

越南市場

柏林有一個越南市場，名叫Dong Xuan，也沒有一個官方的中文名，於是華人們把它音譯為「東宣市場」。一是因為它的位置在柏林的東邊，而「宣」字可能是因為它總是被口口相傳，有意無意都被「宣傳」。

「柏林哪裏有新鮮活魚啊？」

「東宣市場有呀！」

「哪裏能買到活螃蟹？」

「東宣市場呀！」

「我想買桂圓和火龍果，哪裏有啊？」

「東宣市場！」

「我想買火鍋鴛鴦鍋，擀麵杖，蒸籠……」

「東宣市場都有！」

……

記得剛到柏林不久的時候，我時常找這裏的中國朋友詢問買東西的地方，「東宣」這個名字對我來說就像是多啦A夢的口袋，什麼都有。聽說了無數次，卻直到換駕照後才第一次去。可能潛意識裏就覺得，去了我一定會買太多的東西，得開車去。

第一次到東宣市場，跟想像的樣子差不多，極像一個巨大的倉庫院子。進了大門是停車場，並不小的停車場已被停得滿滿當當。停車場的另一邊便是倉庫一樣的市場。這個巨大的市場按照一排排縱向排列的倉庫分為



▲市場內當日現做的越南小吃 作者供圖



柏林漫言
余逾

幾個購物長廊，臨近停車場是幾家越南餐館，稍裏一點便是大型超市。購物長廊裏的店鋪大小不一，有琳琅滿目的服裝商店和電器店，也有什麼東西都賣點兒的「袖珍」雜貨舖。

門口的越南餐館在室外的通道上擺滿了餐桌，德國人喜歡在室外用餐已不是什麼新鮮事。可能是夏天，用餐的人們都在室外，於是室內的部分比起室外反而更加寬敞一些。室內的一面牆前還有一個小型舞台，牆和舞台都用紅色黃色的布和燈籠布置得像婚慶或者春節一樣。在這裏，你能吃到比市裏更物美價廉的正宗越南菜。春卷、米粉、河粉和炒飯快捷又美味，順理成章地成為受歡迎的餐食。

餐館旁邊便是「傳說中」的超市。與其說它是越南超市，把它稱作亞洲超市更確切。超市裏有來自中國、越南、日本、泰國、印度、菲律賓等亞洲各國的食品和商品。包裝上密密麻麻印着各國的文字，總會讓我尋找好一會兒才能找到認識的文字。

超市分成四個部分。一部分是新鮮的蔬菜水果、肉類和海鮮，這裏也是柏林少有的能買到活海鮮和東南亞水果的地方。超市的正中間有兩排冷凍櫃，裏面是冷凍海鮮和肉類，還有來自亞洲的冷凍蔬果和點心。另一部分是普通食品，零食和五穀雜糧什麼的。靠牆最邊上是鍋碗瓢盆等亞洲廚房常見的用具。

再往裏走的購物長廊是各種各樣的小商店，最多的時候據說有兩百多家。有賣衣服首飾皮具的，還有賣電器和五金零件的，零零散散雜亂的樣子，很像多年前國內菜市場周邊的批發市場。

這裏的餐館和超市都物美價廉，裏面的理髮店也幾乎是柏林最便宜；還有便宜的按摩修指甲的小美容店。柏林本地人來買點便宜，遊客們來逛逛看看新鮮。於是，一到周末這裏便熱鬧非凡。

東宣市場，真是柏林城包容萬象的特殊存在。



HK人與事
薛澤楊

在香港這座有愛的城市裏，志願者文化是一張美麗的名片，傳遞着港人的深情厚誼。志願者們助人為樂不求回報，平凡且努力。在今年祖國華誕之際，懷着對祖國、對香港的熱愛之情，也為了把愛國愛港的精神傳遞給更多的市民，我參與了香港葵青區義工團舉辦的義工活動。雖然從事義工活動有些勞累，但是在服務過程中，我感受到的愛與被愛。

這次義工活動的主題是「月圓中秋，家國同慶」，目的是為了讓市民們更深刻了解國慶節的重要意義，激發大家的愛國熱情。「雙節」同慶，我們準備發放的物資裏除了有助抗疫的消毒水、口罩等必需品外，還有帶着滿滿祝福的月餅。活動前一天，我們把每樣物品都仔細清點數量、登記造冊，分門別類進行裝箱，還集思廣益，把愛國愛港的宣

我在香港做義工

傳標語製作成條幅、展板和宣傳冊，以便更好地將我們的心意分享出去。

義工活動的地點定在了石蔭邨，這裏沒有香港常見的高樓大廈，但密集的屋舍、養老院和麻將館間卻飽含濃濃的生活氣息。當天晴空萬里，我們一大早就來到了石蔭邨，在定好的地點進行布置，懸掛條幅、擺放桌椅。義工活動得到了許多街坊鄰居的支持，他們排起了長長的隊伍來領取愛心物品，看着老人家們的笑臉，我心裏也十分溫暖。身穿「藍馬甲」的義工們穿梭在人群中發放宣傳冊，向市民們宣傳愛國知識、惠港政策等等。

