

# Art Tech推動香港文化發展

行政長官二〇二〇年施政報告提出藝術科技（Art Tech）的發展方向，我認為這非常正確。Art Tech是一個手段、一個方法，更重要的是用藝術科技促進香港整體社會文化發展，一方面是藉此推動國民文化教育，進一步增進香港人對中國文化的認識；另一方面是提升教育深度、培養學生深度文化學習能力。

香港回歸祖國之後，我以為特區政府在推動中國傳統文化更加用心、更加有系統。但事實並非如此。回歸以來，中國傳統文化的教育基本上是倒退。中小學並沒有設定一套清晰的國民文化教育。其中一個具體例子就是書法教育。港英時期的一些中小學反而有設置書法課程。回歸之後，書法似乎變成「專屬」退休人士的學習項目，並不是深入到由幼兒教育開始，從而建立一個對書法或者寫中國文字、漢字的一個系統化形式。

學書法並不是學表面，而是深度認識漢字和中國文化的關係。可惜，特區政府乃至整個香港社會，親西方文化的人居多。不少資源被用以支持西方式的文化活動，也沒有建立一個有系統的文化學習生態。因此，在我看來，現時香港的文化發展困境之一是：中又不會，西只是玩活動，玩一些所謂學琴學九級、或者是一些好表面虛榮的東西。

推動藝術科技的目的是進一步令香港東西文化交流的角色更加明顯。故此，推動藝術科技並不是一個短期的措施。它應該成為一個系統性的方法。如何執行？政府說跨部門委

員會。但是跨部門委員會的目的是什麼？是不是辦更多西方為本的活動呢？

其實這方面可以參考內地，就是內地引入英美乃至全世界的專家，同時支持中國本土文化的發展。用一個跨部門諮詢委員會，資助一些Art Tech活動，能否真的令香港成為藝術科技的中心呢？當然不會。它必須要從根本做起，即是說：Art Tech和傳統文化的關係，如何創新？以書法為例，若果我們用Art Tech推動書法，並不是放棄毛筆字、放棄毛筆，而是在呈現書法的時候，運用更多不同類型的表達，去吸引大家對書法產生一種當代的興趣。實踐之前，首先要對書法有深度的理解以及學習，從而令科技為藝術服務，而不是藝術為科技服務。

這一方面，在大灣區，香港若果能夠推動Art Tech，當然會打造自身的優勢和特色。這一特色不單只是在大灣區，放眼全國，香港也能夠佔有一席之地。而這個位置，更可以帶動更多香港年輕人認識中國文化，進而參與中國各地不同的文化藝術網絡。

我認為，特區政府的文化政策定位應該重新調整，改變以西方文化作主導及舉辦活動的推廣方式，由「一國兩制」、中國本位，再向國際出發，加強能力建設、團隊建立。改革通識教育，是不是引入更多文化元素和涵養？因為文化才能夠活化思想、文化令思想更具深度。這是為什麼文化變得越來越重要，尤其當科技發展迅速，需要和文化進行調節，方可創造更加文明的社會。



善治若水  
胡恩威



市井萬象



維港看雲  
郭一鳴

## 深圳無障礙智慧化邁向新階段



維港看雲  
郭一鳴

一年沒有去過深圳了，有些想念。去年五月深圳市殘疾人聯合會在深圳衛視舉辦關於無障礙城市的宣傳活動，落實深圳市委市政府在二〇一八年十一月推出的《深圳市創建無障礙城市行動方案》，來自美國和北京、香港、台灣等地的特邀代表出席活動，我以一名香港媒體人的身份，分享二十多年來見證深圳城市發展變化的感受，特別是深圳近年在經濟高速發展之餘，高度重視關懷弱勢群體等城市文明建設，成績卓著。我參加慈善公益活動多年，藉此機會與內地相關機構和團體人士進行交流，他們當中有視障人士、行動不便人士，有事業成功人士，也有家庭主婦和大學畢業不久投身公益事業的年輕人，他們的共同點是具有強烈的社會責任感，而且很接地氣，讓我大開眼界，這次活動也成了我與深圳慈善公益事業結緣的機會。今年六月，深圳市無障礙城市聯合會正式成立，我非常榮幸獲邀擔任顧問，雖然因為疫情防控措施限制未能前往深圳出席大會，但仍然能感受到深圳有關部門對無障礙城市建設的積極投入。

