

紫禁城

600年

系列一

編者按：

六百年故宮，五千年文明。正如梁思成先生所言：「歷史上每一個民族的文化都產生了自己的建築。」經歷烽火而引國寶南遷，再逢治世迎來發展新天，故宮是歷史大事件的親歷者，也是時代大變局的見證人。本欄自今日起，推出「紫禁城600年」系列，多角度、全方位解讀這座古老建築的文化密碼。



▲展覽中不同形制的「滴水」



▲乾隆時期的寶座屏風

如果說故宮鎖住了六百年的氤氳時空，那麼，誰可以鎖住故宮呢？二〇二〇年，適逢紫禁城建成六百年，也是故宮博物院成立九十五周年。為此，故宮籌辦了四十多項系列紀念活動。按照故宮博物院院長王旭東的說法，「丹宸永固——紫禁城建成六百年」展是其中最重要的展覽。此次展覽使用了午門區域的西雁翅樓、正樓及東雁翅樓三個展廳。展線全長二百五十六米，展出文物及史料照片共計四百五十餘件，透過三大主題、十八個歷史節點，介紹紫禁城的規劃、布局、建築、宮廷生活，以及建築營繕與保護等情況。

大公報記者 張寶峰(文、圖)

「紫禁城建成六百年展」掠影

《故宮日曆》 經久不衰



▲最早的「故宮文創」——故宮日曆

在一處展櫃裏，一本1933年印製的《故宮日曆》吸引眾多參觀者駐足。這是故宮博物院建院初期開發的文化產品，從1933年至1937年持續刊印。日曆採用活頁裝訂形式，每頁正面是日期、節令，背面為經典繪畫藏品，大都採自院藏古代楷書和隸書碑拓，並附上時代和名稱，《故宮日曆》在當時可謂風靡全國。「這不就是故宮文創的老祖宗嘛！」一名遊客脫口而出，很快引來一片贊同聲。

2009年，遺忘經年的《故宮日曆》重新進入出版社的視野。當年9月，2010年版《故宮日曆》出版，至今仍堅持每年一冊。

在此次展出的史料照片裏，還有儲秀宮南窗炕上殘餘的半枚蘋果，那是溥儀匆匆離宮前吃剩的。一同呈現在展版上的史料還有遜帝溥儀、內務府大臣紹英和當時執行《修正清室優待條件》的李石曾三人對事件的回憶。據策展人介紹，「我們引入當事人的視角，從他們的日記、回憶錄和文章中尋找材料，用鮮活的第一手經歷作為文獻的補充。比如展示溥儀出宮這件事時，用到了三人對事件的回憶，給觀眾提供了理解歷史事件的不同視角。」



▲金甌永固杯，一年只使用一次

卷冊接前史 樣構貫西風

西雁翅樓和東雁翅樓是展覽中的「兩翼」，相對素淡的布色也印合了「皇城之來龍」與「故宮之去脈」的主題。透過這兩個展廳的展品，人們可以清晰地提拎起600年宮城的生辰線。由「能工手繪初誕生」到「殿宇規格成範式」，由「折射時代匯西風」到「顛沛流離復重生」，東西兩廳更像是巔峰兩側的山坡，讓這座高高在上的皇宮禁地，接通了歷史的氣息，也讓人們對她更多了一份親切感。

《徐顯卿宦跡圖冊》是展廳中有些「不起眼」的展品。但在「故宮史」上，它卻有著舉足輕重的地位。600年前的故宮什麼樣？被譽為「明朝紀錄片」的《徐顯卿宦跡圖冊》回答了這個問題。這本圖冊全面真實地記錄了明萬曆年間吏部右侍郎徐顯卿的成長歷程和仕宦生涯。本次展覽展出了圖冊中的兩頁，觀眾可看到距今400多年前，也就是明代中晚期紫禁城午門及太和殿廣場的真實情景，還能從中發現紫禁



▲展覽中色澤繽紛的「勾頭」



▲營造修繕故宮的模型

「丹宸永固——紫禁城建成六百年」展近日正式拉開大幕。從首次整隊曝光的琉璃脊獸，到令時匠汗顏的神秘漆紗，從通古今之變的畫作模型，到重現清宮景況的異寶奇珍……這場展覽輕盈地勾勒出了一條條經緯線，一方面萃取了紫禁城獨特的點點滴滴，另一方面也讓人「鎖定」故宮之概貌成為可能。整個展覽分為3組，以「有容乃大」命名的展區居於正中。展廳以正紅為主要色調，着重講述清代紫禁城的格局及演變，一件件精緻華美的展品彷彿也在提示遊客：這裏是管窺紫禁城發展巔峰的最佳窗口。

9月的北京，正處於百業悄然復甦與嚴防流疫重來的交匯期。舉凡景區和文娛場所，都遠不夠不上「熱鬧」二字，但此間的故宮卻是例外。官網上早早售罄的門票，展廳裏熙熙攘攘的人群，都折射出故宮不可阻擋的魅力。特別是來到600歲當口的時候，時人更容易湧起親近她的衝動，一睹她當下的風采，追憶她曾經的輝煌。

脊獸首列隊 漆紗露真容

在正樓展廳西北角，一支氣勢飽滿的隊列瞬間映入眼簾。在騎鳳仙人的帶領下，一龍二鳳三獅子，海馬馬六押魚，狻猊獅豸九門牛，最後行什雷震子

。太和殿上的十大「神獸」器宇軒昂、引頸向前，彷彿隨時可以升騰寰宇。據講解員介紹，單體脊獸以前也曾公開露面，但十大脊獸合體卻是第一次。

在紫禁城古建筑屋頂上，脊獸的數量和位置都有一定之規，絕對不能逾矩。一般來說，屋頂上脊獸最高品階為9隻，但太和殿作為級別最高的建築物，故屋頂上多增加了1隻行什。行什貌似傳說中的雷震子，面如猿猴，背生雙翅，據說有驅雷避震之能。

