



如果，50多年前有KOL，那麼香港的時尚KOL非「13点」莫屬。李惠珍開創的少女漫畫以「13点」為主角，一個性格活潑、鬼馬善良的富家小姐，以機智解開一個個難題，她敏銳的時尚觸覺，更是引領了香港1960至1970年代年輕女性的時尚風潮。這個美少女懷揣着愛美的時裝夢，並轉化為創作熱情，歷幾十年而不倦不休。

大公報記者 湯艾加

李惠珍自1966年起開始創作漫畫《13点》，她將天馬行空的想法，愛美的小心思，時裝設計的愛全融入在13点的身上。「十三點」本是李惠珍媽媽對她的暱稱，李惠珍則用在了這個可愛的漫畫人物身上。選擇「13」、「点」為標題。在《13点》出現之前，李惠珍與丈夫伍尚鈞合作了《花花小姐》，一個負責繪圖，一個負責故事創作，出版數期後因為人物太靚麗、髮型太複雜難畫，轉而開始了《13点》的創作，但「花花小姐」偶爾會在《13点》中客串。

### 手繪逾3000套時裝

1966年，《13点》獨立發行，同年由吳興記書報社連載出版；30年後的1996年7月，博益出版社將《13点》結合成珍藏本推出；2003年8月吳興記書報社出版《13点新新號》、《完全13点漫畫》圖鑒；2008年天地圖書出版《13点，戀戀巴黎》畫冊；2016年三聯書店出版手繪自傳《珍·13点》。李惠珍說歷年來為13点畫了超過3000套時裝，裏面豐富的流行養分，至今看來仍然鮮活。正如粉絲讚譽「永遠走在潮流先鋒，永不過時」。

《13点》的風行，適逢香港製衣業蓬勃，香港從傳統定製服飾到時尚成衣生產的轉型時期。記者早前採訪李惠珍，她回憶：「（上世紀）六〇、七〇年代，香港女性服飾有些保守，一般女性仍以唐裝為主要服飾，但那個年代社會進步得很快，年初時裝趨向單一，年尾已經呈現了多元化的形態。愛美的女性需要時裝



▲少女李惠珍（資料圖片）

雜誌作為參考，只可以買外國雜誌，但進口的雜誌選擇不多也很貴，我會常去舊書報攤看剛過期的時裝，也會常去大商場看新一期的時裝。最新潮的時裝會第一時間就畫在13点的身上。一個美麗的女孩子愛穿美麗的衣服是很平常的事情，我畫出來更輕便，喜歡畫哪一套都可以，所以13点經常變形象。《13点》的時裝在視覺上讓讀者感到滿足，也有讀者來信說會按「13点」的時裝拿去裁縫店定製或自己裁剪。作者畫得好開心，讀者看得也很開心。」

### 影響諸多設計師漫畫家

家燕姐（薛家燕）曾擔任《13点》第一次讀者見面會的抽獎嘉賓。談起這部漫畫，她稱這是自己少女時期很嚮往的卡通漫畫人物。「漫畫家好注重「13点」表露的服裝，還有啲好搞笑的言語對白，會覺得佢好可愛。好多時候自己都有表演，服飾需要花枝招展些，有啲衫仲可以參考設計擺落自己啲衫度。」

《13点》漫畫也陪伴了配音員譚淑英成長，更啟發她把漫畫中服裝變成實物。「以前屋企無咁多資源買衫，家姐學過縫紉，我會畫個款叫家姐做畀我；後來麗的電視第一期訓練班畢業禮，老師問邊個可以畫個畢業晚禮服款出來，最終揀咗我畫嘅套。」

《13点》是時代的記憶，見證了香港製衣業、漫畫業的鼎盛時期。今年8月27日，81歲的李惠珍逝世，她的離去讓讀者們感歎時光飛逝，也喚起了青春時光的回憶。守靈彌撒上，禮堂熒光幕播放着李惠珍的珍貴生活照，年輕時她已是多才美少女，打扮時髦，還愛為自己和家人親手製作和設計服飾，有些設計在現時看來也相當時尚。漫畫家黃玉郎、王澤夫婦、馬榮成、李志清及香港動漫書聯會等專程獻上花圈，為她送行。

《13点》漫畫風行半個多世紀，啟發香港少女的時裝夢，為李惠珍贏得大批粉絲，以及香港藝術中心頒授的「藝術榮譽獎」等獎項。對此，她這樣總結自己的一生：「沒有名利追逐，只有100%的創作熱情。是一場最瘋狂的夢，一個跨越了幾十年的夢，幾許風雨也沒有休止，我是這個頑固的造夢者。」

