

# 唐代特展首度赴台高校展出 促進文化交流

「唐代壁畫文化特展從最初的起心動念到如今在台灣展覽，歷經600多天的籌備，要歸功於兩岸團隊始終保持密切聯繫與合作。」回憶起唐墓壁畫赴台之路，主辦方之一的台灣中華翰維文化推廣協會理事長陳春霖感慨萬分。因為自籌備以來遇到很多困難，尤其今年爆發新冠疫情，兩岸文化交流專業人員無法往來，只能通過無數次的電話交談、網絡互動進行溝通。陳春霖說，這個展覽是兩岸專業人士根據長期觀察台灣年輕觀眾群體對於唐代的印象，以及綜合陝西歷史博物館唐代壁畫資源特色所形成的創新展覽。

大公報記者 李陽波報道

「唐墓壁畫不僅吸引新的觀眾不斷前來，同時也有許多觀眾一來再來，還有包括台北故宮義工群在內的團體要求預約導覽，這些反饋都讓我們頗為振奮。」自《盛世壁藏——唐代壁畫文化特展·首部曲》在台北和西安以實時視頻連線的方式啟幕以來，陳春霖近來幾乎每天都被島內展館的情景所感動。他向大公報表示，此次展覽是唐墓壁畫首次赴台展出，共展出40多幅高清數字打印的精品壁畫，其中更彙集了《關樓圖》《客使圖》等眾多國寶級文物。「透過壁畫，台灣觀眾對於唐代文化、社會有更深的認識，頓生驚艷和親近之感，並逐漸形成口碑，觀眾自然是越來越多。」

## 「國寶」赴台受歡迎

此次展覽由中國宋慶齡基金會、陝西省文物交流協會和台灣中華翰維文化推廣協會共同主辦。展覽按照「長安」「風尚」「融匯」「重現」四個單元鋪陳，從唐代國都長安開始切入展覽主題，通過皇家威儀、宮殿建築、服飾藝術、時尚運動、東西方交流交往等多方面呈現唐代生活場景和藝術文化風貌。同時輔以壁畫考古與文物科技保護等內容，讓觀眾全方位了解唐代壁畫的珍貴所在。此外，展覽還將影像、模型與樣品等多種展件融入不同單元來豐富觀眾的參觀體驗，並設計了唐裝拍照、壁畫臨摹、墓室模型等各種精彩有趣的周邊活動，讓觀眾在近距離欣賞壁畫的同時，也能透過參與及互動體驗，深入領略大唐文化的非凡魅力。

陳春霖告訴記者，「唐代墓室壁畫就像時空膠囊，其上所繪製的內容就是千年前唐代真實的樣子，是浩瀚的文化寶庫。我們希望通過這樣一個展覽，去分享中華文化的包容、自信與美好。」

然而，今年爆發新冠肺炎疫情，給唐代文化展的籌備工作帶來不少困難。「兩岸籌備人員透過電話、網絡密切互動，多少次在夜晚、在假日依然不忘聯繫與討論，更不放過任何追求正確、精彩、美感的細節。」陳春霖說，赴台展出後，大受台灣觀眾歡迎，這既是兩岸夥伴殫精竭慮、夜以繼日的成果，也體現了兩岸文化交流與合作的精神。

## 在台高校巡迴展出

據介紹，唐代壁畫文化特展主要在台灣各大高校巡迴展出，繼在台灣師範大學啟幕之後，還將先後走進台灣中興大學和台灣中原大學。同期還將舉辦「由真至藝七至九世紀唐墓壁畫藝術風格變遷」「古代壁畫的保護修復技術」等專題講座。

中國宋慶齡基金會副主席于群早前指出，文化需要傳承，需要青年一代自覺學習。本次以唐代壁畫為主題的台灣高校巡展活動，是為宏揚優秀中華傳統文化，推動兩岸民間交流。

## 台當局割裂歷史不得人心

有陝西專家表示，從媒體報道和台灣相關機構的反饋信息來看，此次展覽在台灣大受歡迎。「很多民眾參觀時，會現場穿上由西安帶去的唐代樣式服裝，男兒身穿袍衫，展現英姿樣貌，女孩換上花衫襦裙，秀出嬌貴風韻。彷彿穿越時空，觀眾瞬間化身唐人，悠遊在千年之前的長安城裏。」此外，每天還有大批青年人在現場或坐或站，非常認真地進行壁畫臨摹。專家表示，台灣有些人罔顧事實，妄圖割裂兩岸的歷史、文化連接，事實再次證明，這是不得人心的。



▲台灣中華翰維文化推廣協會理事長陳春霖和同事檢查展品 受訪者供圖

# 千年壁畫情牽兩岸



▲兩岸文化相關人員交流密切。圖為台灣文物修復鑒定從業人員參觀西安水陸庵雕塑

記者李陽波攝



▲台灣觀眾近日在唐代壁畫文化特展現場體驗唐代文化 受訪者供圖



▲身着唐裝的台灣民眾在欣賞唐代壁畫 受訪者供圖

## 中華瑰寶驚艷台北 攜手保護文化遺產

台灣中華翰維文化推廣協會理事長陳春霖自90年代中期就投入兩岸文化交流領域。2001年他首度參與山西永樂宮殿堂壁畫來台展覽，展覽共展出山西永樂宮40件壁畫摹本，以三清殿和純陽殿的精選壁畫為主，其中最受矚目的是以朝拜道教元始天尊為題材的「朝元圖」。當時展覽在台引起很大影響，台灣民眾爭相觀看這些已有700多年歷史的中華瑰寶，無不嘖嘖稱奇。此後到2015年，他又參與敦煌石窟壁畫來台展覽事宜。從2016年開始，包括敦煌高仿壁畫與雕塑在內的100多件作品，分別在台北、屏東、台中、宜蘭、高雄

