

台灣漫畫家蔡志忠17日在少林寺落髮出家，法名釋延一，依永信大和尚為師。剃度儀式在少林寺藏經閣舉行，少林寺方丈釋永信大和尚授受皈依。隨著三絳青絲落下，蔡志忠身披僧袍，轉身而為佛門沙彌釋延一。蔡志忠是華語世界及亞洲知名漫畫家，著有《莊子說》《老子說》《禪說》等漫畫作品。他的作品多聚焦中國傳統文化，在20世紀八九十年代廣受歡迎。



綜合中新社及新華社報道，一襲長髮的蔡志忠17日在千年古剎中國嵩山少林寺落髮，穿上僧衣了卻多年夙願。少林寺方面當日證實上述消息稱，72歲的蔡志忠在少林寺藏經閣剃度，師從少林寺方丈釋永信，得賜法名釋延一。

緣起電影《少林寺》

據媒體公開報道顯示，蔡志忠最早結緣少林寺源於1982年版《少林寺》電影；2006年，少林寺舉辦首屆「少林問禪」，蔡志忠首次踏足少林寺；此後連續多年，他多次赴少林寺參加活動，並多次表達剃度願望。在剃度儀式上，蔡志忠回顧了其與少林寺的殊勝緣分，分享了他在創作禪意漫畫中的心得體會。

近年來，蔡志忠創作了《少林寺：天下武學的殿堂》等以少林文化為藍本的作品。近期，他又出版了漫畫集《少室六門集》，包括達摩禪、達摩安心法門、達摩觀心論等。

此番，蔡志忠在少林寺剃度出家，受持「沙彌戒」，並非「比丘戒」也非「俗家弟子戒」。

少林寺相關負責人解釋稱，中國佛教中的「沙彌戒」是指未滿20歲出家的男子。「具足戒」是比丘、比丘尼受持的戒律，受具「足戒者」須年滿20歲至未逾70歲之間。但蔡志忠年事已高不准受「具足戒」，只能受「沙彌戒」。今後，已成「沙彌」的蔡志忠將會與少林寺僧眾一樣，在寺院修行。

公開信息顯示，蔡志忠1948年出生於台灣彰化，15歲起便開始成為職業漫畫家，曾獲金馬獎最佳卡通片獎和台灣「十大傑出青年」稱號。至今已有《老夫子》等100餘部作品在30多個國家和地區出版，銷量逾數千萬冊。

令中華文化深入淺出

另據大公報記者蘇榕蓉報道：台灣華夏文化學會理事長張克晉教授向大公報表示，蔡志忠出家並不奇怪，這是在心中盤旋了多年的意念。蔡志忠以傳神、有趣、精準的用筆和洗練精華的短句，闡明述說儒家、道家、法家、佛教、道教、史學、文學等中華傳統經典，文化層面寬廣而深入，簡明而不難道，有趣而不失嚴謹。

張克晉表示，蔡志忠熱衷中華文化，將經典白話化與漫畫化，讓經典走下了「神壇」，進駐了年輕人的生活，讓中華傳統文化深入淺出。蔡志忠以推廣中華文化為己任，堅信中華文化是創意的富礦更是民族自信的源泉，我們要感謝他為中華文化傳承和發揚光大所作出的巨大貢獻。



▲蔡志忠在少林寺出家，潛心佛學 中新社

潛心佛學 傳承古典

台漫畫家蔡志忠少林寺剃度出家

▼蔡志忠的作品多聚焦中國傳統文化，深受人們喜歡 網絡圖片



▲一襲長髮的台灣著名漫畫家蔡志忠十七日在千年古剎嵩山少林寺落髮，穿上僧衣了卻多年夙願，法名釋延一 中新社

【蔡志忠經歷】

- 1948年：**出生於台灣省彰化縣花壇鄉
- 1963年：**15歲中途輟學後隻身到台北，開始連環漫畫創作
- 1977年：**白手起家，創立遠東卡通公司
- 1981年：**創立龍卡通公司
- 1983年：**在各報刊發表漫畫，並在香港、新加坡、日本的報章長期連載
- 1984年：**自組個人漫畫工作室作品
- 1986年至1992年：**推出多部中國古典作品的漫畫版
- 1999年：**獲荷蘭克勞斯王子基金會獎
- 1999年至2008年：**閉關9年，研究物理學的「時間」問題
- 2006年：**赴少林寺參加第一屆少林論禪，此後多次赴少林寺參加活動，和少林寺建立了深厚的感情
- 2009年：**落戶杭州西湖區的之江文化創意園。這是蔡志忠在大陸的首個創作基地落腳點

蔡志忠部分作品



15歲當漫畫師 曾閉關9年研究物理

【大公報訊】綜合報道：要問漫畫家蔡志忠為什麼愛畫畫，他會反問你，鳥為什麼會叫，時鐘為什麼會走？因為時鐘就是要走，鳥就是要叫，花就是要開，蔡志忠就是愛畫畫。

1963年，當時念初中的蔡志忠第一次把自己畫的四張稿子寄給台北一家



▲蔡志忠與大陸相關公司共同製作3D動畫電影 資料圖片

出版社，暑假時便得到了聘任通知。於他帶着250台幣北上，開始其漫畫職業生涯。不料，1966年18歲的蔡志忠因台當局管控漫畫出版而失業。

曾獲金馬獎最佳卡通

1971年他出任光啟社電視美術指導，6年後白手起家，創立遠東卡通公司，後來又另創龍卡通公司。他拍攝的《老夫子》更獲金馬獎最佳卡通電影長片獎。當時蔡志忠的事業已達到巔峰，幾乎壟斷了台灣動畫電影的製作發行。但在36歲那年，他將公司送人，潛心研究國學與佛學。後來，蔡志忠《諸子百家》系列作品問世，產生巨大反響。

