

國風遊戲看今朝 水墨詩詞有樺卯

亭台樓閣、小橋流水，黃髮垂髫，阡陌縱橫……你看到的，不是山水畫，而是最近熱門的「國風遊戲」《江南百景圖》的遊戲畫面。作為一個重度遊戲愛好者，筆者發現近年來湧現出越來越多高質素的「國風遊戲」，而最近的《江南百景圖》、《陽春白雪》和《匠木》就是其中的代表者。

張白洋

「國風遊戲」這個詞是新近興起的，要說遊戲世界中的中國古代題材，其實由來已久。《三國演義》、《西遊記》和武俠，這三個領域相當長一段時間以來，都被各種電影電視作品從不同角度多次表現過，所以其中主要人物、主要勢力的特點早已深入人心——提到諸葛亮，無需多言就是綸巾羽扇算無遺策；提到豬八戒，就是九齒釘耙大腹便便；提到武當派，就是名門正派太極無雙……作為遊戲的製作者而言，採用這些題材，省卻了大量說明背景和塑造角色的功夫，可以迅速將玩家引入遊戲的世界。

▼《江南百景圖》遊戲界面



▲「探險」功能，由畫中走入書中



▶正在建設的「大報恩寺琉璃寶塔」

《江南百景圖》模擬經營

相比之前注重英雄人物和背景故事，如今備受推崇的「國風遊戲」更側重文化內涵。《江南百景圖》的畫面風格與眾不同，結合了水墨與Q版，其核心玩法是放置類的城市規劃與建設，初初只有兩間民居一所州府的「應天府」，會由玩家掌控，逐漸發展成為「逶迤帶綠水，迢遞起朱樓」的江南重鎮，繼而玩家可以再繼續開發周邊的蘇州府、杭州府等等。不同州府的不同特產，更可以通過江南密布的水路互通有無。

遊戲的一大樂趣，是可以將中國各個歷史階段的名人收入麾下，讓他們以居民的身份遷入各城，借助他們各自的特長，來幫助建設。「龍頭銜貪官」的包龍圖不用說，是城市建設方面的專家，《夢溪筆談》的作者沈括則擅長製作，而「塞外折楊柳」的王

昭君則擅長冒險……

專注城市建設的玩家，可以挑戰每個城市唯一的「奇跡級」建築。目前開放的兩座「奇跡級」建築是應天府的「大報恩寺琉璃寶塔」以及蘇州府的「東園」（又稱「留院」）。這些建築雖然需要傾盡全城資源，但一旦完成，則恢弘壯麗，氣勢磅礴。但若是只想與民同樂，你可以看看城中升斗小民的閒談八卦，也是其樂融融；若是偶然點入民居，你就會驚喜地發現，這些在歷史上寂寂無名的百姓，也都有自己的悲歡離合，是「有故事的人」。而當玩家離開城市的範圍，就會進入一個特別的《牡丹亭》世界，可以遇見湯顯祖和杜麗娘，共同講述一齣從相識到相戀到淒美愛情故事，嘆一曲「良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院」。



◀王昭君是遊戲中的「顏值擔當」



▼當鐵面無私的包拯遇到喵星人



▲《陽春白雪》主題畫面

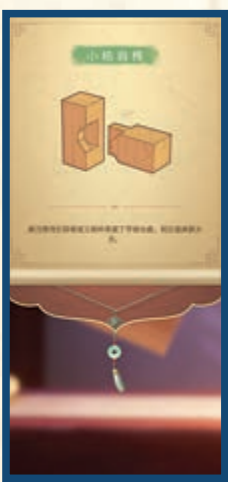
《匠木》空間解謎

《匠木》是另一款令人眼前一亮的國風遊戲。這款遊戲將焦點對準了傳統木匠工藝中的樺卯。在手機的方寸屏幕之上，玩家需要3D視角下觀察基礎木料，參照圖紙或者全憑空間想像對其進行裁切，最終復刻中國古代木製建築、傢具的主要結構方式。動動手指，運用三維空間的想像力，將其準確地翻轉、度量、切割木塊，在一轉一折一凹一凸之間，將幾塊普通的木塊，結合得嚴絲合縫。

