

玩轉灣區

19世紀中葉，著名外銷畫大師煜呱在香港和廣州開設了店號「怡興」的畫室。他精細地描繪了河流、港口及海洋不同的水域景貌，流暢的筆觸勾勒出船艇及建築。他筆下的風情是當時歐洲民眾了解神秘東方的一扇窗，又像是當時外商按圖索驥、打卡省港澳風景名勝的最早攻略。時移世易，不變的是海外客商聯遊粵港澳的興趣。

大公報記者 黃寶儀、胡若璋



這是一幅何東爵士捐贈、香港藝術館收藏的名為《黃埔帆影》（上圖）的布本油彩，畫中描繪了作者從廣州長洲島眺望黃埔的繁忙景象，只見一艘艘西方商船在黃埔碇泊，無數滿載貨物的駁運貨艇穿梭於江面上，在兩名船工掌舵下緩緩駛向20公里外的廣州。作者名為Youqua，中文名字即煜呱，活躍於1840–1880年的著名外銷畫大師，他在廣州及香港都設有畫店，店號「怡興」。

外銷畫，清代廣州外銷商品中具有特殊意義的貨物，它不同於瓷器、茶葉和絲綢之類的日常生活用品，而是一種介紹中國風土人情、具有旅行紀念意義的藝術品。

古時的中國，對於歐洲國家來說是一個神秘的國度。但是，在機械工業剛剛取代手工勞動的年代，從歐洲到中國的航程不僅奢侈而且風險極大，純粹意義上跨國旅遊幾乎不存在，只有商人和使團才有機會順道遊覽一番。

沒有電腦，沒有手機，沒有網絡，商人和使團成員對中國所有的了解，都來自地圖和書籍。說起幾百年前歐洲最熱銷的中國旅遊攻略，國人最熟悉的莫過於《馬可波羅遊記》，它描繪的富裕強大奢華的東方神秘國度，成為歐洲商人痴迷的熱土，最終成就了15–17世紀的地理大發現。

插圖書成中國奇特形象起源

15世紀開始，隨著好望角東方航線的開闢，大量的瓷器、漆器、茶葉、絲綢被源源不斷運回歐洲的同時，商人和使團的航海日誌和遊記也紛紛寄回歐洲。在寄回的書籍裏，就有一本非常重要的插圖書，那就是1665年約翰·紐荷芙（Johan Nieuhof）的《荷使初訪中國記》。據說，這是第一本配有插圖的描繪中國的書籍，圖像繪畫非常好看，更直白的讓人接受和理解，因此成為整個啟蒙時代關於中國的奇特形象的起源處。於是，書中出現過的建築，也成為早期歐洲人到訪中國的打卡目標。

在《三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷》展覽中，記者看到了一幅出自於《荷使初訪中國記》的《澳門一景》，大大小小的帆船在港口進出。畫中描繪的，正是明代中葉以來，澳門作為廣州外港，成為西方商船抵達中國南海岸後第一站時的繁忙景象。

帆影，正是當年介紹中國的書籍中最常見的畫面。那時的商人和使團均是坐船前來，進入中國境內很少允許登陸，

大師繪製風景名畫 海外客商按圖打卡

粵港

帆

影

風靡歐洲

所以畫面上大多是描繪河道兩岸的風光和社會風情。歐洲人在描繪中國風土人情的時候，也熱衷於購買各種描繪東方風物、民風民俗等題材的畫作，這些畫作既可以成為商品，也可以充當旅遊紀念品。於是，18世紀的廣州口岸興起了一種「另類的繪畫」，它為滿足西方市場需求而創作，那就是外銷畫。

根據資料記載，19世紀廣州十三行附近的靖遠街和同文街，最多時有兩、三千名外銷畫師，成行成市的畫店鱗次櫛比，煜呱、新呱、林呱等呱字輩外銷畫家出現。最早的外銷畫多以安靜優美的港灣風景為題材，隨著1757年「一口通商」，廣州財富聚集，畫家開始描繪「金山珠海、天子南庫」的繁榮，外銷畫的畫面中將大船、大宅、教堂等表現得更加充分。繁華的景象，吸引著更多歐美客商的到來，而這些出現在外銷畫中的建築，也成為了後來的外國商人熱衷打卡的旅遊聖地。沒有相機的年代，到畫室請外銷畫家畫一幅肖像，就與今天的「到此一遊」照一模一樣了。

歐洲

「一程多站」串起灣區明珠

宜居宜遊

「那時的商人跟我們一樣，喜歡打卡旅遊。」《三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷》展覽策展人白芳說，對照當年的遊記以及外銷畫，可以找出在大灣區聯遊的7天攻略、14天攻略等，到哪裏要看什麼景點，買什麼東西要上哪條街，都有詳細的記載，「從外國人的遊記，到我們主動採用西方繪畫的表現形式，都表明了當年的粵港澳地區一直持開放包容的態度，在主動融合全球化進程中。」