等地巡展，取得良好反響，深受台灣民眾的喜愛。

## 20年組織200個交流項目

迄今陳春霖參與和組織的兩岸主要交流項目超過200個，範圍遍及視覺與表演藝術、物質與非物質文化遺產、文化產業等方面。

近年來，中華翰維文化推廣協會與陝西省文物交流協會合作，於2019年11月舉行了「兩岸青年文物鑒定研習營」，來自台灣近10所高校和文化機構的14位青年，先後赴陝西參觀學習，與大陸同行共同研習文物保護和鑒定

以及中華文化遺產保育；2019年8月舉行「台灣文物修復鑒定從業人員研習營」，台灣文物修復從業人員通過參觀水陸庵和公輸堂等中華建築瑰寶和博物館，學習文物修復技術。大家紛紛表示，兩岸文化及遺產具有相同的歷史記憶，未來兩岸文物修復人員將匯聚智慧，攜手保護中華文化遺產。

在多年的交流工作中，陳春霖曾遇到很多困難，但基於對中華文化的堅定信仰，每次他都堅強挺過，「歷史造成兩岸目前的特殊情況，導致兩岸文化交流時陰時晴，但無論晴雨，文化交流必須堅持，越是困難越要堅持。」

## 大陸文物赴台展出

2009年	西安漢陽陵博物館鎮館之寶「塑衣式彩繪跪坐狀侍女俑」在內的100件（組）漢景帝劉啓陵園出土文物在台展出
2010年	湖北省博物館鎮館之寶越王勾踐劍、戰國楚銅方壺赴台展出
2010年	西安法門寺地宮出土珍寶首次大規模地集中在台展出
2011年	浙江省博物館館藏的「富春山居圖」前段「剩山圖」，在台北故宮博物院，與它的另一半「無用師卷」合璧展出
2012年	四川三星堆、金沙珍貴文物聯袂在寶島展出
2013年	陝西法門寺唐代地宮出土的「單輪十二環純金錫杖」和「鎏金伎樂紋銀香寶子」赴台展出
2014年	杭州雷峰塔出土的千年古物「五代鎏金純銀阿育王塔」、南京宋代長干寺地宮出土的「鎏金七寶阿育王塔」赴台展出
2015年	「三彩文官俑」「胡人俑」等洛陽唐三彩精品文物60件（套）赴台展出，兩岸唐三彩首次在台合璧
2015年	武當山博物館《銅鎏金真武坐像》《木雕彩繪老子傳道組像》等文物赴台展出
2016年	秦始皇陵兵馬俑高級鎧甲軍吏俑、春秋早期秦公鑄、戰國晚期金怪獸、戰國晚期「鞅」形銅壺、戰國晚期銅敦等文物赴台展出
2016年	敦煌石窟最具代表性的數十幅高仿壁畫赴台展出
2019年	《金剛力士》《乘象入胎》《彌勒淨土》敦煌石窟高仿壁畫在台展出



▲唐代壁畫文化特展在西安和台北視頻連線同步啟幕 記者李陽波攝

## 高清打印壁畫 避免原作受損

唐朝是中國古代歷史上最輝煌的時期，它作為民族遺產精華部分，長久被後人傳揚，而唐墓壁畫正是其中最具有特色的一部分。此次赴台展出的唐墓壁畫自20世紀中期以來陸續在陝西被發現，數量之多、等級之高而

且時代序列之完整，絕無僅有。在歷經千年封藏重見天日之後，唐代墓室壁畫完整保存當時的樣態，如照片般忠實記錄並呈現唐代文化與生活，成為研究唐代歷史、文化、社會最重要的實物資料。

據陝西省文物交流協會秘書長劉芃先生介紹，陝西歷史博物館目前共珍藏有20多座唐墓的壁畫精品近600幅，達1000多平方米。「唐代壁畫蘊涵的歷史信息非常豐富，但由於年代久遠，質地脆弱易碎，對於保存展覽的環境要求非常高，因而很少外出展覽。」劉芃表示，為了讓更多的人有機會一睹唐墓壁畫的風采，其實早在多年前，就已考慮採用高清打印展品進行全國巡展。「後來，我們和台灣中華翰維文化推廣協會合作，產生了唐代壁畫到台灣展覽的想法。然後在多年數字化保存整理研究的基礎上，用現代科學技術還原壁畫的一些細節，進行高清打印。透過高畫質攝影輸出，並輔以豐富的文圖及影片材料，這樣既可以避免原作受到損壞，又可以讓台灣觀眾在本地就能近距離一睹唐代壁畫風采。」



▲台灣觀眾近日在現場臨摹唐墓壁畫 受訪者供圖