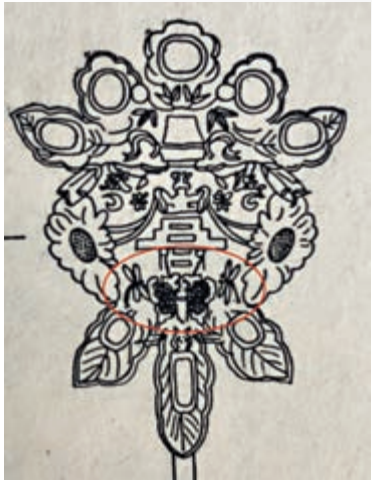




▲圖⑤：金嵌玉蝴蝶頭簪，花頭上一隻展翅的蝴蝶翩然落下，構成了「蝶戀花」的畫面

郭京寧 文、圖

夏秋之交，百蟲活動。撲蝴蝶、捉蜻蜓、黏知了、鬥蛐蛐……給孩子們帶來了無限的樂趣。比起充斥市場的電動玩具，這種「自然寵物」要有趣得多。北京浩瀚的文物世界中，哪些是與昆蟲有關的？概括而言，計有蟬、蝴蝶、蜻蜓、螭、螭、蝗和蠶等。



▲明代金簪上飾的蝴蝶和蜻蜓（局部）

一幅「蝶戀花」的圖景，表達對美好愛情的嚮往。蝴蝶採用了焊接、掐絲、錘鏤等多種工藝綜合製成，十分精美。簪柄及金葉背面的「寶華樓」銀樓戳記，是當時的「廠家Logo」。

蝴蝶體型均衡對稱，翅膀顏色絢爛，呈現統一和諧之美，算是昆蟲中的顏值擔當，因此受到人們的喜歡。但牠能夠成為自帶流量的大IP，主要還是與人們賦予牠的文化含義有關：蝴蝶的「蝴」，諧音福，福迭，寓意福氣重重疊迭連綿不盡；蝴蝶的「蝶」，諧音於耄耋的耋，自古耋與長壽緊密相連，寓意萬壽無疆長命百歲；成雙成對的蝴蝶，寓意甜蜜愛情和幸福婚姻；蝴蝶還代表着自由——君不聞莊公夢蝶乎？

有蝶就有蜂。清代景德鎮密珊瑚珐瑯彩花鳥瓶，蜜蜂嗡嗡飛舞於花叢，雖然個子小不顯眼，繪畫卻一絲不苟，蜂舞花香，春意盎然。

蟬聲清而亮

「如蜩如螗，如沸如羹」。《詩經》中出現的多種別名和叫聲的描述，反映出人們對於蟬和蟬鳴已有很深的了解。這蟬聲自《詩經》之後綿延不絕、悠揚婉轉，時時在人們心中響起。東漢曹植專門寫了《蟬賦》，讚頌牠正直清高、與世無爭。晉郭璞有《蟬贊》云：「蟲之清潔，可貴惟蟬，潛蛻棄穢，飲露恆鮮。」以表蟬有出污而不染，吸晨而潔淨的天性。在飲食及盥洗器上飾蟬紋，是取其居高食露，飲食清潔之意。

蟬的寓意十分廣泛，所以牠深深介入中國傳統文化中：知足常樂、得中高第、知人所不知、為人清正、靜心、纏綿久長、名利雙收等。於是乎，蟬受到古人的喜愛，成為他們隨身佩戴的吉祥之物。

北京房山西周時期的青銅盤，腹壁處飾了橫向三角形蟬紋。圓眼，尖唇，腹部有節狀條紋。到了漢代，蟬紋不僅用於器皿上的裝飾，也出現在人們日常的佩戴飾物上。西漢墓中的白玉帶鉤（圖⑥），細膩光潤，鉤背上陰刻蟬紋，有戰國玉雕之遺風。北朝墓的金帽飾（圖⑦），中心開光處鏤雕蟬形紋，具有鮮明的北方游牧民族的風格，堪稱北朝金飾中的精品。

