「美國陷阱」再出現 探索新路無可避

青年讀書會

繼中興、華為後，近日美國又再次出手打壓中國科技企業，今次針對的短視頻社交應用程式TikTok，美國採取的手法，與當年對付法國阿爾斯通的手段如出一轍，只要拜讀阿爾斯通高管皮耶魯齊所著的《美國陷阱》，便能明白美國為打壓、吞併對手可謂無所不用其極。

香港華菁會副秘書長　楊田田

《美國陷阱》由法國阿爾斯通高管皮耶魯齊所著，以其親身經歷講述了美國政府以卑劣的手段，強迫阿爾斯通的電力和電網業務被通用電氣收購，及對包括皮耶魯齊在內的阿爾斯通高管的打擊陷害。皮耶魯齊因此服刑多年，事業被迫中斷。若不是有家人和摯友們在精神上、材料收集、法律文件解讀上的支持，他估計已一命嗚呼。而另一邊，通用電氣在能源業的巨頭地位得到鞏固，並通過密集的慈善、踐行社會責任等活動，淡化了收購阿爾斯通相關的醜聞。

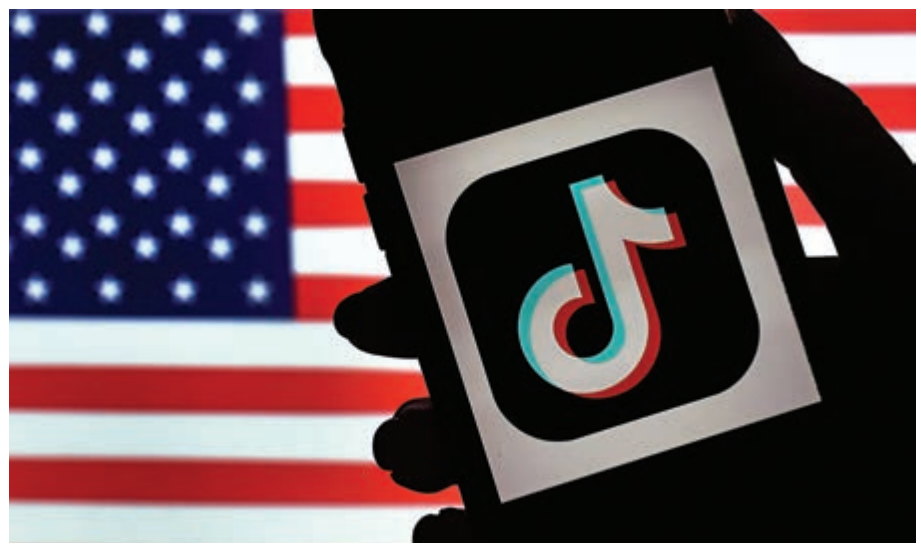
《美國陷阱》成為暢銷書，最初是因為華為任正非對它的推崇。據說任正非長期把此書放在案上。然而，縱使任正非早已洞察美國政府的手段，仍無法避免其女兒孟晚舟過境加拿大被捕一事。因為，華為已經成長為在世界上可以與美國企業一較高下的巨頭，美國使用經濟手段以外的手段，也不足為奇。

TikTok作為中國短視頻出海最成功的企業，在前段時間受中印關係影響，已經在印度被禁。當時我有預感，也許TikTok在美國也將不好過。TikTok於2018年初在美國上市，到2019年第一、三、四季度已位列「全球下載量最多APP榜單」第一名，到2020年初，已經有15億用戶。用戶有兩個特點，一是年輕，16至24歲年輕人佔60%，二是黏性較強，用戶日均使用時間近1小時。

符合美要求仍被刻意刁難

TikTok在內容上秉持中立和國際化，在算法推動上力求在滿足用戶需要和避免過分引導上達到平衡，近一年多來，為了符合美國要求，TikTok已經採取了很多措施，包括配合CFIUS的調查、按美國要求採取去中國化的運作架構、把團隊主要人員換成美國人等等。儘管如此，因TikTok觸及到媒體領域，仍難逃覬覦。

TikTok是主流社交媒體中唯一的非「Facebook系」（包括Facebook、Instagram、WhatsApp）、母公司在中國的公司。Facebook在用戶增長速度、內容模式創新等方面比不上TikTok，而且美國總統大選將至，與默認配合選舉的Facebook相比，TikTok「不好管」，因此，被特朗普政府強行「分拆」，要求出售予微軟或其他美國公司。



