

釘金繡珠極盡奢華 粵港澳手藝巧奪天工

絲綢霓裳驚艷四海

名揚海外

編者按：明清以來，東西航路開通，絲綢成為重要的大宗商品，經粵港澳灣區運銷到世界各地。攜手完成絲綢外銷的過程中，粵港澳三地分工合作，並帶動了金融、旅遊等專業服務行業的發展。三地正聯合舉辦《三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷》展覽正在廣州展出，並將到港澳巡展。本報道以展品為基礎，將分別從絲綢外銷、網紅打卡等方面，追溯粵港澳大灣區各城市同根同源、同聲同氣的深厚歷史淵源，回顧同甘同苦的三城共同記憶。

民國初年的某個午後，一張來自南洋的訂單被放到香港某絲行的櫃枱，「花頭」（負責接單、分發外包的人）將它派給了廣州的作坊。半年之後，一套巧奪天工的釘金繡服飾完成，「花頭」小心翼翼將它帶回香港，再送回南洋客戶的手中。這不過是明清以來絲綢出口的一個片段。小小絲綢，通過粵港澳三地聯繫走向世界，讓外國認識神秘東方大國的藝術，而粵港澳也因為絲綢外銷，攜手創造了近代至今三地手工業輝煌。

大公報記者 黃寶儀、胡若璋

展覽中有一塊來自清朝的黃紗地彩繪花卉紋匹料。黃紗為地，上面用明亮多彩的礦物顏料繪製了纏枝花卉，花卉生動寫實，枝條妙曼舒卷，色彩過渡自然，具有濃郁的洛可可風格。經過300年的時光洗禮，匹料依然艷麗奪目，遙想當年被當成壁紙裝飾在歐洲貴族的房間中，該是何等的奢華與浪漫。手繪絲綢，可以追溯到長沙馬王堆漢墓出土的帛畫。與帛畫不同的是，廣州產的手繪絲綢專門供應海外市場。

絲綢，古代中國用蠶絲織造的紡織品，據考古學的發現推測，在距今五六千年前的新石器時期中期，中國便開始養蠶、取絲、織綢。絲綢出口的歷史，更是可以追溯到西漢時期。根據歷史記載，公元前1世紀的某天，古羅馬凱撒大帝穿着燦若朝霞的絲綢長袍進入劇場，絢麗奪目的光澤「亮瞎」了眾人的眼。從此，「一寸絲綢一寸金」，貴族男女爭相穿着用中國絲綢製成的衣袍以彰顯身份。

這是中國向世界遞出的第一張名片，

►路易十四是中國絲綢的忠實擁護者。

網絡圖片



◀展覽中複製了歐洲上流社會以真絲裝修的房間傢具。

資料圖片

開啟了世界歷史上第一次東西方大規模的商貿交流，絲綢從西漢的長安沿着絲綢之路傳向歐洲。自此之後，西方國家關於絲綢的Cosplay，從未停止。為了滿足歐洲的市場需求，珠三角地區大小作坊創造性生產出眾多新品，如手繪絲綢、釘金繡、珠繡等。這與今天粵港澳大灣區強調傳承與創新的世界貿易中心建設可謂是異曲同工。

同根同源 打造出口產業鏈

事實上，早在兩三百年前，生活在今天粵港澳大灣區範圍內的工匠，就已經有了主動滿足世界市場需求的意識，隸屬廣州府香山縣的澳門和隸屬廣州府新安縣的香港，先後成為廣州的外港，三地之間已經有了初步的分工與合作。在《三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷》展覽策展人白芳看來，這是明清時期粵港澳三地絲綢外銷很重要的一個特點。

這種合作，至今從未間斷。鴉片戰爭之後，香港逐漸取代澳門成為廣東商品出

口的中轉港。改革開放後，從香港引進的先進設備和技術更是帶動了整個珠三角紡織業的騰飛。

歷史上的絲綢外銷，見證了粵港澳三地手工業的輝煌和貿易全球一體化的進程。世易時移，然絲綢貿易不斷，如今粵港澳大灣區建設正如火如荼推進，絲繡技藝依舊在傳承中發展，成為人文灣區的一張靚麗名片。

在國家「一帶一路」的倡議和「粵港澳大灣區」的發展戰略提出的背景下，期待粵港澳之間更緊密的合作關係，攜手再創灣區手工業的輝煌。

「中國風」迷倒路易十四

1700年1月7日，一場名為「中國皇帝」的宮廷舞會在法國巴黎拉開帷幕，穿着華美中國綢袍的皇宮貴族等着他們的國王到來。當音樂響起，路易十四穿着中國樣式的絲綢衣服，坐在八抬大轎上進入皇宮，引起一片嘩然。

中國絲綢迎來了「高光時刻」。自詡為「太陽王」的路易十四，開啟了一場席捲歐洲的時尚盛宴，從法蘭西到俄國，歐洲王室都穿起了中國的絲綢，從房間裝飾到家居布置、服飾床品，全部都換上了絲織品。代表着技術創新與藝術結合的農業文明高端材料