昨天（十二月三日），深圳市殘疾人聯合會舉行慶祝第二十九個國際殘疾人日暨深圳無障礙宣傳促進日活動，我透過視頻連線發表了幾分鐘演講，題目是《智慧合作——推動港深無障礙建設一體化》，內容如下：

科技發展一日千里，AI和5G正在改變我們的生活，智慧城市成為本世紀全球城市發展的新趨勢，無障礙城市進入智慧化時代，行動不便、有認知障礙或視障人士獨自出行比以往更加方便。例如，視障人士外出時可以透過手機定位導航系統（GPS）來尋找目的地。不久前有報道，香港一個視障人士團體得到慈善機構支持，開發一種手機程式叫做「逍遙行」，利用場地WiFi或藍牙信號定位技術，透過智能手機以語音提示視障人士，讓身處室內環境的他們知道所處的位置及周圍的狀況，就像一支電子手杖，引領他們安全前往目



▲無障礙設施涉及生活各層面

資料圖片

的地。這項技術可以幫助視障人士在室內環境下獨自行動，為他們帶來滿足感，據悉目前這套程式已覆蓋不少公共設施，著名的中環「大館」有意安裝相關裝置，提升視障人士的無障礙參觀體驗。也有商場自費在場內安裝定位裝置，幫助視障人士實現自己上街逛商場的願望。

香港發展智慧城市起步比較早，在亞洲名列前茅，但近幾年無論硬件或軟件發展都差強人意，間接影響無障礙智慧化的進展，內地一些城市在智慧化方面進步很快，有後來居上之勢。例如香港至今未能做到WiFi覆蓋全港，特區政府二〇一八年五月才展開5G頻譜諮詢，去年三月開放5G基站申請，到今年五月底有三千八百個審批獲得通過，而深圳今年七月底已完成四點五萬個基站建設目標。據新華網報道，深圳目前正在實施「AI+5G+8K」產業提升行動，構建無障礙城市規範標準和制度體系，建設智慧無障礙示範區。深圳是全國科技創新經濟的領跑者，擁有研發、生產、應用的完整產業鏈，不僅經濟實力雄厚、人才濟濟，又是一個年輕的大城市，不少方面比香港更具優勢，深圳完全有條件成為中國無障礙城市智慧化的典範。

去年二月中央公布《粵港澳大灣區發展規劃綱要》，將大灣區定位為國際一流

灣區和世界級城市群，為實現這一國家戰略目標，大灣區9+2城市必須充分發揮協同效應。作為一名關注大灣區發展的媒體人，我認為香港和深圳在無障礙城市智慧化方面各有優勢，港深兩地應該加強合作，推動整個大灣區城市無障礙實現更快、更高的發展，共同打造中國新型城市生態的示範區。首先，港深兩地應設立智慧無障礙城市的合作協調機制，在官方和民間不同層面定期進行交流溝通，互相學習借鑒。其次，在無障礙城市智慧化產品的科研、生產和應用等方面進行分工合作，避免重複浪費資源。第三，加強頂層設計，共同推動大灣區無障礙智慧化的規範標準和制度體系的訂立。

行政長官林鄭月娥上週三（十一月二十五日）發表施政報告，宣布香港市民期待已久的「港車北上」很快可以實現，首個適用戶岸是港珠澳大橋，很多朋友和我一樣，非常期待疫情消退之後可以享受駕車北上探親訪友的樂趣，大家知道，在香港和內地駕車有左軚車和右軚車、靠左行車和靠右行車的不同，那是歷史遺留下來的問題。希望未來香港和深圳的視障人士可以在兩地使用同一款智能工具無障礙出行，而不會因為羅湖橋南北規條不同、建設標準不同而出現問題。

