乾隆「漆紗」露真容 《宦跡圖冊》看變遷

紫禁建城600年 「神獸」齊聚慶生

太和殿 罕見脊獸

天馬
古代神話忠勇之獸，能保護屋宅主人

海馬
入海入淵，逢凶化吉，古代神話忠勇之獸

狻猊
龍生九子排行第五，形貌像獅子，可鎮宅辟邪

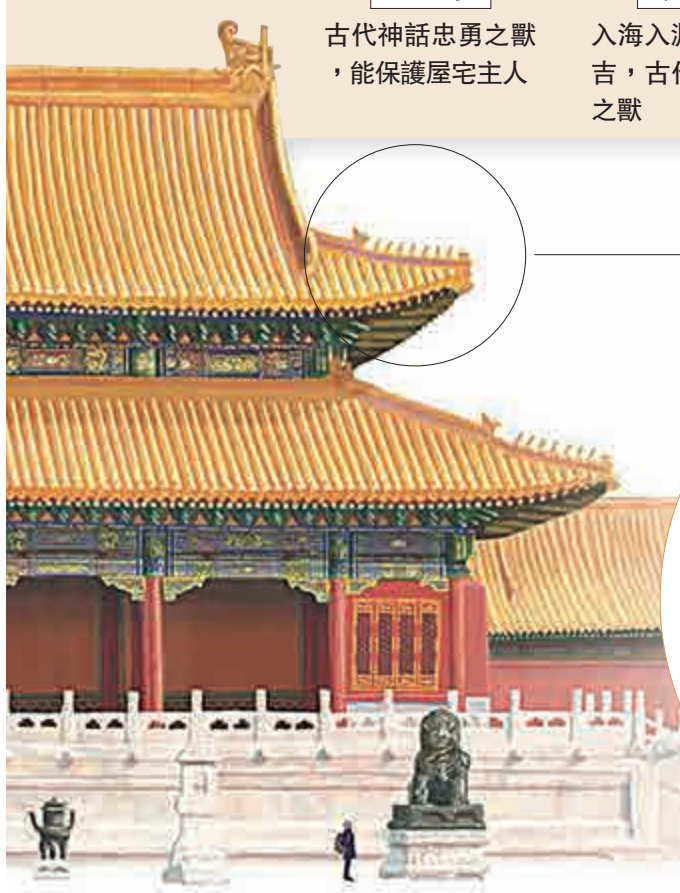
狎魚
龍生九子排行第八，傳說是興雲作雨，滅火防災的神

獬豸
古代傳說猛獸，能辨曲直，又有神羊之稱，象徵勇猛、公正

斗牛
傳說是一種虬龍，形貌像牛，身有魚鱗，可滅火防災

太和殿獨有

行什
造形似猴子但背有雙翼，手持金剛杵有降魔功效，又因形狀像傳說中的雷公或雷震子，放在屋頂為防雷



◀9月10日，「丹宸永固——紫禁城建成六百年」展在北京故宮博物院開幕。圖為展覽開幕式現場 大公報記者江鑫嫻攝

紫禁城最初是什麼樣？首度展出的漆紗是否可以複製？太和殿的脊獸都有哪些？……在10日開幕的「丹宸永固——紫禁城建成六百年」展上，觀眾將一一找到答案。這場大展以450餘件文物及史料照片生動展現紫禁城六百年走過的風雨興榮。據故宮博物院古建部副研究館員、策展人張傑介紹，展覽中有不少文物為首次展出，比如一件二百餘年前鑲嵌在乾隆寧壽宮花園符望閣的漆紗、首次同時展出的太和殿10隻脊獸，還有可以看出自明代至今故宮的變化《徐顯卿宦跡圖冊》等。

大公報記者 江鑫嫻北京報道

據介紹，展覽在午門區域西雁翅樓、正樓及東雁翅樓三個展廳呈現，這是故宮內最大展廳。參觀由午門西馬道進入，東馬道離開，展線全長256米。展覽以三大主題、18個歷史節點線索，介紹紫禁城的規劃、布局、建築、宮廷生活，以及建築營繕與保護概況，方便觀眾理解貫穿於紫禁城「時」「空」的歷史文化，感受宮殿建築技術與藝術完美結合的最高境界，感悟中華優秀傳統文化的無窮魅力。