大航海時代，粵港澳「一程多站」線路被動形成，而隨著當下粵港澳大灣區建設的推進，《粵港澳大灣區文化和旅遊發展規劃》的新鮮出爐，為粵港澳大灣區的整體文化和旅遊發展提供指導性方向。如今，大灣區郵輪旅遊合作走向深入；「一程多站」聯線旅遊新線路新產品深受歡迎；深圳、珠海、中山、惠州、廣州等國家級全域旅游示範區已串珠成鏈，一幅粵港澳大灣區世界級旅遊目的地的美麗畫卷正徐徐展開，宜居宜業宜遊的國際一流灣區也指日可待。



▲《中英官員會面圖》，畫面描繪欽差大臣耆英駕臨督憲府主持《南京條約》換文時，硃典乍迎於督轅的情景。大公報記者黃寶儀攝

一道小瀑布 香港初印象

綠色生態

今天的人們說起香港，第一印象也許是維多利亞港，也許是海洋公園，然而對於18、19世紀的外國人而言，他們對香港的最初認識，則是來源於一道瀑布。《三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷》展覽中，展出了一幅名為《香港仔附近的瀑布》的設色蝕刻板畫，版畫根據一幅水彩作品印製而成，水彩畫原作據傳為1816年英國亞美士德使節團隨團畫家哈維所繪。

這是香港早期重要的圖像紀錄。原來，18至19世紀，英國亞美士德使節團來華，與清嘉慶皇帝商討貿易事宜。經過漫長的航程，船隻寄碇於香港水域。使節團發覺這個荒僻小島不但是是一個天然的避風良港，而且島上更有淡水可供飲用。外國人對香港的認識，可以說是由這道水源開始。

如果說《香港仔附近的瀑布》讓外國人留下了關於香港自然、生態的綠色印象，那麼《維多利亞城遠眺》，則記錄了香港開埠初期的繁華。《維多利亞城遠眺》是煜呱創作的一幅油畫，它記錄了百多年前的維多利亞城及海港的真貌。細觀畫作，香港島上的建築物的位置及形狀均繪畫得極為仔細。那時的香港如東昇旭日，迅速發展成為對華貿易的重要轉口港，躋身國際商埠之列，吸引了無數歐美客商的目光。

起著相同作用的，還有展覽中展出一批以白雲山、珠江水等為主題的絲織品。伴隨海上絲綢之路航線的不斷擴展，海外市場需求的日益增加，廣繡在原有風格的基礎上吸收了西洋油畫的藝術特色和明暗透視及光線折射的原理，白芳指出「中西繪畫藝術的結合及再創作是明清時期其他地方繡種所鮮見的。」

維多利亞城遠眺》是煜呱創作的一幅油畫，它記錄了百多年前的維多利亞城及海港的真貌。細觀畫作，香港島上的建築物的位置及形狀均繪畫得極為仔細。那時的香港如東昇旭日，迅速發展成為對華貿易的重要轉口港，躋身國際商埠之列，吸引了無數歐美客商的目光。

起著相同作用的，還有展覽中展出一批以白雲山、珠江水等為主題的絲織品。伴隨海上絲綢之路航線的不斷擴展，海外市場需求的日益增加，廣繡在原有風格的基礎上吸收了西洋油畫的藝術特色和明暗透視及光線折射的原理，白芳指出「中西繪畫藝術的結合及再創作是明清時期其他地方繡種所鮮見的。」

從西望洋山俯瞰澳門中部



此畫描繪18世紀晚期的澳門中部，從西望洋山向北，左方是澳門內港及青洲，中部則矗立著大炮台及板樟堂。在大炮台的左方是1835年大火前的聖保祿教堂。

虎門遠眺



虎門是珠江口一處狹窄的河道，是珠江之門戶，也是外國商船前往廣州的必經之路，由於位置險要，清廷在此築建炮台，以作防衛之用。畫的左方為橫檔炮台，右方為威遠炮台。

布本油畫順呱繪十三行



十三行商館屢遭大火、屢次重建，此作品描繪的是1841年商館火災之前的面貌。畫作右下方留有中英文簽名款識：「SUNQUA，廣東洋畫店有章順呱寫」。

香港仔附近的瀑布



這是香港早期重要的圖像紀錄。畫面描繪一小艇正載著水手前往瀑布取水。外國人對香港的認識，可說是由這道水源開始的。

從半山俯瞰維多利亞城



此作取景馬己仙峽道向西北眺望香港中區景色。左方是當時督憲府及其花園，中央是輔政司署、聖約翰座堂及右方的美利軍營，對岸是昂船洲及九龍。

維多利亞灣的英國快剪帆船



重呱，19世紀中葉廣州知名外銷畫家，先後在廣州、香港開設畫室。

▲白緞廣繡「白雲晚望」圖軸。

大公報記者黃寶儀攝