圖：資料圖片

李惠珍與《13点》難忘時刻



▲1:1的「13点」雕塑永久擺放在尖沙咀漫畫星光大道

1966年

正式發行《13点》，半世紀累計繪畫逾3000套時裝

1996年

出版《13点》珍藏本

1998年

發行首套《13点電話卡》

1997年

首場個展《非常設計13点：李惠珍的創意》，贏得「紙上時裝設計師」名銜

2000年

推行有聲《彩色13点》動畫

2006年

賀《13点》漫畫四十周年，香港動漫節推限量版「13点」Figure

2008年

出版《13点，戀戀巴黎》畫冊，《13点藝術珍品展》巡迴香港、多倫多、澳門及上海

2010年

澳門舉辦「13点 Fun Fun 澳門遊」

2012年

「13点」等身雕塑落戶尖沙咀香港漫畫星光大道

2014年

獲第一屆「香港金閱獎」致敬大獎

2014年

舉辦《Hi! 13点——李惠珍漫畫作品展》

2016年

出版手繪自傳《珍·13点》

2017年

香港國際機場舉辦香港「漫」遊，展出《13点》形象

2018年

香港藝術中心頒授「藝術榮譽獎」給李惠珍



▲李惠珍（右）曾請薛家燕（中）擔任《13点》第一場讀者見面會的抽獎嘉賓

### 【粉絲回憶】

Sin Suk Ping Miranda:

小時候我的畫每次都得到貼堂，就是因為我沉醉於妳的筆跡，跟着妳如何把線條畫得流暢及圓滑。

Anita Tsang:

我的時裝品味啟蒙者，影響了多少香港女性……永遠走在潮流先鋒，永不過時。

Dorine Pangsoh:

服裝啟蒙師！幾十年前的放在現時也好看！

Josephine Tin:

感恩李惠珍小姐創造了美麗又好心腸的13点，陪伴我度過童年！

Ming Fat Ip:

我第一次接觸動漫就是李惠珍的13点，是首個自己很欣賞的真正香港女漫畫家！

▲《魅》綜合鋼琴獨奏、說書、詩篇和光影

▲張艾嘉（左）和嚴俊傑曾演出李斯特的《蕾諾兒》

## 琴詩光影匯愛情之《魅》

八十後台灣鋼琴家嚴俊傑想，古典音樂為何不可以也借多媒體令演出更具吸引呢？10月底，他將攜手著名演員、編劇兼導演張艾嘉，演出綜合鋼琴獨奏、說書、詩篇和光影的作品《魅》，以多媒體呈現5段未果的精髓愛情故事。

大公報記者 李亞清

嚴俊傑自13歲獲國際柴可夫斯基青少年大賽第三獎後，就活躍於台灣及海外樂壇，如今任教於台灣師範大學，還成立了國際大師鋼琴藝術節。生活裏的他古靈精怪，說到他在德國和美國的老師時，給出「一個愛抽煙，一個愛喝酒」的描述，即便曾被老師將琴書扔出窗外的「慘痛」經歷也是輕鬆提起。

疫情緣故，嚴俊傑此次將在台灣實時即場演奏，張艾嘉則在香港文化中心大劇院同步演出，演出將呈現由舞台科技導演、進念，二十面體聯合藝術總監兼行政總裁胡恩威製作的舞台影像設計。

在與嚴俊傑的視頻訪問中，大公報記者問他此次兩人在不同地點同步演出，是否為排練和演出增加了難度？他笑答：「我和張姐有一起演出的經驗，相信只要克服了技術上的時間延遲問題，表演就不會有阻礙。我們原本設想過雙向演奏，即我在台灣演奏的時候也播放張姐實時演出畫面，邀請觀眾來看，但技術要求過高。」

嚴俊傑和張艾嘉的緣分，來自台灣樂評家焦元溥搭線。焦元溥在2012年設計了三場「音樂與文學的對話」，在第一場「音樂鬼故事」中排了李斯特於約1858年構思、為朗誦和鋼琴所作的《蕾諾兒》（Lenore），焦將原作的德文譯成中文，由嚴俊傑和張艾嘉演出。後來他們又於上海簡單生活節演出了這部作品，張艾嘉說，「自從做完《蕾諾兒》的演出以後，我就愛上了這種所謂朗誦的聲音表演。」

### 透過舞台影像設計表達詩意

「《魅》，可說是由《蕾諾兒》的概念延伸出的一場完整演出。」嚴俊傑說。去年，嚴俊傑和張艾嘉在台灣演出《暖魅》，胡恩威看了演出片段後深受啟發，便邀請他們合作，此次演出與台灣版《暖魅》不同的即是胡恩威的舞台影像設計。胡恩威說：「如何能夠表達出那詩意的感受，是今次《魅》我們想去實驗的。」

嚴俊傑向記者談及他理解這場別具新意的演出的意義所在，「這是一場有動有靜的演出。

我希望這種形式能吸引更多大眾接觸古典音樂，古典音樂不需要懂不懂，只是去欣賞就好。演出曲目中所賦予的情感，有對愛情的讚頌和憧憬，也有對失去的愛情的追憶，可以令觀眾有情感投射，由音樂想到他們自己的故事。從音樂上講，曲目如《骷髏之舞》等都是難度較高的作品，我也希望演出能吸引到古典樂迷。」

張艾嘉在《魅》中，將以一把聲音分飾13個角色。她表示：「無論作為演員或導演，我總是想做沒有做過的事，迎接尚未遭遇的挑戰、學習未曾獲得的經驗與能力。」

圖片：受訪者提供

### 《魅》演出信息

時間	2020.10.23-24（周五、六） 8:15pm
地點	香港文化中心大劇院
票價	\$420, \$320, \$220
購票	撲飛、城市售票網

編者注：演出信息以網站實時公布為準