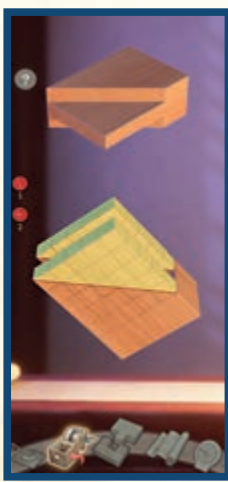
《匠木》的主要內容由「修行」和「切磋」兩部分構成。「修行」包含22個章節，共有63個關卡。每一章都從一件大型木製器具中選取最為核心的樺卯結構，交由玩家製作。從最簡單的直樺開始，遊戲難度逐漸提升。構件數量由2塊逐步增加，切割方式也從簡單的方格裁切進階至更加精細的斜面裁切。每次成功組成一個樺卯，都不得不佩服古人的巧思與巧手。在完成數個樺卯之後，還能看到這幾種樺卯結合在一起所製作出來的傢俬，成就感滿滿。



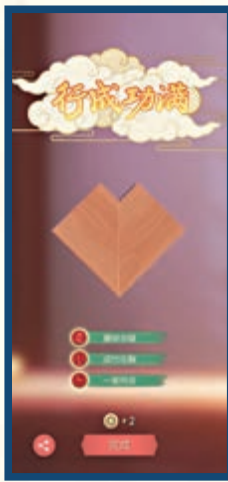
▲《匠木》遊戲主界面



▲首先介紹樺卯的種類和用途



▲仔細觀察後，選定木塊需要去除的部分



▲完成後可看到用樺卯的傢俬全貌

《陽春白雪》穿越古今

音樂節奏遊戲，一直相當火爆，不過此前流行的都是西方出品。

不久前有一款《陽春白雪》則以「國風音遊」為賣點，以流傳千年的古詩詞為基礎，以現代流行音樂風格改編，玩家需要跟隨或舒緩或緊張的音樂節奏，用手指在屏幕上或點或劃或按出旋律與歌詞。想起少年時，許多同學老師要他們背誦詩詞難上加難，但他們自己卻將幾十



▲李白的《清平調》，經過現代編曲，別有一番韻味



選開發團隊頗有玩家經驗，提供詳盡的遊玩與音效

乃至上百首流行歌曲的歌詞倒背如流。若是當時有《陽春白雪》這樣兼具趣味性與娛樂性的新潮方式，恐怕《蜀道難》、《清平調》這樣的詩詞，也難不倒他們吧。

《陽春白雪》的特點之一是創新故事玩法。故事描述喜歡創作的少年春，與詩人李白之間交錯的夢境，並配合對應的詩詞歌曲進行遊戲。玩家需要達成任務目標，便能解鎖劇情。任務共有三個難度，供玩家隨時切換挑戰。

如同各種音樂遊戲，《陽春白雪》也提供了詳盡的遊玩選項。玩家可以在設定頁面，調整音效種類、音量大小、校正時間，來獲得最好的遊戲體驗。同時可以查看取得成就、觀賞遊戲的美麗插畫。

在故事模式中，現代角色會使用現代風格的UI，古人角色會使用古風的UI進行遊戲，能讓玩家充分感受時空錯置的體驗。



◀遊戲對雙手靈活度有要求

如果有一天，你看到一個捧着手機玩遊戲的00後甚至10後，隨口說出「三山半落青天外，二水中分白鷺洲」，或吟出「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃」，或說出「以盈入虛謂之樺，以虛受盈謂之卯」，都不要太驚訝。那是「國風遊戲」的魅力與影響，你看那少年身上，不正閃着「文化」與「自信」的光芒嗎？