「你睇！叮噹嚟啦！」9月3日是多啦A夢的誕生日，9月亦被諧稱為「藍胖子」月，日本漫畫家藤子・F・不二雄筆下的漫畫形象多啦A夢，無論是以其為主題的漫畫、動畫片還是電影，都深受不同年齡層觀眾喜愛，它陪伴了幾代人的成長，更是人們的共同回憶。近日遊走銅鑼灣，你就會看到它：為紀念多啦A夢漫畫連載50周年，「多啦A夢漫畫時光周年企劃」活動登陸希慎廣場。趁疫情漸緩，快去感受童趣。

大公報記者　李亞清

面世50周年「人人期望可達到」

◀《大雄的新恐龍》即將登陸香港影院

◀多啦A夢漫畫第一卷

在多啦A夢的世界尋獲美好

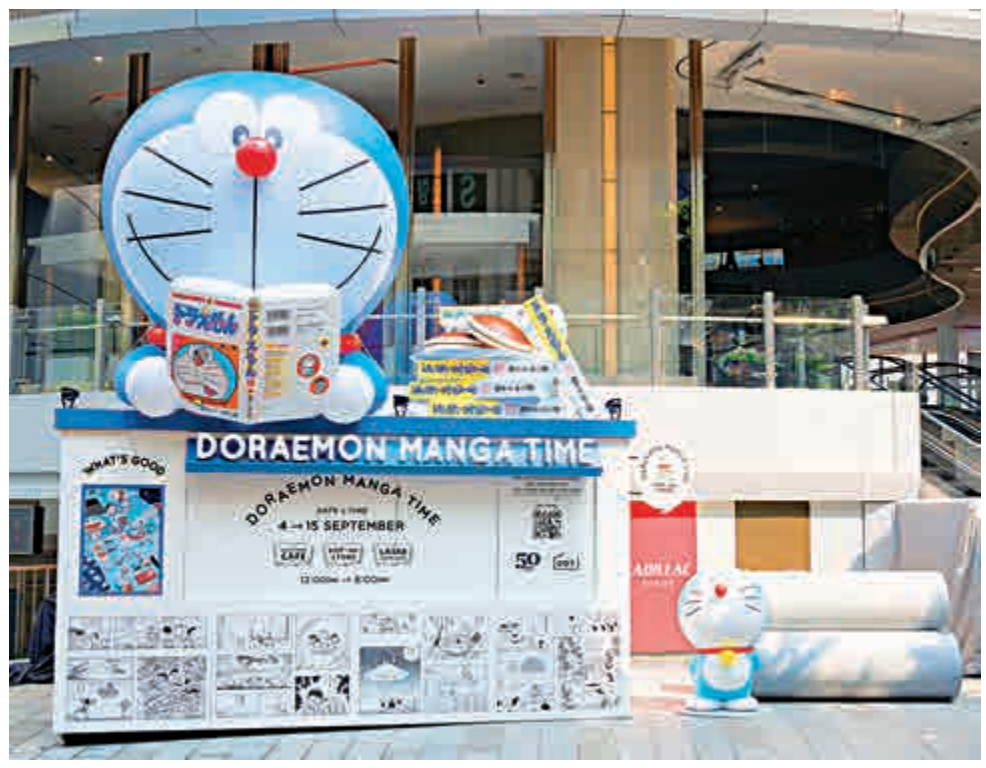
多啦A夢漫畫1969年起在日本小學館雜誌開始連載。在漫畫的一開始，大雄的玄孫世修帶着多啦A夢登場，向大雄講了他未來的境遇：學業無成，找不到工作，創業成立公司卻遭到火災，還將會和他討厭的胖妹（胖虎的妹妹）結婚。世修為了拯救大雄，讓他獲得成功，娶到靜香，便送給了他無所不能的多啦A夢。故事由此展開，自此，大雄的身邊多了一個來自22世紀的多啦A夢，每當大雄遇到難題，它就從口袋變出法寶解救大雄，比如時光機、隨意門、預言日記……然而時常弄巧成拙，溫馨之餘又頗為好笑。

紀念電影下月上映

此次周年企劃的「多啦A夢漫畫時光」期間限定店，以多啦A夢喜愛的漫畫書為主題帶來主題小食外賣店，還於利舞臺廣場地下正門設有拍攝區，供人們拍照留念。限定店推出的一系列原創限量產品，包括限量1000枚的多啦A夢觸控燈、限量150枚的原木版畫、多款首次推出的漫畫經典角色毛絨公仔，以及主題限定T恤、棒球帽、筆記簿、圍裙等家品。與多啦A夢攜手舉辦此場活動的AllRightsReserved（ARR），此前曾策劃多個創意項目，比如2012年於海港城舉辦的香港最大規模的多啦A夢展覽，當時展出了102隻手持不同道具、1比1的多啦A夢模型。

香港郵政自今年6月起發售由日本郵政發行的多啦A夢50周年紀念郵票，郵票以1970至1971年多啦A夢與大雄的漫畫故事做設計，不少多啦A夢迷都買來收藏。作為多啦A夢50周年紀念作品的電影《大雄的新恐龍》更於上月在日本上映，並將於10月1日登陸香港影院，令人期待不已。因疫情影響，原定於此檔期播出的電影《STAND BY ME：多啦A夢2》將延期上映（《大雄的新恐龍》也比原計劃推遲了5個月上映）。

在上一部《大雄的恐龍》，大雄為了將恐龍嗶之助送回白堊紀時代，歷經坎坷。而在《大雄的新恐龍》中，大雄遇到兩隻新恐龍，將它們帶回白堊紀末期，不料恰逢6500萬年前的隕石撞擊事件，面對這段不可改變的歷史進程，電影將為大家講述它們何去何從。