作者係北京市文物局研究員

北京文物裏的 蝶飛蟬鳴



▲圖②：清康熙紅木百寶嵌梅花筆筒，筒身嵌以象牙、螺鈿為梅花、蝴蝶圖案，有工筆花卉的立體效果



►圖③：清康熙五彩花蝶筆筒，一隻蝴蝶飛舞花叢間



▲圖①：明定陵孝端皇后棺內的嵌珠寶花蝶金簪，中間為蝶形，翼嵌珍珠，中心嵌藍寶石



▲圖④：白玉蝴蝶飾，浮雕出蝴蝶的目、鬚、腹，翅膀上刻出水滴紋

秋來鬥蛐蛐

鬥蛐蛐是秋天一樂。《詩經》中，蟋蟀已經躍躍登場。唐代皇宮中盛行鬥蟋蟀（蛐蛐）之戲。明清兩代，鬥蛐蛐在北京達到了頂峰。以前到了七、八月，這樣的場景經常能看到：大人小孩聚集在草叢裏，忍着蚊蟲肆虐，側着耳朵，聚精會神地好像在尋找丟失的東西。無論是茅廁還是爛牆，一旦聽到蛐蛐叫聲，立刻像貓見了老鼠那樣急促地撲上去！

明代青花嬰戲蓋罐，腹部繪製了兒童鬥蟋蟀（圖⑧）的場面。一個大一點的孩子手持長長的草捻，慢慢撩撥着罐中的蟋蟀。對面的男孩看過來，中間C位的孩子小心翼翼伏在桌上唯恐驚壞到戰鬥。三人或站或坐或伏，正享受着遊戲的樂趣。

同時，天牛也是人們熟知的一類昆蟲。孩子們喜歡在牠的腿上綁一根細線，任其飛翔。



▲圖⑧：明代青花嬰戲罐上的鬥蛐圖，三個小孩或站或坐或伏，樂也融融



▲圖⑨：明定陵三彩瓷觚上的蜻蜓

炎夏捉蜻蜓

昆蟲中當然少不了蜻蜓。牠們是昆蟲中的「戰鬥機」。蜻蜓每逢夏天很常見，尤其是雷雨前滿大街都是。北京人常把金黃色的蜻蜓叫老琉璃——像北京皇城特有的黃色琉璃瓦一樣閃光發亮，故此得名吧；紅的叫紅辣椒；綠色黑色的叫老子兒，個大色靚，但數量少，飛得快會躲人特別賊。

夏天捉蜻蜓玩是兒時的一大樂趣，武器五花八門：掃把、外衣、柳條……甚至直接空手入白刃！當然常規武器還是網。牠們十分機警，速度與急轉彎都非常快，還能空中懸浮，能捉到牠又不損傷那對精巧的翅膀，就很不易。若把手指尖放在牠嘴邊，牠會咬你，但不疼，癢癢的很好玩。

在古代，蜻蜓一般寓意吉祥，象徵清正、亭亭玉立。明定陵中的三彩瓷觚（圖⑨），頸部繪有蜜蜂、蜻蜓等紋樣。明代武清侯李偉墓葬中的金簪，「喜」字的下面飾小巧輕盈的蝴蝶、蜻蜓。

乾隆皇子墓中出土的蜚螭荷葉形花插（圖⑩），青玉質，以一片肥大的荷葉蜷曲成筒狀，花瓣口下伏着一隻似在小憩的蜻蜓，充滿了恬靜的田園氣息。

▼圖⑩：清代蜚螭荷葉形花插



▼圖⑪：珊瑚插白菜形花插上的蜚螭



夏聽螭螭歌

「螭斯羽，詵詵兮；宜爾子孫，振振兮」意思是螭螭的子孫多又多，家族正興旺啊。螭螭張開翅膀，群集低飛翔啊。2000多年前的《詩經》已經對螭斯（螭螭）的習性非常熟悉：多產、張翅、低飛。螭螭是昆蟲中的「音樂家」。「螭螭叫，夏天到」，夏聽螭鳴，是為一樂。

螭螭常被人們觀賞飼養，因此牠的形象多出現在文玩和工藝品上。鬚長是其特徵之一。清乾隆時期的粉彩鼻煙壺，上繪一隻長鬚的碧綠大螭螭正在「振振兮」。大概是剛吃飽，可以放飛自我了，其得意之情溢於言表（圖⑪、⑫）。



▲圖⑫：粉彩螭螭鼻煙壺，一隻大螭螭大概是剛吃飽，得意洋洋



▲圖⑬：玻璃製品「蜻蜓眼」，最早出現在西方，因形似蜻蜓眼，故名。考古出土的七個藍、白色蜻蜓眼，排列成一個，伴隨着「七下」。



▲圖⑦：北朝金帽飾中的蟬紋



▼圖⑥：西漢的蟬紋白玉帶鉤