

►《羅馬浮世繪》劇照。



日前，香港深水埗主教山一個巨型羅馬式地下蓄水池結構曝光（見上圖），引發社會廣泛關注。提起羅馬建築，它們出現在各大影片中，既體現電影人文情懷，亦能對劇情起到推波助瀾的作用。本期「東西影畫」借今次全城熱話，回顧一眾導演如何將羅馬建築意象融於光影藝術，繼而拍攝出一部又一部經典之作。

劉毅

跟着電影，行走任古羅馬建築裏

羅馬建築有其鮮明特色，特別是立柱及拱頂無不凸顯建築的宏大、空間的縱深。而今次在香港發現的古羅馬式建築十分罕見，想來，如果這座蓄水池能被早些發現，香港導演便多了一個新的取景地，足不出戶也能為觀眾呈現羅馬建築之氣勢。

香港尺寸寸金，如何拍出古建築的年代感和真實度？香港導演李仁港做出了一個範例，他曾於二〇一四年拍攝電影《天將雄師》，只看劇情設定就覺得是「腦洞大開」：兩位考古人員憑藉霍去病的軍事手冊，在古時漢代西域地區發現古羅馬遺址。原來是霍去病的養子被流放雁門關做苦工，關外突然出現一支古羅馬部隊……

《金枝玉葉》開啟羅馬印象

因為影片涉及到古羅馬元素，《天將雄師》即以羅馬人曾定居驪軒村（位於甘肅省永昌縣）的傳說為基礎，構建出一個從未在現實出現的古城遺址。雖非寫實，但古城的廣場俱是柱廊、立柱，以及古羅馬神殿一般的廟宇，各拱頂和拱門都準確反映了真實的古羅馬建築師對於希臘建造風格的推崇。

提及古羅馬建築，如今很多人的第一印象除了巍峨的神殿、高大的羅馬立柱，或是充滿人性惡的鬥獸場，但更多人想到的會是一九五三年的《金枝玉葉》（又譯《羅馬假日》），影片中的遠景鏡頭和大全景多為羅馬的城市風光，在浪漫的氛圍下，從片頭的聖彼得廣場、理髮店旁



▲《金枝玉葉》講述公主與記者的愛情故事。



▲《金枝玉葉》中，柯德莉夏萍飾演的安妮公主（左）與男主人公走過的羅馬城「西班牙階梯」。



▲《天將雄師》靈感來源於二千年前「消失的羅馬軍團」。

邊的許願池、威尼斯廣場、萬神殿旁的咖啡館，導演威廉惠勒將羅馬的主要景點準確鑲嵌在每一處重要的情節點，令公主和記者這對跨越階層的愛顯得唯美又順理成章。

影片中出現多個羅馬地標式建築，如柯德莉夏萍（又譯奧黛麗·赫本）飾演的安妮公主坐過的「西班牙階梯」，以及二人一起遊玩過的擁有二千多年歷史的羅馬競技場、科斯塔汀聖母教堂的古羅馬時代的井蓋——真理之口等，都在片中起到了襯托人物心情、反映情感走向、渲染氛圍的作用。如連綿而上的開闊階梯代表他們相識時的輕鬆快樂、鬥獸場從昔日古羅馬建築的代表淪為一片廢墟，預示偉大也會被摧毀，正如公主與平民的愛，注定無法長久。

不負羅馬建築之魅力

在彩色電影時代，羅馬亦可成為一處療傷地，電影《再單身遊記》（又譯《美食、祈禱和戀愛》）女主角人公因為不如意的婚姻而選擇周遊世界，途經羅馬時，亦與《金枝玉葉》男女主人公般，去參觀了鬥獸場，繼而從斷壁殘垣中悟到沒有什麼可以永恆不變，重拾了再次上路的決心。又因為女主角是站在聖天使城堡的觀景台，城市景象一覽無餘，日暮的餘輝映在古建築和女主角身上，渺小的煩惱在眼前的世界面前變得微不足道。銀幕前的觀眾也能從美景中抽身，想一想世界很大，又有什麼苦痛不可跨越？