智商180的蔡志忠曾於1999年至2008年閉關研究物理學與數學。他還是橋牌高手，據說曾拿到亞洲冠軍。蔡志忠還收藏了3000多尊銅佛，是全球個人收藏銅佛數量最大的藏家。

台軍頻生意外 F-16戰機失蹤

【大公報訊】據中央社報道：台灣空軍一架F-16A戰機17日晚間6時5分自花蓮夜航訓練起飛，6時17分雷達光點消失。空軍證實，目前一起夜訓的3、4號F16戰機在失蹤海域協助搜索。空軍花蓮基地指出，4架戰機起飛夜航訓練，由上校飛行員蔣正志駕駛的2號機起飛2分鐘失聯，其他飛行員未聽聞任何無線電呼叫，雷達亦無顯示。

台軍今年頻頻發生意外。上月底台灣空軍第七聯隊飛行員朱冠驚駕駛F-5E戰鬥機在台東近海失事喪生。

有分析指出，台軍今年進行演訓任務時共發生5起意外，造成15名將士死亡。這是民進黨當局搞「以武謀獨」、加大軍事訓練的惡果。

曾擔任空軍官校校長的張延廷判斷「機械因素很高」。他說

，軍機失事不外乎機械、環境或人為（人因工程）因素造成，由於蔣正志是很資深的飛行員，所以「百分之90不是人為因素」；另在環境因素部分，因花蓮17日的天氣狀況很好，環境因素導致失事可能性低。

台灣於1992年向美國採購150架F-16戰機，1997年首批F-16戰機抵台後，在空軍服役超過20年，已7架F-16失事。

「不知先人智慧 不夠格稱龍的傳人」

隔海觀瀾 朱穗怡

「人生其實很簡單，找一件喜歡的事兒，做到極致。」這是台灣漫畫家蔡志忠的名言。四歲就立志學畫的他早已成為名揚海內外的漫畫大師。如今這位72歲的大師捨去一頭長髮在千年古剎河南嵩山少林寺落髮歸依佛門，了卻多年心願，正是「七十從心所欲不逾矩」。按一般人的理解，出家頗有看破紅塵、心灰意冷的味道，但蔡志忠事業有成、受人敬仰，何以仍要出家？其實，多年來他致力於研讀中國古籍和佛書，創作出膾炙

人口的《莊子說》、《老子說》、《列子說》、《少林寺：天下武學的殿堂》等逾百部經典漫畫，可見他對佛學等中華文化的熱愛和崇尚。尤其其他自十多年前與少林寺結緣後便多次表達剃度願望，並希望去世後就葬在少林寺。在當下民進黨當局極力阻撓兩岸文化交流、切斷兩岸歷史聯結之際，蔡志忠的舉動再次顯示了兩岸歷史文化聯結並非人為設障就可以切斷的。中華文化早已遍布台島的大街小巷，融入了人們的生活點滴。

喜歡看漫畫的人都知道，漫畫最重要的是講故事。蔡志忠的故事從哪裏

來？看過其作品的人皆知，蔡志忠對中國古典文化情有獨鍾。他所描繪的《莊子說》、《老子說》、《禪說》、《史記》、《西遊記》等開啟了中國古籍經典漫畫的先河，並以其對諸子百家、古典名著、唐詩宋詞、佛經禪語的獨到心得，結合行雲流水般、簡潔自然的繪畫技法，將一些難懂的經典作品白話化與漫畫化。從諸子百家到四書五經，從唐詩宋詞到民間傳說，蔡志忠筆下那些線條圓潤的漫畫小人，為正襟危坐的傳統文化換了一副隨和的面孔，讓讀者能輕鬆地吸收智慧、學習經典。至今全球已

有45個國家翻譯出版蔡志忠的全套《漫畫中國思想》。

蔡志忠曾說，「身上流着中華血液的我們，如果不知道古聖先賢們曾經為我們說些什麼教誨？實在愧對祖先。身為炎黃子孫而不知道先人的智慧，是不夠格自稱龍的傳人。」這番話對當下的台灣社會有着深刻的啟示。民進黨蔡英文政府自上台以來企圖消滅中華文化在台灣印記，大搞「文化台獨」、「教育台獨」，不僅大幅刪減中國史，還減少語文課本的文言文內容，今後台灣的青少年不知三國、不懂古文，不僅文

字功底被大大削弱，也無法領悟先人留給我們的文化精髓。

中華文化是兩岸同胞的共同精神家園，是兩岸共同的根和魂。中華傳統文化就像珍藏在兩岸故宮中的民族瑰寶一樣，是老祖宗留給我們的無價之寶。優秀的中華傳統文化經過千百年潛移默化，內化為每一個中國人人文精神和氣質修養的一部分，成為每一個中國人的文化基因。在台灣，有許許多多像蔡志忠這樣的有識之士正致力推動和傳播中華文化，因為兩岸同胞都是中國人，是血脈相連、同文同源的一家人。