▲TikTok在美業務雖符合美國法規，甚至把團隊主要人員換成美國人等，但仍難逃特朗普政府覬覦

全球化發展了幾十年，其背後的動力是全球化的各方都能從中或多或少取得好處。而今中美關係惡化，以TikTok為代表的中國企業在全球化中受挫。如果未來這種情況不改變，中國參與全球化的動力將會降低，走向「內循環」，將生產端和消費端都放在中國境內。但中國的內需還有多少擴大的空間，尚不得而知。

總而言之，美國陷阱即出，中國及中國企業為了避免陷阱，必然探索走另外的道路。雖然這條路並不好走，也別無他法了。

聞一知十 樂在其中

就是敢言副主席　許小哲

《當我談跑步時我在談什麼》是村上春樹寫的第一部關於自己的作品，這部隨筆記錄了他人生跑步、跑馬拉松、參加鐵人三項賽的狀態、生活，以及每個跑道、賽場的氛圍、場景甚至天氣等，字裏行間抒寫着通過跑步或參加賽事去悟道的感覺。作品秉承了村上一貫的風格，遊走在輕盈的基調和含蓄的隱喻路線之間，文字簡練而又流暢，充滿洗盡鉛華的質感，可見作者在文學上的造詣。文中雖然沒有什麼直白的說教，也沒什麼超時代的大道理，但細細品來卻能讓人感同身受。

跟村上春樹的許多作品不同，這本書雖然沒有層出不窮的奇思妙想，也沒有天馬行空的平行線故事軌跡，但也非常值得一讀。文中不乏對風景、音樂甚至選購跑鞋的經驗等生活閒思的描述與漫談。文字已然談物至此，對情志的隱示更值得回味。譬如本書序言裏引用的：「Pain is inevitable. Suffering is optional.」或許能從文中村上春樹參加馬拉松、鐵人三項賽中可見一斑。

作者在寫這些長路孤獨、身體苦痛、心理挫敗等「疼痛感」的鋪陳時，是用極平淡的口脗描述，文字樸質真誠，簡潔而不拖逕，字裏行間卻寫盡了箇中的艱辛與危險，暗裏道出了作者雖然連番未能完賽，但依然堅持報名參加，最終靠意志和精神支撐身體完成了賽事，能讓讀者感悟到作者滿滿的勇氣、力量和堅持。作者在輕描淡寫這些艱難的過程當中，流露出的那種平靜感，看起來卻毫不悶聲無趣，在淡然的文字下充滿了一種戰勝自我內在，突破自我特質的奔跑的力度。

在作品前言中村上春樹曾說：「在我，是想以跑步為媒介，對自己作為一個小說家，同時又是一個比比皆是的人，是如何度過這約莫四分之一世紀的，動手進行一番整理。」文中確實回憶了不少片段，也頗有意思，譬如文中提及他的第一部作品誕生的故事。時逢青葱年華的村上春樹，開始跑步並創作，平均每天跑10公里寫作4小時，完成《且聽風吟》後就把原手稿寄去應徵文學雜誌新人獎，連底稿都沒留，當編輯部通知他獲獎並將推出單行本的時候，村上已渾然忘卻此事，從對這部獲獎作品的毫不在乎足以看出村上的才情和傲氣。從此村上春樹開始了職業作家和長跑的並行生涯，在夏威夷、紐約、波士頓等地都留下了他足跡，其中從1983年到2013年，共跑了33次馬拉松，僅2004年就跑了6次波士頓馬拉松和3次紐約馬拉松。他在跑和寫中創作出了許多優秀的作品，逐步實現了依靠自身稟賦和努力完成作家的夢想。

書中結尾提及，時至今日，村上跑步已不設定目標不追求量，也不制定計劃，純粹享受跑步的樂趣。聞一知十，其實無論是跑步或是工作、生活到高階段的成熟表現，或許就是需要單純的專注與投入，才能收穫樂在其中。