如果說太和殿脊獸帶給人「震撼」，那麼另一件展品則足以令當代匠人「汗顏」。漆紗，來自目前尚未開放的寧壽宮符望閣，是一件薄如蟬翼的飾品。但它的神秘之處遠不止於此。1773年，南方匠人們同心協力織造10多片漆紗，千里迢迢送入故宮，成為符望閣裏的「紗窗」。此次展出的漆紗就是其一，這也是其200多年來首次與公眾見面。

經過現代科技手段探測，這件漆紗的厚度和一張A4紙差不多，卻由紗芯層、紙樣層、貼金層、打底層、暈染層和勾線層六層組成。以今天的科技手段，仍然未能實現對其工藝的徹底理解，更難以原樣複製。故宮博物院古建部副研究員張杰表示，因其脆弱的表面狀況，以後也很難有機會再公開展出了。



▲「丹宸永固——紫禁城建成六百年」展現正舉行



▲太和殿脊獸首次集體亮相



▲雍正手書「勤政親賢」

城建築在明清兩代的悄然變遷。

故宮不僅龐大，更堪當偉大。這不僅因為它是古代中國宮殿建築藝術的集大成，還因為它的開放包容，兼收並蓄。

此次大展專門從南京請來一批「嘉賓」，包括明中都宮城遺址出土的琉璃蹲獸、南京博物院藏黃綠琉璃仙人等。策展團隊工作人員趙鵬介紹：「這些算是紫禁城的『前輩』，觀眾可以通過它們了解這座城的出處。」展廳裏一組來自南京博物院和鳳陽縣博物館的琉璃構件，訴說着北京紫禁城與南京「新宮」、鳳陽中部的承襲淵源。這三座明代宮城均採用中軸對稱、前朝後寢、左祖右社的布局，體現「天人合一」的傳統禮制思想。

在展廳東端，觀眾可以看到一座1:350比例的紫禁城宮殿建築全景模型。模型中設置9處「打卡點」，掃描二維碼即可了解古建築背後的故事。其中有一座靈沼軒，是以磚石和金屬為主體結構的西洋式建築。靈沼軒位於延禧宮內，由德國設計師設計，宣統元年（1909年）開始建造，因辛亥革命爆發而被迫停工，至今未完工。這座建築的構造和裝飾結合了中西方文化特色，反映了20世紀初西學東漸的風潮。

庭院深幾許 杯盞總關情

在第三展區，人們可以看到從1914年初開紫禁城，到1925年肇建博物院，一路至今的卓絕歲月，最令人心潮震盪的便是「戰時護古物」這一篇章。上世紀三四十年代，為保護國寶不在戰火中受損，故宮博物院開展了歷時10多年、行程數萬里的文物南遷。1.9萬餘箱文物在輾轉顛簸中損失極微，創造了戰爭時期文化遺產保護的奇跡。展覽中的《北平故宮博物院文獻館南遷物品清冊》《文物播遷經過路線圖》等檔案文獻，講述了老一輩故宮人赤心護國寶的故事。

庭院深深幾許，宮廷之深莫如是。600年倏忽而過，但故宮之神秘卻毫未褪色。這當中自然有普羅大眾對封建極權者生活日常的探究欲，但隱藏在皇族生活背後的種種儀節、規範、用物與文言，亦裹挾着中國人傳統的文化臍帶。在午門正樓展廳，一套乾隆時期的寶座屏風陳設引人注目。整套文物除了雕工繁複、鑲嵌精美的紫檀傢具外，還有掐絲琺瑯太平有像、用端香薰、亭式香筒、金鶴香薰等，盡顯皇家氣派。張杰說，以往觀眾參觀大殿時只能遠看，這套文物讓大家得以近距離欣賞皇帝臨朝時的器物陳設。

近觀了「龍姿」，自然不能錯過「鳳儀」。「坤寧宮是皇后寢宮，它的改建體現了清初滿漢文化的碰撞融合。」張杰介紹，順治帝入關後，仿瀋陽清寧宮重修坤寧宮，康熙朝以後大婚合巹禮按滿族傳統由乾清宮移至坤寧宮，薩滿教祭祀活動也在此舉行。展廳裏展示了神鈴、錦幅、七星女神畫像等坤寧宮夕祭用品，無不帶有濃郁的滿族文化色彩。

在午門正樓展廳中間位置，一件珠光寶氣、精緻絕倫的三腳杯吸引觀者駐足。這件名為「金甌永固」的寶器，每年只由皇帝使用一次。仔細觀察杯身，可見一面中部鑿篆書「金甌永固」，一面鑿「乾隆年製」四字款，外壁滿鑿寶相花。每年元旦子夜，乾隆皇帝都會在養心殿，用此杯飲屠蘇酒，祈求國祚永續。隨後明窗閉筆，書寫下新年第一句吉祥話。

有人說，如果用一個字來概括故宮，那一定是「容」。它既容了自己的歷史，又容了外來的新風；既容了權力的高冷，又容了人性的溫情。有趣，有味，有情，既是這場600年大展的特色，也何嘗不是故宮的本色呢？

編者註：「丹宸永固——紫禁城建成六百年」展期至11月15日。