18節點理解「時」「空」變化

600年前的故宮是什麼樣？在午門展廳西燕翅樓，明代翰林官員徐顯卿完成的《徐顯卿宦跡圖冊》將解開這個謎題。張傑介紹，這本圖冊記錄了徐顯卿的成長歷程和仕宦生涯。此次展覽選取其中兩頁，觀眾可形象看到距今400多年前，即明代中晚期午門及太和殿廣場的真實情景。「如果細看，觀眾可以發現故宮的變化。」

午門正樓展廳主題為「有容乃大」。展廳寧壽宮區展出的一件漆紗格外引人注目。符望閣漆紗是一種特殊織物，原先鑲嵌在寧壽宮花園符望閣一層的欄杆罩上，正反面皆有相同圖案裝飾，又能完全透光，製作工藝久已失傳。符望閣所在的寧壽宮花園是乾隆皇帝為自己「退休」後打造的專屬宮殿群。1773年，南方匠人們織造好十餘片漆紗，千里迢迢送入故宮，成為符望閣裏「紗窗」。經現代科技手段探測，符望閣的漆紗是由紗芯層、紙樣層、貼金層、打底層、暈染層和勾線層六層組成。這件漆紗製作於1773年，這是它二百多年來首度與公眾見面，因其脆弱的表面狀況，以後恐怕不易再有機會公開展出。故宮博物院古建部副主任狄雅靜表示，以今天的科學技術手段，仍然未能實現對其工藝的徹底理解，更難以原樣複製。

另外，紫禁城著名的脊獸也被搬到展廳。狄雅靜告訴大公報，這套小獸是康熙三十四年重建太和殿時的原件，每件小獸都有美好象徵寓意，尤其是最後一件——行什，只在太和殿出現。「雖然各個脊獸都展出過，但這還是太和殿的脊獸首次一起展出。」張傑說。

展覽至11月15日結束

東雁翅樓展廳主題為「生生不息」，空間色彩採用綠色，意在表示故宮博物院成立後生機勃勃、欣欣向榮發展景象。講述昔日皇宮成為博物院後發生的故宮文物南遷、中軸線建築測繪等事件。大量老照片影像、史料檔案以及實物展品，呈現故宮博物院自成立以來各方面的工作成果以及發展過程。

走出東雁翅樓，展覽仍在繼續。張傑表示，這裏只是「序言」，整座紫禁城才是一個巨大的「展廳」，觀眾可以在裏面找到9處「地標」建築完成打卡，邊走邊看，領略這座城獨特的魅力。展覽於將於11月15日結束，觀眾憑故宮博物院門票進院後可免費參觀。

養心殿 金甌永固杯
- 清廷過年重要道具之一，用於明窗開筆儀式
- 每年元旦，皇帝在養心殿東暖閣明窗處放金甌永固杯，倒入屠蘇酒飲下，書寫吉語封存於黃匣中

記者江鑫嫻整理

珍貴展品巡禮

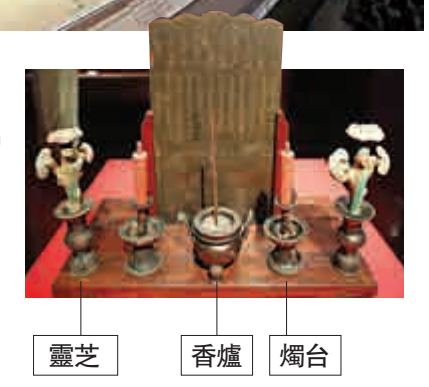
符望閣 漆紗
- 作為寧壽宮花園符望閣的紗窗使用，正反面皆有相同圖案裝飾，且透氣透光，堅韌耐用
- 由紗芯層、紙樣層、貼金層、打底層、暈染層和勾線層六層組成

小資料 符望閣所在的寧壽宮花園是乾隆皇帝為自己「退休」後打造的專屬宮殿群，一磚一瓦都代表乾隆時期工藝巔峰水平，其規制幾為一個微縮的紫禁城。1773年，南方匠人們織造好十餘片漆紗，千里迢迢送入紫禁城，成為符望閣的「紗窗」。