「姐姐，這個糖果給你，節日快樂！」有個小男孩牽着爸爸媽媽的手來到了我面前，從口袋裏掏出他的棒棒糖遞給了我。那一刻，我也收穫了平日裏體會不到的別樣幸福。愛與被愛是同時的，來自他人的謝意、義工經歷的成長，消融了所有的辛苦與勞累。

公益非孤島，義工之旅不僅意味着

付出，也意味着收穫。這次義工經歷讓我認識了不少義工夥伴。他們來自不同學校、從事不同行業、過着不同的人生，為了一座城市的溫度而非物質的饋贈相聚到了一起，用小善擁抱大愛。或許總有人會說，鋼筋大廈築起了一座城市的繁華，也阻隔了人際交往的溫情。但我覺得，人情味從未消失在城市的水泥叢林裏，在漫長的歲月裏，在一場場的愛心接力中，公益路上的同行者未曾止步，溫情永不落幕，關愛綿綿不絕。

這次國慶義工活動非常成功，在把我們的愛國熱情傳遞給廣大市民的同時，也感受到了大家對祖國濃濃的孺慕之情。雖然遺憾今年的國慶節沒有絢麗的煙火表演，但這次義工經歷，成為了我記憶裏的溫暖片段。同為炎黃子孫、同受祖國的庇佑，我們要把愛港之心融入到熱愛偉大祖國、熱愛中華民族的大愛之中，有大國才有小家，只有祖國越來越昌盛，香港的明天才能越來越美好。

挾洋自重 鋌而走險



維港看雲
郭一鳴

美國大選進入最後倒數，台海被視為最有可能成為特朗普製造「十月驚奇」的其中一個危險地帶，能否平安度過很快便揭盅。但即使「十月驚奇」只是一場虛驚，也不代表台海已經平安大吉，實際上，無論十天之後是特朗普還是拜登勝出大選，台灣都會成為美國推進反華戰略的一張牌。前美國國防部印太事務助理部長薛瑞福（Randall Schriver）稱，台灣的生存與安全是美國確保整個自由開放印太的關鍵，是現代亞洲的「富爾達缺口」。這話值得玩味。

薛瑞福曾被視為特朗普亞太政策團隊中對華鷹派的三劍客之一，另外兩人是負責東亞和太平洋事務的助理國務卿史達偉（David Stilwell）和白宮副國家安全事務助理博明（Matthew Pottinger）。薛瑞福去年底以家庭理由離任，但繼續活躍政壇，今年二月以「2049計劃研究所」主席身份訪台，獲蔡英文接見。富達爾缺口是東西方冷戰時期的標誌性地點，位於德國中部東、西德的邊界，是美蘇兩大陣營最有可能爆發衝突的區域，當年美軍派陸軍第五軍駐防，面對蘇軍駐德近衛第八集團軍。薛瑞福上述言論充滿冷戰思維，雖不能代表官方，但可能反映華府鷹派在推動中美脫鈎的背景下，對處在第一島鏈的台灣的最新戰略定位。

華府欲將台灣推上中美新冷戰最前線，已是路人皆知，蔡英文當局主動積極予以配合，近期軍方動作頻頻，蔡英文感謝美國「信守承諾」加強台美安全合作，似乎看到「台獨」的難得機會，在上月歡迎



▲蔡英文挾洋自重，不得民心

網絡圖片

美國副國務卿克拉奇的晚宴上，蔡英文表示「台灣有決心踏出關鍵的一步」，此話立即引起外界各種解讀揣測，民進黨當局準備落重注賭「台獨」已是呼之欲出，迫不急待想藉此摸摸華府的底線。不過事隔半月後，在備受關注的「雙十」演講中，蔡英文不僅沒有如外界擔心般趁機挑釁，更希望北京能「和台灣共同促成兩岸的和解及和平對話，相信一定可以化解區域的緊張局勢」。對於兩岸關係，蔡英文表態稱「不會冒進，也會堅守原則」。外界對這番「溫和」言論感到有點意外，有評論認為這是蔡英文向北京釋出善意，希望北京以善意作出回應云云。筆者橫看豎看都不像，反而覺得可能是上次「關鍵一步」的摸底落空，稱作「面對現實」或更符合蔡英文的本意。

民進黨當局甘心將台灣作為美國對抗中國的一隻棋子，但卻未必真正了解華府的戰略意圖，萬一「台獨」勢力心太急而產生誤判，發生擦槍走火不是不可能，這是目前和未來台海最大的危機之一。

美國打「台灣牌」，蔡英文迫不急待，國民黨則莫名其妙，黨主席江啟臣突然在「立法院」提案「美台復交」，以及「請求美國協助

抵抗中共」，在民進黨護航下無異議通過，雖然國民黨內部不同派系未必都認同江啟臣的做法，馬英九一句「可能性不大」，欲說還休，深藍一派更明確表示反對，但這事充分暴露，江啟臣領導下的國民黨為爭取民意竟然藥石亂投，甚至不惜上民進黨「聯美抗陸」這條船，結果換來民進黨蘇貞昌一句「國民黨良心發現」的嘲笑，實在是自取其辱。今日之台灣，聯美根本輪不到國民黨，抗共又能做什麼？江啟臣們進退失據，真的以為附和民進黨的兩岸立場，藍營就有機會重新執政？