▲室外限定店造型再現多啦A夢經典場景

▼多啦A夢主題產品琳瑯滿目

▼特別版毛絨公仔

▲多啦A夢手捧漫畫書造型是打卡熱點

▲日本郵政推出多啦A夢50周年紀念郵票

▲2012年在海港城舉辦的「你睇!!多啦A夢嚟啦!誕生前100年祭」展覽

感受童趣看到希望

80後劉小姐是多啦A夢的忠實粉絲，她10歲起開始看多啦A夢，小時候爺爺奶奶給了零用錢，她就去買5塊錢一本的多啦A夢漫畫。她說：「在我看來，這個故事的內核是守護和陪伴，多啦A夢一直守護和陪伴着大雄。我很希望有個像多啦A夢一樣神通廣大的朋友，孤獨時陪伴我，困難時幫助我化解。還有多啦A夢的外貌也很萌，討人喜歡。」身為上班族的她，如今談起多啦A夢依然神采奕奕，還追看其動畫片，為何多年之後還是如此鍾愛呢？她答道：「人對童年喜愛的事物都有感情吧，就像草間彌生的代表作南瓜，即是因為她童年時喜愛南瓜，後來便創作出了圓點南瓜的形象。看到多啦A夢，也讓我回想起兒時的記憶，追尋時光。」

「多啦A夢裏的故事常常是統一的套路：法寶幾乎每次都出問題。」劉小姐說，「比如大雄因為調皮搗蛋、功課倒數第一，有次被要求罰站，他問多啦A夢，有辦法可以在罰站時腳不痛嗎？多啦A夢變出一個箱子，箱子裏的光射到的地方就會變成石頭、沒有痛感，誰知老師把箱子收走，老師還變成了石頭，狀況百出。」故事裏還有展現小孩子的愛心，比如大雄想盡辦法幫助恐龍，希望把它們送回原來的地方的情節。

「人人期望可達到，我的快樂比天高，人人如意開心歡笑，跳進美夢尋獲美好。」陳慧琳當年主唱的《多啦A夢》主題曲也是粉絲們耳熟能詳的經典曲目。人們從那個時常不想寫作業、而又心地善良的大雄身上看到自己，感受童趣與愛心；人們又從神通廣大的多啦A夢身上看到友情，心懷溫暖與希望。

▲小食外賣店售賣多啦A夢手指泡芙、布甸班戟和氣泡特飲

「多啦A夢漫畫時光」期間限定店

日期：即日起至9月15日
時間：每日中午12時至晚上8時
地點：銅鑼灣希慎廣場地下及一樓中庭
只限網上預約進場（ddtstore.com/pages/dmt）

全叔聲演「叮噹」逾卅載深入人心

多啦A夢深受香港人喜愛，說起香港與多啦A夢的緣分，要追溯到1973年，當年《多啦A夢》（當時名為《叮噹》）由《兒童樂園》雜誌引入香港，令香港成為其在日本以外最早的出版地區。1980年代中後期，《叮噹》由「海豹叢書」公司出版，直至1992年由玉郎集團（後更名文化傳信）出版，1996年更名為《多啦A夢》。第17集後的大長篇、作品集、電影版及其他漫畫系列，自1999年起由香港青文出版社陸續出版。文化傳信又於2002年及2005年推出《多啦A夢文庫版》香港中文版及《多啦A夢+》等書籍。

它的動畫片版本，早自1982年在TVB翡翠台節目《430穿梭機》播放（同年首套電影版《八寶叮噹》，原名為《大雄的恐龍》亦上映），如今於星期六、日及一下午在翡翠台播出。

香港資深男配音員「全叔」林保全曾為多啦A夢配音長達33年，直至他2015年猝逝為止，當年上映的《STAND BY ME：多啦A夢3D》成為他的電影遺作。不少人表示林保全的配音令角色更加活靈活現，早已與角色合二為一，深入人心。

▲林保全（1951–2015）用聲音演活「叮噹」

▲《多啦A夢》是藤子・F・不二雄（1933–1996）的代表作

▲《多啦A夢》故事裏的水泥管道場景

▲藤子・F・不二雄博物館位於東京近郊川崎市

去「藍胖子」家做客

若你是個動漫迷，疫情後開啟一場東京動漫之旅，或許再合適不過。無論是三麗鷗彩虹樂園裏的Hello Kitty、三鷹之森吉卜力美術館（又稱宮崎駿博物館）裏的龍貓，還是迪士尼樂園裏的米奇老鼠，隨處都足以讓人童心爆棚。位於東京川崎市的藤子・F・不二雄博物館（多啦A夢博物館），則是多啦A夢迷的天地。

藤子・F・不二雄博物館共3層，1樓展覽室中包括藤子親筆原稿的複製品等，展廳外的History Road介紹藤子的生活和軼事，還展示有他的書桌，書桌上方有一個8.5公尺的書架，當中的書籍都是藤子的藏書，由其太太捐出；2樓展覽室的休息區外有一處「城市之泉」，一壓水泵，胖虎模型就會浮上來，過幾秒又沉下去，頗受孩子們的歡迎；3樓是屋頂空地，有多個角色裝置供大家拍合照，其中最不可錯過的是多啦A夢的恐龍場景、水泥管場景和隨意門，另一旁是Museum Cafe和禮品店藤子屋，可買到多啦A夢愛吃的銅鑼燒、考試必吃的記憶麵包等，有趣又可愛。需要注意的是，博物館不設現場售票，一定要預先網上購票。