

# 相愛容易，相守難 《香港愛情故事》 何以爲家



生活不止一個角度，但離不開開門七件事：柴米油鹽醬醋茶。若是貧賤夫妻百事哀，恐怕就只剩一個角度：公屋、居屋、劏房、私人樓。居住是港人面對的最大問題。香港無線電視台熱播劇集《香港愛情故事》，正反映時下升斗市民生活境況，劇情貼地、易生共鳴是該劇成功之處。

大公報記者 陳惠芳

【道出心聲】

《愛回家之開心速遞》是香港無線電視台經典的處境喜劇，該劇帶給觀眾歡樂，人物塑造較有戲劇感，故事有時有點天馬行空而爆發不少笑料。其中最多是誤會、猜測、妒忌、暗鬥，將一切人性喜劇化，半小時內劇中人物會得到自食其果或反省，齊歡唱的結局，觀眾可暫忘煩憂。

反之《香港愛情故事》卻是一部現實處境劇，劇中人物如7-11便利店，總有一個咗左近。疫情下放大了現實境況，觀眾更有共鳴。大家不再沉醉於虛幻情節裏，《香港愛情故事》正說出我們的心聲。



◀情侶兩人一起睇樓，但發覺買樓是遙不可及的目標

## 要愛情?還是要有樓?

《香港愛情故事》是近年難得獲年輕網友大讚的無線新劇。以前被批評老化的電視台，指拍師奶劇無新意，這次證明無線也在求變中。

該劇受歡迎，註冊臨床心理學家彭學海認為原因在於該劇是處境劇，貼近社會現實，觀眾看得舒服，就如一服「安慰劑」。當年爾冬陞執導的電影《新不了情》上映時，正值武俠動作片橫行，但《新不了情》仍能突圍而出，正好表示觀眾口味就是於虛幻和現實題材來來回回，《新不了情》就是觀眾久違了的現實題材。

而《香港愛情故事》中，陳子朗、邱凱琪這對年輕情侶為買樓夢碎而吵架，現實中亦有不少例子。彭學海表示，這要看兩人愛情建基於愛情還是一層樓上。時下情侶、夫妻急於上樓，何不想先由公屋、居屋再到私人樓，兩口子一齊「創造」上私樓可能性，便會少了為樓而鬧分手甚至離婚收場。

至於白彪、龔慈恩飾演的這對老夫妻因「相愛易相守難」離婚，至最後和好如初，彭學海稱，他們因愛情結合並一齊創造一個家，雖然相守不易，但上一代不會因環境不好而無限放大，愛情能令夫妻扶持到老。時下不少人就是將「麵包」問題放大，而忽略當初愛情的美好。即使女人可以嫁個有錢人，但老公卻拈花惹草，那女人抱緊金錢又有何用？磚頭（樓）、金錢都是死物，夫妻悟出愛的真諦才可共守未來。



▲香港樓價最難頂，甫一開盤，就吸引如潮人群  
大公報資料圖片



▲劇中這對情侶是不少年輕情侶的縮影，想結婚但又為「安樂窩」而煩惱



▲邱凱琪（左）、陳子朗拍拖多年



▲游嘉欣在劇中飾演的陳子婷（左）是一名大學生，表面上品學兼優，但其實是個拜金主義者



▲莫少霞（左）與陳漢聲互相生厭，相對無言



▲白彪在劇中飾演脾氣暴躁的大男人陳漢聲

《香港愛情故事》由白彪、龔慈恩飾演夫妻，他們與三名子女（羅天宇飾長子陳子朗、王敏奕飾次女陳子欣、游嘉欣飾幼女陳子婷）一起，一家五口居住在華富邨公屋。通過上一代父母與下一代子女的不同人生故事，形成對比，反映出兩代人的鴻溝。在婚姻上，上一代人因「相愛容易相守難」而離婚，下一代人則要面對上樓的困境。父母可以和兒媳共住公屋，長子陳子朗與其女友邱凱琪（龔嘉欣飾）寧願住劏房也要空間自由。

白彪、龔慈恩飾演的夫婦陳漢聲、莫少霞二人，婚後申請公屋，上一代升斗市民無一不是。面對子女生活就是天生天養，沒有時下父母想得那麼多。在傳統的男主外、女主內模式下，全職主婦莫少霞任勞任怨，但丈夫陳漢聲仗着一家之主地位，對老婆諸多不滿、出言侮辱，對子女打打罵罵，搞到家無寧日。隨着子女長大，莫少霞看不過丈夫所為，此時離婚也越來越普遍，她一改往日逆來順受，跟丈夫提出離婚，並自力更生重新出發。