國民黨上述兩個提案已觸及北京的神經和底線，由連戰破冰建立、馬英九接棒、在「九二共識」基礎上的國共互信，現在還剩下多少？如果國民黨繼續江啟臣路線，中國國民黨這塊百年招牌恐怕快將成為歷史。在中美關係走到十字路口的歷史關頭，藍營立場的新變化，對台海和平有害無利。面對嚴峻局勢，北京似乎已做好一切準備，全國政協主席汪洋日前警告：「台獨是絕路，挾洋自重鋌而走險，只會給台灣帶來不可承受的風險」。所謂「挾洋自重」除了指蔡英文，是不是也包括江啟臣呢？

毛公鼎

先秦文化中，最值得彰顯的是青銅器文化。夏商周稱之為青銅器時代，從公元前二十一世紀到公元前三世紀，歷時一千七百多年，榜上有名的青銅器至少有十萬件，青銅鼎居首，評出的十大青銅器中，毛公鼎傲然居首。

毛公鼎現藏於台北故宮博物院，乃鎮館之寶，非經過「三關六道」難得一見。一九九六年內地著名青銅器專家李先登先生赴台考察，來到台北故宮博物院，時任院長的秦孝儀先生親自出面接待。泰斗相見，豈可空談？秦先生捧出一把鑄有銘文的青銅劍，請李先生品鑒，名為觀賞，實為考測，當場辨真假。李先生登細細看過，望着在座的幾位皆大師級的青銅器專家言之：「劍是真的，文是假的。」一語服眾人。李先生登先生提出自己的要求，一要與毛公鼎合影，二要參觀一級品館。李先生登先生研究青銅器幾十年，見之無數，唯魂牽夢繞毛公鼎，今日終得如願。

毛公鼎漂亮、端莊、穩健、大氣、軒昂，一副皇家瑞氣，犖犖大端；一派堂堂君子氣，滿腹經綸；通體凝重深沉，讓人肅然起敬，這就是皇皇數千年鼎文化的代表。放在廣安門廣



閑話煙雨
白頭翁

場上，也會有一種昭昭然勃絨的氣場。

毛公鼎高近五十四厘米，重三十四點七公斤，卻顯得高大沉重，國之重器。大口圓腹，雙耳直立，半球狀深腹，三隻鼎足，敦厚有力。鼎上飾紋，高雅樸實，輕鬆明快，簡潔有力，標誌着西周晚期的青銅鼎更自然、更講究藝術和生活追求，不再枯樸，絕無呆板，有一種生機勃勃的感覺，到西周鼎文化已臻成熟。

最難能可貴的是毛公鼎腹內有長篇銘文。腹有文章驚四海。毛公鼎腹有銘文五百個字，是迄今為止在先秦青銅鼎中銘文最長的，這也決定了毛公鼎的鼎量級。

毛公鼎銘文是一篇完整的「冊命書」，是周宣王為勵精圖治，中興王室，革除積弊，冊命忠臣毛公音，委以重任。相當於宣布任命毛公音為全權總理大臣，將國事拜託於毛。繼而又告誡、鼓勵毛公音要勤奮，不要懈怠；要輔佐王室，不要忘記百姓，免遭喪國之禍。講得言之鑿鑿，語之切切。後面又重賞了毛公儀仗、車馬、兵器等。毛公為感謝周王的恩德，特鑄造此鼎以資紀念，叮囑後世百代，永作珍寶珍藏。

毛公鼎銘文，皇皇巨作，端端鴻篇，不僅是一篇極其難得的第一手歷史資料，郭沫若曾言，長篇青銅器銘文說者每謂足抵《尚書》一篇，然其史料價值殆有過之而無不及。毛公鼎銘文在藝術上極美極佳，高品高質，曾震驚整個藝術界。清末著名書法家李瑞清曾言：「毛公鼎為周代廟堂文字，其文有如《尚書》；學習書法不學毛公鼎，猶如儒生不讀《尚書》。」嗟乎，愧然今日方知，鼎之文化竟然如此博大精深，鼎文化竟然如此燦爛輝煌。嗚呼哉，方知字字如珠絕非阿諛文人自喻筆下文章，而是毛公鼎之銘文也。



▲毛公鼎現藏於台北故宮博物院 資料圖片



市井萬象

「霜降」為二十四節氣中第十八個節氣，是秋季最後一個節氣，也是秋季向冬季過渡的節氣。隨着「霜降」的到來，作物、草木不斷泛黃、落葉，天氣逐漸變冷，清晨，地面水氣遇到夜間寒冷空氣，凝結成霜花，也就是古籍《二十四節氣解》所說「氣肅而霜降，陰始凝也」。

圖為近日川西秘境瑪嘉溝的白雪和霧氣掩映下的彩林。

新華社