太和殿 脊獸
- 首次將太和殿脊獸同時展出。
- 依次為：龍、鳳、獅子、天馬、海馬、狻猊、押魚、獬豸、斗牛、行什，其中行什僅太和殿獨有

午門 《徐顯卿宦跡圖冊》

養心殿 符板、五供銅質符板
- 刻鎮宅靈符來守護宮室
- 前置香爐、燭台、靈芝五供
- 置於養心殿明間樑架內藻井正上方



敦煌流散海外文物複製品「回家」展出

【大公報訊】據中新網報道：2020年是敦煌藏經洞被發現120周年，當時被發現的6萬餘件文物中有三分之二流散海外。近日，130件敦煌流散海外精品文物以複製品形態亮相蘭州博物館，「回家」展出。

名為《「到世界找敦煌」——敦煌流散海外文物複製展》的展品均為上個世紀流失到海外的敦煌藏經洞珍貴文物複製品，展示內容選自英國不列顛博物館、法國吉美博物館、法國國家圖書館、美國紐約大都會博物館等。

展出品複製了敦煌藏經洞流散的南北朝、隋唐、五代、北宋等歷代絹畫、紙畫、麻布畫和經卷等各類文物共130件，均為原大原刻原色。

據了解，展出的所有珍貴文物複製品除了紙張與原件不同之外，配色、圖案、尺寸等在數字技術的運用下成功得以還原，可以說就是現代版的敦煌高真文物。

中方回應美大使「投稿」：發文是假栽贓是真

【大公報訊】據中通社報道：當地時間9日，美國務卿蓬佩奧在社交媒體指責中國《人民日報》拒絕刊登美駐華大使布蘭斯塔德文章，並惡毒攻擊中國媒體。中國外交部發言人趙立堅北京時間10日駁斥有關謬論，指蓬佩奧居心叵測。

稿件漏洞百出 竟要求全登

8月26日，美駐華使館主動聯繫《人民日報》，提出要求在9月4日前刊登布蘭斯塔德大使文章，並在來函中明確表示「文章全文刊發、不做任何修改」。

《人民日報》隨後回覆美使館表示，稿件內容漏洞百出，與事實嚴重不符。如美方仍希望在《人民日報》發表，應切實本着平等和相互尊重的原則，根據事實對文章做出實質性修改，在此基礎上，我們願意和美使館保持接觸與溝通。

趙立堅說，「在座的外國媒體朋友，如果中國政府像美方一樣，今天向你們提供一篇嚴重扭曲事實和對你們國家攻擊抹黑的文章，要求你們明天答覆並承諾不做任何修改、全文刊發，你們能做到嗎？美方此舉顯然與新聞自由無關，完全是精心設計，故意碰瓷找茬。美方希望發表文章是假，設局栽贓是真。」

王毅：美國是國際秩序最大破壞者

【大公報訊】據中通社報道：當地時間9月10日，中國國務委員兼外長王毅在莫斯科出席上海合作組織成員國外長理事會會議。王毅表示，今天的美國正在成為當代國際秩序的最大破壞者，應堅決防止強權政治把這個世界拉回到「叢林時代」。

王毅說，作為超級大國的美國，執意奉行本國第一、本國優先，大搞單邊行徑，不斷退群毀約，不但放棄自身應當承擔的國際義務，還把謀取一己私利建立在損害別國正當利益的基礎之上。今天的美國正在成為當代國際秩序的最大破壞者。

中俄印外長碰頭

另外據外電10日發布的來自俄羅斯外交部圖片顯示，王毅、俄國外長拉夫羅夫及印度外長蘇傑生在上合成員國外長理事會會議期間會面。俄媒8日披露，中印外長可能在上合成員國外長理事會會議期間會晤，其時印度外長蘇傑生說：「這種局勢要求兩國在政治層面進行非常非常認真的談判。」他提醒說，1993年簽署的中印邊界協議規定，雙方必須把邊界地區的軍事力量保持在最低水平。

中國人民解放軍西部戰區新聞發言人張水利大校，日前就印軍再次非法越線挑釁發表談話指出，9月7日，印軍非法越線進入中印邊境西段班公湖南岸神炮山地域。印軍在行動中悍然對前出交涉的中國邊防部隊巡邏人員鳴槍威脅，中國邊防部隊被迫採取應對措施穩控現地局勢。印方行徑嚴重違反中印雙方有關協議協定，中方要求印方立即停止危險行動，立即撤回越線人員，嚴格約束一線部隊，嚴肅查處鳴槍挑釁人員，確保不再發生類似事件。