## 時令酒「白羽毛」

搬到德國的第二個秋天，我認識了這款只在秋天才有的酒。它有一個好聽的名字：白羽毛。

早在八月底，偶爾聽見身邊有朋友時不時地詢問：「大家都在超市看看，今年的白羽毛上架沒？」有時會有人回覆說在某個偏遠的超市裏看到了，於是便有好一些朋友不嫌路途遠，驅車前往。有的買到了，異常開心，跟大家分享圖片；有的沒有買到，失望而歸。

雖然好奇這款他們非喝不可的「白羽毛」是何方神聖，我也沒有長途驅車各處超市尋找的動力。直到九月初，大部分的德國超市開始全面上市了，我才看到了這久聞大名的「白羽毛」。

和一般的葡萄酒不同，它被放在冷藏冰櫃裏；蓋子是金屬的，可以徒手旋轉擰開，而不是木塞。它的包裝也少了一些葡萄酒比較「素雅」的氣質，標籤上彩色的簡筆畫反而多了一些民族風。我確認了一下名字，沒錯，上面用德語寫着「白羽毛」等等，旁邊還有一瓶看起來款式類似的是什麼？我拿起這瓶紅色的酒，上面寫着「紅羽毛」。有意思，一樣買一瓶嘗嘗。

結賬的時候，我突然發現購物籃裏有些漏出來的酒，先生說可能是蓋子壞了，他去換一瓶。收銀員手舞足蹈直揮手：「沒有沒有！」她把放倒的酒瓶拎起來，指了指瓶蓋。

「噢，難怪會漏，上面有個針孔大的洞。」先生一邊說，一邊打算拿走去換一瓶新的。「不是不是！它就應該是這樣的。」

「故意扎的洞？」  
「是的。」後面一位德國

大爺用英語解釋道：「這個孔是留給葡萄汁『呼吸』，繼續發酵。」  
「原來如此，明白了。」這解釋了後來我們把「白羽毛」放在冰箱裏，當天沒喝完，後來發現味道每天都在變化。甜味慢慢減少，酸味和酒味開始濃郁。

那天我們把「白羽毛」帶回家，頗有儀式感地拿出喝香檳的杯子，它的氣泡和淺黃色像極了香檳。除了氣泡輕輕地跳動，還看得到一些白白的絲絮漂浮在酒裏，伴着上升的氣泡，浪漫極了。這時，我才瞬間明白了這個好聽的名字「白羽毛」從何而來。

我拿起酒杯喝了一口，與其說喝的是酒，感覺更像是喝葡萄氣泡水，口感甜甜的，略帶一點酒味，讓人忍不住一口氣喝下半杯。我又打開了「紅羽毛」，它的味道更濃一些，口感也更像酒。這兩種「葡萄氣泡水」喝起來就如同蘇打飲料，我和先生高高興興一人一杯不一會兒大半瓶就沒了。這時，覺得有點暈乎乎，拿起酒瓶一看，酒精度數一點不低，上面寫着百分之十。好吧，十度的「葡萄氣泡水」，喝多了還是很上頭的。

那個秋天，我們家的冰箱裏有一個「白羽毛」或者「紅羽毛」的專屬位置，直到十月份所有超市下架。

也許正因為時令時間短，又無法輕易運輸，「白羽毛」成為每個秋天德國人常喝的「飲料」。操心的德國人一邊依依不捨地告別下架的「白羽毛」，一邊又憂心忡忡——今年「白羽毛」怎麼八月初就上市了，比往常早了大半月，氣候變暖真是我們要重視再重視的問題啊！