用運動正能量戰勝疫情

趙　陽

突如其來的新冠疫情，一定程度上改變了人類的生活方式。倘若專家們關於「新冠病毒以及由此帶來的疫情風險，將與人類長期共存」的判斷是準確的，那麼人類或許比以往任何時候都對「運動」充滿渴望，對於「運動到底是什麼」也必將有着越來越深刻的認知。發表於《青年作家》2020年第四期的短篇小說《舞者》，用文學的方式，將運動的「力」與「美」具藝術性地傳遞給讀者，為抗擊疫情提供了一份特別的「運動正能量」。

《舞者》由三個小故事組成：衣食無憂的秦夢總感覺生活缺少熱情，認為自己的人生不完整，卻始終找不到答案，一次偶然的機會，她來到了閨密創辦的鋼管運動中心，被這項運動牢牢吸引，終於在運動中找回了能夠證明自己的人生自信；照相館的小職員史男未老先衰，由於長期駝背面對電腦，不但身體上無法挺直地站立，而且有嚴重的交際困難，他在鋼管運動中不但治愈了身體的缺陷，更一改往日的性情，變得開朗自信，重拾生活的樂趣；網紅少女張大丫通過練習鋼管，走向了世界的舞台，開啟了新的生活。三個小故事看似各自獨立，卻都圍繞着「運動對於人生的價值是什麼」這個問題展開，讓讀者在不同主人公的故事裏都能夠領略到運動帶給人的正能量：健康、自信、積極向上。

小說的敘事是溫暖又不乏懸念的，這體現出作者對小說結構高超的駕馭能力。《舞者》能夠在有限的篇幅裏，通過主要人物和次要人物的強烈對比，給讀者以強烈的震撼。比如，秦夢的堅決果敢、追求獨立與其丈夫的卑微懦弱、安於現狀形成鮮明對比，而故事的觸發點又恰恰是當下很多家庭都會遇到的婚姻問題，這就使得秦夢對運動的鍾愛、由運動帶來的「力量」去解決自身的婚姻問題有了合理的解釋，既豐富了小說敘事的層次性，也增強了讀者的閱讀快感。

儘管《舞者》講述了三個故事，但篇幅卻僅萬餘字，顯然作者對於短篇之「短」有比較純熟的把握，憑藉着對都市生活的敏銳觀察，找到了用精悍的篇幅講述豐富主題的切入點。

運動總是能帶給人無限的能量，而這些能量又能給生活、工作和身體帶來意想不到的驚喜。特別是在疫情肆虐的當下，加深對運動的認知，不僅必要，而且意義深遠。《舞者》帶給我們的，是一次文學和「運動」的交融與再現，對於後疫情時代人們對「運動」的追求，具有深刻的藝術啟迪。

面對敵意威脅 必須保持定力

溫凡

猶太民族是世界民族之林中特殊的一員：雖然歷經千年苦難，顛沛流離，卻仍然能以自身獨特的文化與傳承，在今天的世界舞台佔有一席之地。《猶太人文化史》一書即是探討猶太民族如何在千年的流散與遷徙中，如何既保存自身的文化不被同化和消亡，又在重重的壓迫與孤立下繼續將其發揚光大。

猶太文化首當其衝的是對教育的重視。猶太經典認為：學習就是最高的善。即使是在歷史上最困難的大流散時期，猶太民族依然把對下一代的教育放在首位。猶太人每到一處，站穩腳跟之後，第一件事就是建立學校。勤奮好學是作為其宗教信仰的一部分而存在。每個猶太人，無論老少均以對知識的追求為榮，也使得猶太民族有「聖書之民」的稱號。讀書學習不僅是一種宗教的虔誠，追求知識本身更是作為一種美德而存在。這一重視知識，強調學習的傳統使得民族的整體文化素質大大提高，也為民族文化傳承打下了基礎。

除此之外，務實的精神也是猶太文化重要的元素。作為世界上主要宗教的源頭，猶太教和其他宗教一樣，強調希望與信念的力量。但有所不同的是，猶太人的信仰相對其他宗教來說更加務實。猶太文化中對於理性思辨與實用性的強調，使得猶太民族對於生活普遍有着更加務實的追求。

最後，歷史上一直存在的反猶主義所帶來的民族凝聚力，也是文化傳承很重要的原因。從中世紀開始，一直到20世紀前半葉，猶太人似乎成為一切社會弊端的永恆替罪羊。每當歐洲或是中東出現什麼社會問題，首當其衝的便是對猶太族群的指責。儘管這些反猶主義的行為給整個族群造成了巨大的傷害，卻也在族群內部產生了極其強大的凝聚力。