產品——絲綢，就這樣征服了世界。

然而，歐洲貴族要獲得中國絲綢並不容易。明清以來，絲綢從廣州出發，經澳門、果阿到歐洲，或者是經澳門、馬尼拉到拉丁美洲，鴉片戰爭之後則主要通過香港轉口到世界各地。跨越重洋，絲綢需要在海上漂流半年甚至更長時間，每當滿載着中國瓷器、絲綢、茶葉的商船靠岸，翹首以盼的歐洲貴族們便開始瘋狂的搶購，法國國王路易十四家族、美國總統華盛頓、奧地利皇室、茜茜公主、雨果等西方權貴都在「剎手」大軍中。

南洋客戶赴港睇辦 下單定做一條龍

光亮的黑色緞面上，以金絲銀線刺繡而成龍鳳、花卉等紋飾光彩奪目，即使是未完工的繡料，依然能讓人想像出將其穿在身上是何等富貴逼人。這是著名服裝設計師屈汀南收藏的釘金繡料，因上面有「香港擺花街錦章繡家」的標記而引人矚目。它的背後，是一段粵港攜手實現絲織品下南洋的故事。

屈汀南出生在廣東順德的一個大家族，舊時廣州十三行赫赫有名的「裕德堂」絲綢行，正為屈家所有。「繡料來自一位香港的親戚，應該是當年從廣州借往香港應付客戶所用，也許是因為某些原因導致客戶最後沒有到店而保留了下來。」屈汀南說釘金繡料大概是上世紀20年代的產品，當時家裏的絲綢行在香港和廣州都有店鋪，店裏經常會展示一些樣板供顧客參考，類似今天的高級訂製。



▲「香港擺花街錦章繡家」釘金繡料。大公報記者黃寶儀攝

中國絲綢在東南亞國家一直很受歡迎，但當時交通遠不如今天便利，大部分人都不能親自到廣東選購絲織品，於是香港的絲綢行、成衣行接了大量來自馬六甲、新加坡等地的華僑訂單。然而，香港勞動力有限，技術力量也不如珠三角地區，因此訂單往往會通過「花頭」發往珠

三角加工。一來一回，一件衣服往往需要四個月至半年的時間才能完成。

昔日興盛被戰爭打斷

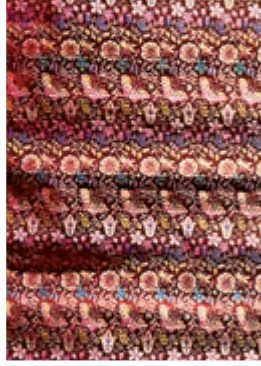
「這件料子上的釘金繡用的是最小的絲線，如今已經不生產了。」屈汀南說，釘金繡是廣繡的一種獨特繡法，以金、銀線為主要繡線，製作時金銀繡線或鋪或疊在真絲綢緞上。為了節省成本，當時的人就想方設法將絲線變得更細，這樣纏上去的金銀就可以減少。可惜的是，日軍入侵之後，香港的手工藝出現了斷層，如釘金繡料這樣漂亮的手工再也做不出來了，於是後來才逐漸被珠繡取代。

展品精選

清大紅蝴蝶花廣緞

（廣東省博物館藏）

廣緞又稱花緞，既是廣東進奉宮廷的特有貢品，也是風靡歐美的奢侈品。其色彩豐富熱烈，圖案以小巧細碎的滿地花卉為主。



清黃紗地彩繪花卉紋匹料

（廣東省博物館藏）

以黃紗為地，用明亮多彩的礦物顏料繪製纏枝花卉，花卉生動寫實，枝條妙曼舒卷，色彩過渡自然，具有濃郁的洛可可風格。



清美國駐香港領事詹姆森·富勒廣繡掛屏

（廣東省博物館藏）

詹姆森·富勒1906-1910年出任美國駐香港副領事。此掛屏是清末中美外交史的重要實物見證，也是一件罕見的年份可考的廣繡織品。



十九世紀米色地「寶生昌」款廣繡花鳥紋窗簾

（廣東省博物館藏）

窗簾繡品一對，圖案相近，紋飾相對，一幅春意盎然的自然美景盡顯於繡面之上，繡品下方隱蔽處以棕色絲線斜針繡「寶生昌」三字。



清藍網地廣繡花鳥紋披肩

（廣東省博物館藏）

它還有一個名字叫「馬尼拉大披肩」。該披肩為19世紀50-60年代產品，構圖仍可以看到清晰的四角定位設計，常有一兩個裝飾邊框，設計元素凸顯中國風格。



19世紀的神父祭袍、祭披及聖帶

（澳門博物館藏）

神父祭袍是天主教服飾中的大氅衣，常穿着於大禮降福或遊行時等重要場合。祭披，又稱十字架，是天主教神職人員舉行禮儀時穿罩在長袍外的一種無袖禮服；聖帶，是神職人員佩帶的綢帶，披在肩上兩端自然垂下。



當代釘金繡裙褂

（廣州市非物質文化遺產保護中心提供）

一套釘金繡裙褂通常由九幅不同部位的繡片組成，代表長長久久；後背中開，寓意十全十美。



黃地金銀密片車裝與紅綠密片裝衫裙

（澳門博物館藏）

粵劇戲服。珠繡採用珠、片來表達圖案與色彩，常用於珠光寶氣的戲服，也用於頭飾、珠花、服裝等。

