

人文灣區

►大坑舞火龍列入國家級非物質文化。

▼粵劇近來不斷煥新生命力。  
大公報資料圖片



# 本地遺珠煥新枝

## 灣區文化交流再添翼

### 《規劃》重點內容一覽（部分）

《規劃》設置十一個專欄三十六個項目，明確到二〇二五年，人文灣區和休閒灣區建設初見成效，到二〇三五年，宜居宜業宜遊的國際一流灣區全面建成。

#### 加強文化遺產保護利用

- 1 聯合實施重要文化遺產保護傳承專項計劃，建立粵港澳大灣區文化遺產數字信息共享平台，共同推進海上絲綢之路保護和聯合申遺工作
- 2 建設和統籌用好粵港澳大灣區歷史文化街區、名鎮名村、名人故居、會館商號等展示空間及非遺傳承體驗設施
- 3 鼓勵文博機構參與「互聯網+中華文明」行動計劃
- 4 合作舉辦各類文化遺產展演活動

- 5 支持粵港澳大灣區開展「中國非物質文化遺產傳承人群研修研習培訓計劃」，支持代表性傳承人開展記錄、展演、研究等活動
- 6 加強粵港澳大灣區文化遺產研究和保護傳承的專業合作，打造「金融產品+公益資助+專業保護」的合作平台，協同開展粵港澳地區文化遺產保護重點課題

#### 加強青少年文化培育交流

- 1 強化內地和港澳青少年愛國教育，加強憲法和基本法、國家歷史、民族文化的教育宣傳
- 2 豐富粵港澳大灣區青少年文化培育和交流計劃
- 3 打造一批高水平港澳青少年遊學基地和高質量示範性遊學產品

#### 支持文藝創作發展

月前，廣東省客家竹板歌、湛江木偶戲等入選國家級非遺名錄。事實上，香港亦有客家山歌和木偶戲的傳承和發展。日前文化和旅游部、粵港澳大灣區建設領導小組辦公室、廣東省人民政府聯合印發《粵港澳大灣區文化和旅遊發展規劃》，香港文化學者鄭培凱接受大公報記者專訪時表示：「香港非遺是嶺南文化的延伸，今次相關政策的出台，有助粵港澳大灣區優勢互補，繼而為本地樹立正確的文化認同。」

大公報記者 劉毅

《粵港澳大灣區文化和旅遊發展規劃》（下稱《規劃》），是為貫徹落實《粵港澳大灣區發展規劃綱要》，深化粵港澳大灣區在文化和旅遊領域合作，共建人文灣區和休閒灣區而推出。當中提到為大力塑造灣區人文精神，從建設並統籌歷史文化街區、構建「互聯網+中華文明」行動計劃、合作舉辦各類文化遺產展演等方面提升粵港澳大灣區文化遺產保護工程。

香港政府從二〇〇六年開始籌劃第一次全港性非物質文化遺產普查至今，對於非遺的傳承亦是十分重視。其中二〇一六年成立的非物質文化遺產中心坐落的三棟屋，迄今已經有兩百多年的歷史，是香港歷史最悠久的客家圍村之一，於一九八六年由陳姓客家人建立。活化成非遺辦事處後，舉辦過多個探究老房子的非遺推廣活動，屋內尚保存完整的客家人生活用具，如今成為了一個重要的非遺推廣地，「此前，一直在此舉辦的『同樂日』也是令公眾更立體地認識本地非物質文化遺產。」鄭培凱說。

#### 非遺傳承人 兩地際遇殊

老房子、舊建築可作為非遺展示地，這在香港已經實施。《規劃》中也提到建設和統籌用好大灣區歷史文化街區、名鎮名村、名人故居、會館商號等，鄭培凱相信，這一政策出台後，能夠令城市更添文化氣息，也符合大灣區整體發展的願景。

去年年底，廣東省的珠璣巷人南遷傳說、竹板歌、莫家拳、潮州菜烹飪技藝、米粉製作技藝（沙河粉傳統製作技藝）、潮州古建築營造技藝六項列入國家級非遺項目，禪宗祖師傳說（六祖傳說）、獅舞（上川黃連勝醒獅舞）、獅舞（瑤族布袋木偶戲）、木偶戲（湛江木偶戲）等十二項列入國家級非遺的擴展項。廣東省非遺文化的豐富由此可見一斑。

內地非遺傳承人可獲國家補助，他們是真的以此為榮，當地人都很重視自己的非遺文化。「鄭培凱認為，相比較內地對於非遺的重視程度，雖然伴隨涼茶、太平清醮、大坑舞火龍等列入國家級非物質文化遺產，也逐漸出現了年輕傳承人的身影，但部分香