獨特的是，作為一個相對弱小的民族，在面對物質世界的壓迫時，猶太人往往選擇的是精神上的反抗。肉體上越是痛苦，物質上越是貧乏，猶太人就越會在民族自身的文化中尋找慰藉。此時強調教育、強調自身文化經典就發揮了作用，它使得猶太民族在面對敵視的生存環境和種種迫害下，掌握了一種可以幫助他們堅持傳統並將自身文化傳承發揚下去的強大武器。

更有甚者，二戰時納粹德國屠殺猶太，使約三分之一的猶太人喪生，卻也讓猶太人在失去國家的兩千多年後，建立起了一個新的民族國家：以色列。從此猶太文化得以更加全面的保存乃至繼續發揚光大。

世事變幻，面對當今的局勢，猶太文化中的優良品質完全值得我們中華民族借鑒。中國發展到今天，世界上也出現了越來越多不友好的聲音，不論是新冠疫情的全球爆發，還是TikTok所面臨的強制收購，我們感受到的外部壓力在逐漸增大。但正如反猶主義成了猶太人成功的原因一樣：正是對猶太人存在的這種永久威脅，使得猶太人為了成功和生存就必須卓然超群。面對外在的敵意與蔑視，我們也應當保持定力，以務實的精神求發展，在外部環境的壓力下加倍地努力奮鬥，以期待我們民族的全面復興。

生辰八字一樣 命運大相徑庭

王誦詩

《儒林外史》第十七回，穿插了一個故事，引人入勝，頗為有趣。這天，景蘭江會了支劍峰、浦墨卿，拉了匡超人，一同到酒店小飲三杯。支劍峰問：「今日何以不去訪雪（趙雪齋）兄？」浦墨卿道：「他家今日宴一位出奇的客。」支劍峰感到奇怪：「客，罷了！有什麼出奇？」浦墨卿要支劍峰三人一邊喝酒，一邊講述這出奇的事。

原來，趙雪齋在家宴請的客人姓黃，是戊辰的進士，如今選了浙江鄞縣知縣。那黃公竟和趙雪齋同年同月同日同時出生，你說奇不奇？更奇怪的是，命運卻大相徑庭。趙雪齋今年五十九歲，兩個兒子，四個孫子，老兩口舉案齊眉，只是一個布衣醫生。黃公中了一個進士，現在做知縣，卻是三十歲就斷了弦，夫人沒了，至今一個兒女也沒有，孤身一人。

支劍峰聽後，大發感慨：「這果然奇！同一個年、月、日、時，一個是這般境界，一個是那般境界，判然不合。可見『五星』、『子平』都是不相干的。」

接着，這幾個人喝了許多的酒，就這兩個人的不同命運，一般的年、月、日、時生的，一個中了進士，卻是孤身一人；一個卻是兒孫滿堂，不中進士。四人各抒己見，到底是哪一個好？願意做哪一個？有的說，二者不可得兼，還是做趙爺的好。有的說，只中進士，不要全福；只做黃公，不做趙爺。

還有的說，還是做趙爺的好，雖然只差了一個進士，如今他的兒子已經高進了，將來名登兩榜，封誥乃尊。難道兒子的進士當不得自己的進士不成？

浦墨卿聽後，又講了一個令人捧腹的小故事：先年有一位老先生，兒子已做了三品以上的官，可謂光宗耀祖，但老先生認為，兒子的功名到底不是自己的，他人雖年邁，心卻不老，還要參加科舉考試。點名進考場，監督鄉試並總管考場事宜的官員看他年老體衰，不肯收他進場，氣得他把考卷摔在地上，恨恨地說：「為這個小畜生，累我戴個假紗帽。」

算命打卦講究生辰八字，箇中奧妙一言難盡。到底是不是靈驗，莫衷一是。吳敬梓不愧是幽默大師，二百八十多年前，創作長篇諷刺小說《儒林外史》，描述這樣一段精彩故事，生辰八字一樣，命運卻大相徑庭。諷刺意味躍然紙上，揭示的深刻道理不言而喻。

時至今日，再三捧讀，不忍釋手，掩卷深思，耐人尋味。