫措施，特首林鄭月娥一方面請求中央支援香港抗疫，另一方面宣布將九月六日的立法會選舉押後一年，理由很簡單，生命第一，防疫大過天，加上有大批身在海外和內地的港人無法返港投票，押後選舉是別無選擇。

但馬上有兩方面人馬出來反對，首先是反對派「泛民」陣營，他們要求立法會選舉如期舉行。是他們不怕被新冠病毒感染？似乎不像。是他們不在乎選民因為參加競選活動和投票而受感染？正如有批評者怒斥反對押後選舉的政客是壞心腸冷酷，但也許不能一概而論吧。唯有一點可以肯定，在反對派心目中，政情凌駕疫情，他們認定選情對其有利，「35+」攪炒大計有望成真，而且，凡是政府決定的就要反對，這是他們的邏輯。

講到政情凌駕疫情，特朗普更加堂而皇之毫不掩飾。美國確診個案達四百八十多萬宗，佔全球染疫人數逾四分之一，十五萬多人死亡，近日美國的疫情已由主要城市，蔓延至廣大農村地區，但特朗普更關心自己能否連任，不斷施壓要求各州重啟經濟、學校如期開學，反對疫情嚴重的各州採取封城措施。雖然



▲因應新冠肺炎疫情嚴峻，香港特區政府決定推遲第七屆立法會選舉。圖為香港立法會綜合大樓
資料照片

美國投票安排與香港不同，可以透過郵寄投票，但選情落後於對手民主黨拜登的特朗普，一度有意推遲十一月的美國大選，而另一邊廂，白宮卻公開反對香港延遲舉行立法會選舉的決定。擺明我可以你不可以，這是美國的邏輯。

相比美國政治干預的霸道，英國人表示反對香港推遲立法會選舉，就顯得非常虛偽。近日英國的疫情有所緩和，但就在幾個月前，約翰遜當局因應疫情決定推遲包括倫敦市長在內的多個地方選舉。林鄭月娥日前在記者會上回應記者提問時表示，全世界有幾十個國家和地區受疫情影響推遲選舉，英國政府在投票前近兩個月作出推遲選舉的決定，香港特區政府卻是在選舉前一個月多幾天的時候才拍板推遲，可見我們作出決定更加慎重。筆者認為這是林鄭月娥近一年多來在記者會上狀態最佳的一次，有人讚林鄭狀態回勇，我也希望如此。

美國和英國等西方國家突然如此「關心」香港一次立法會選舉日期，不問香港疫情如何、不管三七二十一，就是

要特區政府如期舉行選舉，這種做法明顯有違常理，亦顯得十分矯情，為何以前港英年代什麼選舉都沒有，美國卻從未表示異議？至於英國人是不是真的在乎香港人的民主權利，老一輩「泛民」應該非常清楚。其實問題並不複雜，美英等西方國家此際出聲，只不過是以此作為藉口，再一次擺出聯手向中國施壓的陣勢，希望獲取更多國家利益而已。

任何人抱成見都會明白，押後選舉是最大程度防控疫情進一步在社區擴散的必要舉措，筆者認為，這是林鄭特首近一年多以來所作的果斷和正確的決策。特區政府當務之急，不是要爭取更多民意支持押後選舉的決定，而是要盡快改善各項防疫措施，堵塞漏洞，避免再犯朝令夕改的低級錯誤，減少醫護疏忽錯失，在內地專家團隊的指導和支援下，盡快全面提升香港的防疫抗疫能力。

至於那些內外夾攻的反對聲音，特區政府最好的回應是不理睬，像魯迅所說，連眼珠也不轉過去。

韻味派

我體會，京劇票友可分為三種類型，分別是：嗓音派、曲譜派和韻味派。

顧名思義，嗓音派票友，就是擁有一副好嗓子，演唱起來瀟灑自如、遊刃有餘。對於以演唱為主的藝術來說，可謂得天獨厚。曲譜派票友，懂得樂理知識，演唱照本宣科、一絲不苟，因此唱腔規範、板眼準確。韻味派就更好理解了。唱戲講究的就是韻味，無論你有一副好嗓子，還是精通樂理，到底是要奔着韻味去的。有意思的是，唱出韻味的先提條件，並非是嗓子好、懂樂理，再反過來說，嗓子好、識曲譜，也不一定就能唱出韻味來。

論嗓子不好，得說程硯秋先生，但他獨闢蹊徑，以獨特的發聲方法和演唱風格，創造出了幽咽婉轉的程派唱腔，達到了京劇旦角唱腔的最高峰。取勝的法寶就是韻味。有趣的是，京劇界的大師級人物，大多先天嗓音條件有欠缺，比如余叔岩、周信芳、奚嘯伯、言菊朋、楊寶森等，但唱腔卻是韻味醇厚，如奚嘯伯的洞簫之美、言菊朋的婉



自由談
姚文冬

約素雅、楊寶森的平實雋永，非常耐人尋味。還有，舊時代的一些藝人，別說識譜，有的連字都不會寫，但唱戲有韻味，最後成為了開宗立派的大師。

票友的嗓音條件參差不齊，偶有嗓子好的，常會被人羨慕。但一曲終了，若你誇他「嗓子真好」，他大抵會不高興。嗓子好是天生的，沒被誇有韻味，卻會不高興。時下，有一位走紅多年的頂級老生演員，嗓子非常棒，調門非常高，卻被說唱戲像唱歌，沒韻味。能看懂曲譜，對演唱當然有好處，不過，在票友中，曲譜派容易被紙上的規矩束縛，唱腔裏往往有一股子匠氣，這匠氣是韻味的天敵。

在其他藝術形式裏，其實也有韻味派，比如寫意畫。藝術之外，如果把做人也這樣分，嗓音派的人，等於先天條件好，包括出身好、經濟富裕，人也長得一表人才；曲譜派的人，就好比是高學歷、有知識的人。而韻味派的人，簡單說就是一句話：「他是一個有意思的人，過着有滋有味的生活。」



市井萬象



瀋陽市百年老廠房「奉天工場」最近重回大眾視線，原本老舊廠房改造為美術展廳、火車文化街區、露天廣場等，成為市民周末休閒好去處。今月內逢周五至日，這裏開啟露天電影「舊時光」，讓市民免費重溫經典。

中新社

露天電影