港人依然只關注眼前，沒能找到自己的文化身份，認為非遺與自己關聯不大。但事實上不少香港年輕人的祖輩，他們的生活習慣，可能就是今日非遺的一部分。

#### 增北上灣區創業機會

作為中西文化交匯的大都市，香港擁有無可複製的歷史文化特色。南來北往的人選擇在香港定居，客家人從內地遷徙來港，在本地形成了充滿特色的宗族文化。「比如潮州孟蘭勝會、春秋二祭等慎終追遠的民間信仰，不僅是社區間的紐帶，更是嶺南地區宗族歷史的印證，而這些習俗在廣東省等地卻在不斷消失。」他認為，伴隨《規劃》出台，香港與其他粵港澳大灣區城市之間的平台共享、資源共享，可以令香港加強推動自身非遺優勢項目，逐漸形成優勢互補。

提到本地非遺傳承優勢，鄭培凱特別講到「港式奶茶」。翻看資料，康文署於二〇一七年公布首份「香港非物質文化遺產代表作名錄」，港式奶茶製作技藝於二十個項目中佔據首位，如今已然成為這座城市的生活象徵。鄭培凱表示：「現在不少本地青年北上大灣區創業，他們可以選擇經營這樣一間奶茶店。」

鄭培凱認為本地一大不該被忽略的非遺項目是戲棚文化。傳統粵劇戲棚是一門流傳數百年的工藝，用竹枝、索繩縱橫交錯成粵劇舞台，蘊含深厚的民間智慧，搭建起來也充滿巧思，「如今，只有香港還保有戲棚文化，卻面臨瀕危，年輕人入行，要從學徒做起，且日曬雨淋，就算可以如內地一般獲得政府補助，但年輕人也覺得不值得去做，畢竟人總要生活。」

香港作為面向世界的窗口，又是中西合璧的現代都市，並不缺乏創新力，「如粵劇、詠春拳等非遺項目，由內地傳入香港，繼而在本地煥發生命力；香港非遺也可在大灣區綻放光彩。」他認為今次《規劃》的助推，令粵港澳三地可聯合打造灣區人文精神。各城市也可發揮自身優勢，有利於推動民間非遺交流，加深年輕人對非遺的正確認知，增強文化自信。

## 粵劇應該成為一種潮文化

二〇一九年是粵劇申請入世界非物質文化遺產十周年，十年時間，本地粵劇演出不可謂不蓬勃，也多了團隊或藝術家積極思考粵劇發展之路，但亦有人擔心年輕人不願意入行，不願意進入戲院觀賞。如何吸引年輕人喜愛非遺藝術？西九文化區管理局表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍認為，粵劇應該成為一種潮文化，「為此，我們推出一系列小劇場粵劇，不僅給予年輕人更多展演機會，亦在演出時，出了保留傳統排場戲，我們還增加了實驗性部分，縮減演出時間，令其成為大眾可普遍接受的時長。此

外，戲曲中心會定期舉辦工作坊，教授小朋友一些粵劇官帽、頭飾、服飾的摺紙小技巧，讓小朋友也能感受到粵劇的快樂。」鍾珍珍認為，香港西九戲曲中心擁有良好的地理位置，可以與其他大灣區城市進一步融合，「我們可以通過互聯網在內地大灣區售票，再加上此地緊鄰高鐵站，內地觀眾完全可以搭乘火車來看戲，當天即可返程。再加上現時《規劃》的出台，不同城市之間的交流會愈來愈好、人與人之間也會愈行愈近。」



▲粵劇需要吸引年輕人參與。 大公報資料圖片



►林天行根據樂昌坪石照片創作的作品《丹山水丹心》。 林天行供圖

## 打造城市文旅名片

香港美協主席、中國文聯全委會委員林天行表示，伴隨《規劃》的公布，構築休閒灣區，優化旅遊市場供給等舉措，有助本地人文旅遊品牌的打造。「事實上，香港美協一直在大灣區活動，積極開展美術交流。各位美術家因為擁有相同的文化背景，溝通交流都比較容易。」林天行說：「粵港澳大灣區相關政策的出台，體現國家對於香港文藝界的重視，而加強交流，也有助於香港和內地畫家優勢互補，共同前行。」

林天行於去年下半年，與一眾香港畫家參與「華南教育歷史 寫生創作作品展」展覽，用畫筆描繪抗戰時期各學校辦學的艱辛。「因為我們去不到內地，主辦方就拍了寫生地照片寄送給我們，供我們寫生，但無礙創作熱情。」看過主辦方寄來的樂昌坪石照片，他遂畫成色，也令世人看到其魅力所在。



#### 5 支持博物館合作策展

#### 4 支持粵港澳大灣區藝術院校、院團（社團）、藝術機構交流合作，支持國家藝術院團、機構與粵港澳大灣區藝術機構深度合作

#### 3 加強藝術人才培養，加大國家重點藝術創作工程對粵港澳大灣區題材藝術創作支持

#### 2 加強國家藝術基金對粵港澳大灣區文藝繁榮發展的支持

#### 1 實施文藝作品質量提升工程，加強現實題材創作生產，不斷推出反映時代新氣象、謳歌人民新創造的文藝精品