### 幾番周折 「上車」夢碎

在現實中，近年不少五六十歲夫婦因不同理由離婚。舊一代女性即使不滿丈夫、生活艱難仍會默默守護個家。但隨着子女長大已無後顧之憂，過了大半輩子辛苦生活，下半場決定離場展開新生。而陳漢聲、莫少霞之次女陳子欣小時候，因家庭不時吵吵罵罵而自殘，一早就因對父親不滿而離家。父母的經歷，更令她不信任愛情，認為一夜情才是她所歸。這種來自基層原生家庭的傷害的例子，在現實中多不勝數。

該劇以陳子朗、邱凱琪這對情侶為主線，邱凱琪因爸爸（石修飾）再娶了一名年輕的越南女子，憤然離家並到男友家中居住。公屋的斗室已沒有私人空間，二人情侶生活只能在外面「炮房」解決。

在第一集中，子朗在兩人交往七周年的紀念日向凱琪求婚並成為其未婚夫，在第六集成為其夫。兩口子婚後搬出自住，但凱琪為了省錢，租住「太空艙」、劏房，反映出時下無殼蝸牛畸形現象。樓價高企下，情侶想「有樓先結婚」，甘做樓奴便要「死慳死抵」。他們在租住劏房時，經紀說劏房夠細不用打掃，還說「人不就是食、瞓、拉，這裏一應俱全」。劇中有一幕是凱琪在洗手間洗菜，其老公子朗如廁開大臭氣熏天。試想一下，兩口子已是如此，一家四口更情何以堪，房屋政策長年沒大進展，更顯市民的無奈。

陳子朗在工作中被某公司高薪挖角，凱琪二話不說叫他辭去原本的工作跳槽。成為樓奴的他，往後對着諸多挑剔的上司也只能逆來順受。由於子朗常常開夜班，跟妻子正常生活出現時差，二人欠缺溝通越行越遠，最後更因購入單位經紀

出錯面臨「撻訂」，兩口子四出張羅額外首期，見盡人情冷暖，最後買樓不成，陳子朗一度返回公屋住，新婚夫婦變成分居。「上車」夢碎，令他們面對一大考驗，合或分成了他們人生交叉點。

### 映照現實 一針見血

這段劇情就是映照現實人生的一面鏡子。當初或許有情飲水飽，回到現實愛情不能當飯食。很多有經濟能力的夫妻初時還可以租樓住，並不覺什麼；漸漸在大氛圍影響下覺得幫人供樓，不如自己買樓。現實不少女人覺得「沒磚頭就沒安全感」。如今有不少夫婦結完就「分」，各自回到父母家居住，省一筆租樓開支。排公屋也好，排居屋也好，「上樓」又好，都要儲備一筆錢作準備。

陳家長子成家、次女離家，於是陳漢聲自太太離開後，屋企只剩下他和細女共同生活。陳漢聲繼續大男人性格，喝令細女做家務，細女忙於功課懶理又吵起來，更嘗試離家。本身有男友的細女，和樓下一位保安員很投契，可是她誤以為男友是有樓之人，面對二人選擇，她心中早知有樓才有幸福，愛情與現實已不再是單一這麼簡單了。

飾演陳子朗上公司的Sophia（莊思敏飾），是一名有樓有錢的女強人。女人太強男人怕怕，她只得網上交友。香港是女多於男，事業成功的女性有不少是單身，網上交友成為她們心靈的慰藉，可陷入騙情、騙錢的案例亦屢見不鮮。

劇中的陳子欣性格反叛、頑固、淫亂，與紀家希（謝東閔飾）有錯綜複雜的感情線，在第八集中兩人發生一夜情。子欣明知家希已有醫生女友，仍主動追求，可是家希不肯放棄和女友的一段情，於第十集向子欣攤牌分手。

《香港愛情故事》中，凱琪因爸爸再娶年輕女子，父女二人不和。繼母曾主動與凱琪修復關係，凱琪質問她是否貪錢，繼母說想和凱琪的父親好好過埋下半世。凱琪再問她：「你愛唔愛我老實？」此時繼母就無言。金錢是物質，愛情是情感，年輕女子嫁給凱琪的爸爸，是建基於愛情還是金錢？在這社會上並非沒有，只是各取所需。

至於陳漢聲，自從妻離子散後自我反省，重看和太太一起多年的相片，放下身段重新追求太太。女人難得自己男人改變過來，念及多年夫妻情最終原諒丈夫。本來各散東西變成最終大團圓結局。

今年疫情下，市民接收消息有真亦有假，只有現實生活才最為真實。其通過對社會居住這個民生問題一針見血的反映，與不乏新鮮面孔的選角，令故事看來更加真實、更有共鳴。

圖片：無線電視提供



▲邱凱琪的爸爸（左，石修飾）再娶了一名年輕的越南女子



▲王敏奕在劇中飾演自由攝影師陳子欣，放浪不羈