如果說這個世界上的美食都不可

辜負，那麼對於各導演而言，他們亦不辜負古羅馬建築之魅力，不僅用建築特色去反襯情節，更令其承載人性，展現「人性」；既展現羅馬風情的一面，亦關照生活在這座城市中眾人的浮華人生。意大利導演素雲天奴（又譯索倫蒂諾）拍攝影片《羅馬浮世繪》（又譯《絕美之城》），將人性裹挾在羅馬的建築場景和夏日風貌當中，雖然羅馬建築元素在影片中並不吃重，但墮落和純潔、庸俗和詩意卻不斷交織，形成了居住在羅馬城中浮生若夢的人生。好在男主人公在這場「城市之旅」中找回曾經的自己。

任何一座城市都有屬於她的氣質，羅馬在活地阿倫（又譯伍迪·艾倫）的鏡頭中，是一個富有動態的存在。電影《情迷羅馬》（又譯《愛在羅馬》）由四個單元小故事組成，如果說《羅馬浮世繪》是講述上流社會的眾生相，《情迷羅馬》則細味平凡人之命運，原本平靜如水的生活被一系列離奇事件打破，眾人該何去何從？而這些生活的荒誕、人性的體現，也是組成羅馬城市印象的一部分。只是相較浪漫、唯美，影片中的羅馬是嘈雜的。

都說條條大路通羅馬，但新冠肺炎疫情下，電影人和觀眾都無法如往常一般來去自如。去年，羅馬將經典影片投射在建築物外牆之上，提醒人們莫失莫忘過去的光影時光。筆者也希望未來有更多本地導演關注香港今次出土的百年古跡，探究緣何香港會有一座羅馬式蓄水池，拍一部紀錄片就很好。



▲《再單身遊記》女主角在羅馬觀光期間決定收拾心情再出發。



▲《情迷羅馬》講述發生在羅馬的一系列故事。

羅馬帝國衰亡敘事

古羅馬城有浪漫柔情的一面，但更多的是歷史的沉澱。曾經喧囂不斷的羅馬鬥獸場也成為了今人可以遊覽的景點。導演們也是樂此不疲去展現其深厚的歷史歲月。如《帝國驕雄》、《龍虎群英》、《風雲群英會》、《賓虛》等。

電影《帝國驕雄》（又譯《角鬥士》）講述角鬥士這個行業已經存在了幾百年，這一文明與當時人們的血脈相連，但羅馬競技場本身就是一個供人們觀看死亡的建築。為了更好地呈現這部發生在古羅馬競技場的英雄故事，劇組複製了三分之一的鬥獸場。雖是古羅馬背景，也拍出了角鬥士的悲壯和拚殺，但敘事手法依然沿用歐美傳統英雄電



影的套路。

另一部同樣以古羅馬角鬥士作為主角的影片《賓虛》也值得一提，主人公為了復仇就要贏得鬥獸場的戰馬決戰，導演拍攝的戰車比賽場景令人震撼，還原了鬥獸場的慘烈和硝煙滾滾，這在導演身處的一九五〇年代，並不是一件輕鬆事，畢竟那個年代的特效並非今日這般發達。

▲《帝國驕雄》劇組為還原真實場景搭出三分之一的鬥獸場。

思考保育的意義

於香港本地電影界而言，警匪片、槍戰片司空見慣，是否有人願意將鏡頭對準本地的古建築、古街道？部分香港導演也用鏡頭記錄它們的魅力，體現很強的保育意識。

中環砵典乍街充滿老香港懷舊風，任達華飾演的「盜賊」曾在電影《文雀》中，身揣黑白相機在這條街道上，捕捉女子的回眸。整部影片都落力展現這種懷舊氣息。

還有一些在歷史建築前取景的電影，如電影《喋血街頭》其中一個取景地即是深水埗李鄭屋邨。細細想來，香港導演在本地取景難免會令老區「出鏡」，如此也是為城市留下影像，就算建築有被清拆的一天，但電影卻在有



▲為了展現一九六〇年代香港風貌，《歲月神偷》選擇到上環永利街取景。

意無意之間充當了文化保育的推動者。譬如羅啟銳拍攝電影《歲月神偷》的取景地在上環永利街，原本政府計劃拆遷，但就在電影上映後，政府承諾不會拆除，並力求「原汁原味」進行保育，從而令這條街道留存至今。

近日深水埗出土了羅馬式蓄水池，希望在其成功活化保育後，可以為本地電影人添置一個新的取景地。