柏林漫言  
余逾



閑話煙雨  
白頭翁

## 「虛時間」

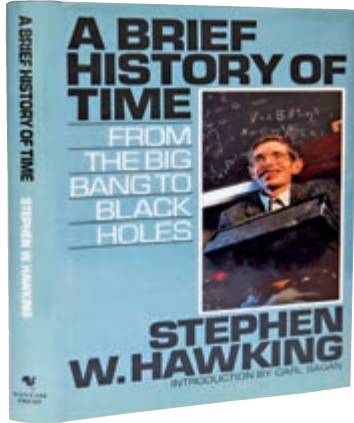
霍金活了七十六歲，七十六年間對他來說既有星光燦爛的黎明，也有難熬受罪的陰冷寒夜。

霍金十七歲考入牛津大學，攻讀自然科學，十九歲就獲得了自然科學一等榮譽，隨後轉入劍橋大學研究宇宙並獲得劍橋大學博士學位。一九六三年，霍金剛滿二十一歲，正是意氣風發時，卻被確診患上「漸凍人症」，醫生給出的診斷是他活不過兩年。這兩年霍金受盡病魔的折磨，生不如死。他是怎麼挺過來的？但霍金就是在他二十一歲被確診的前幾天就開始戀愛，二十二歲進入熱戀，二十三歲就結婚，他的妻子簡·懷爾德也是劍橋大學的學生，一位虔誠的基督教信仰者。他們婚後育有三個子女。霍金和簡的婚姻維持了二十五年。

簡·懷爾德曾經寫過《霍金：前妻回憶錄》，我卻四處碰壁，沒能借到中譯本。三個兒女，二十五年的夫妻，霍金為何離婚？有人認為簡是一位虔誠的基督教徒，而霍金是一位無

神論者，隨着他對黑洞研究的深入，他對有神論的批判愈烈，是信仰導致他們各行東西，導致婚姻破裂。真正原因不得而知。離婚以後的霍金又經過多次戀愛，身殘也擋不住愛情，五年以後，一九九五年霍金又迎娶了新人。

縱觀一生，霍金認為最值得他驕傲和自豪的，一是他創造和研究出黑洞新理論，推開宇宙新世界的大門；二是他的著作《時間簡史》，雖然霍金的著作多，但真正體現他學識、文化、個性、品德、自信的就是《時間簡史》。這書既是一部霍金認為通俗的、世界性的科普書籍，又充分體現出霍金的黑洞論。二十世紀初年，廣義相對論和量子力學兩大革命性理論撼動了以牛頓物理學為基礎的近代科學體系，開創了新物理學，霍金是其中的扛旗者。他直接對愛因斯坦廣義相對論關於宇宙空間有限的假設提出挑戰和再研究、再探索。他提出並用科學的理論論證和探索了宇宙的無限論，正是霍金在《時間簡史》中說：「按照廣義相對論，宇宙在過去某一時刻必須有一無限密度的狀態，亦即大爆炸，這是時間的有效起始。類似的，如果整個宇宙坍塌，在和有另一個無限



▲霍金著作《時間簡史》

資料圖片

密度的狀態，即大擠壓，這是時間的終點。」  
霍金提出「黑洞輻射」「無邊界猜想」和「虛時間」。什麼是「虛時間」？霍金的解釋是實時間是有始有終的，但是還存在另外一種時間，即「虛時間」，它是和時間垂直的，宇宙在虛時間裏既沒有開端也沒有終結。坦率地說，關於「虛時間」，我反覆查找，始終沒有看懂。中國有史可查可證的是從秦始皇開始就千方百計地長生不死，把「實時間」過成「虛時間」，讓時間永遠不度年華，不記春秋，難道那就是皇帝們追求的「虛時間」？霍金給的通俗解釋是「虛時間是物理學的愛麗絲奇境」。估計在太空、真空、黑洞中會有「虛時間」。（「霍金黑洞論」之七，標題為編者加）