

# 廣東GDP破11萬億 超越俄韓

## 連續32年居全國之首 江蘇躋身10萬億行列

成績斐然



2021  
地方兩會

內地進入「兩會」時間，各省市陸續公布2020年經濟成績單。其中，廣東2020年經濟總量首次突破11萬億元（人民幣，下同）大關，成為內地首個破11萬億元的省份，連續32年位居全國第一。據世界銀行數據，廣東的GDP也超越了俄羅斯、韓國2019年的經濟總量，緊隨加拿大之後。有觀點稱，全球在疫情衝擊之下，中國是唯一實現經濟正增長的主要經濟體，這意味着廣東GDP肯定超過2020年俄羅斯、韓國的GDP。另外，江蘇去年GDP達10.27萬億元，成為繼廣東後全國第二個GDP破10萬億的省份。

大公報記者 盧靜怡、賀鵬飛報道

廣東省省長馬興瑞日前在發表政府工作報告時表示，2020年廣東省經濟綜合實力邁上大台階，質量效益顯著提高。廣東全省地區生產總值2015年為7.5萬億元，2020年超過11萬億元，年均增長6%，總量連續32年位居全國第一。這一總量，超越世界上90%以上的國家，與加拿大、俄羅斯、韓國相當，遠超西班牙、澳洲、荷蘭等國。

### 俄GDP料縮水4% 韓跌1%

按照2020年人民幣匯率中間價平均值6.8974計算，廣東2020年GDP約為1.61萬億美元。按照2021年最新匯率計算，廣東GDP約為1.71萬億美元。2019年加拿大GDP1.73萬億美元，俄羅斯1.69萬億美元，韓國GDP1.64萬億。2020年多數國家GDP尚未公布，但普遍負增長。俄羅斯GDP預計下滑超過4%，韓國下滑1%，加上匯率變動，大概率跌落到1.6萬億美元以下。換言之，廣東GDP今年有望首度超過俄羅斯、韓國。

有專家認為，這得益於廣東已初步形成以先進製造業和現代服務業為主體的現代產業體系，並且基本達到創新型國家和地區水平。目前，廣東已形成7個萬億級產業集群，進入世界500強企業從7家增至14家，規模以上工業企業超過5.5萬家。珠三角核心區發展能級不斷提升，廣州、深圳輻射帶動作用顯著增強，佛山進入萬億元城市行列，東莞經濟總量接近萬億元。廣東對於2021年的GDP增速定為6%，中山大學嶺南學院經濟系教授林江認為，這一目標並不保

守。不過，廣東GDP基數很大，未來要實現6%以上的增長，要付出更大努力。

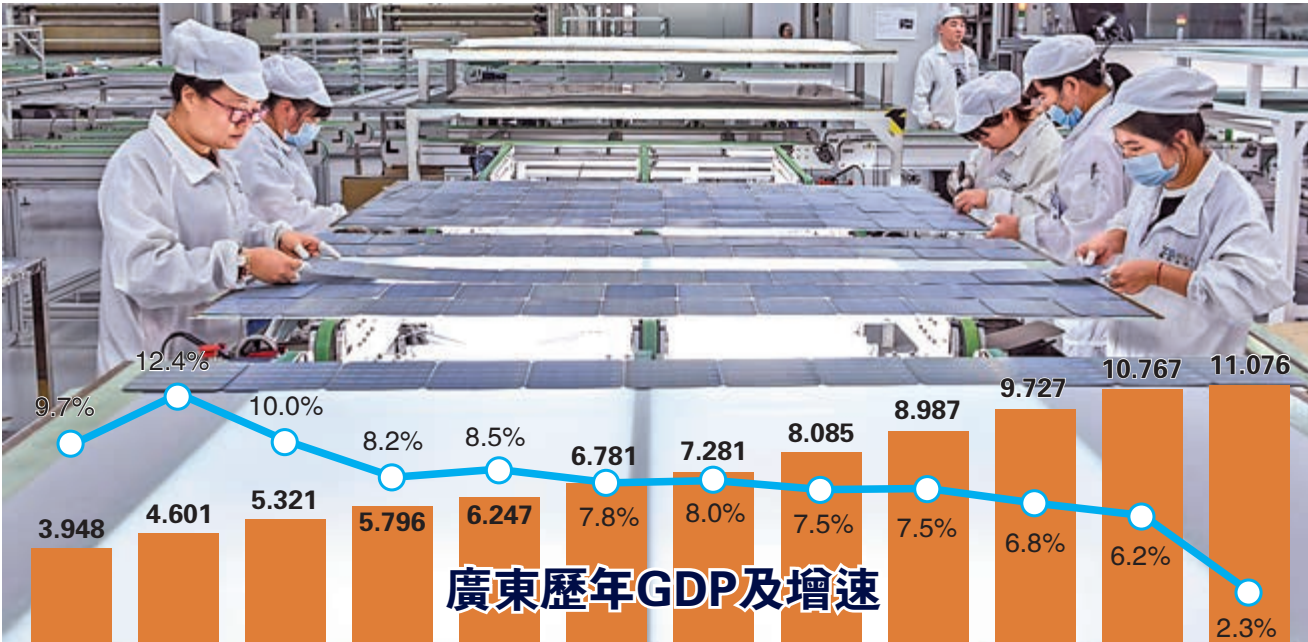
與此同時，江蘇經濟發展也迎來重要里程碑。26日，江蘇省十三屆人大四次會議26日在南京開幕，江蘇省省長吳政隆作政府工作報告時宣布，2020年江蘇GDP達10.27萬億元，比上年增長3.5%。歷史性突破10萬億元，標誌該省綜合實力躍上了新台階。對於今年工作，吳政隆在報告中表示，江蘇將完善重點項目攻關「揭榜掛帥」機制，加快解決集成電路（芯片）等重點領域和關鍵環節「卡脖子」問題。

### 山東總量7.31萬億增3.6%

除廣東、江蘇外，另一經濟強省山東2020年GDP為7.31萬億元，同比增長3.6%。緊隨其後的河南去年GDP為5.4997萬億元，同比增長1.3%。「4萬億元俱樂部」則有四川、福建、湖北和湖南。陝西、江西、遼寧、重慶、廣西的GDP均位於2萬億元陣列。



▲深圳先進微電子科技有限公司光學裝配車間員工在工作。資料圖片



（貨幣單位：萬億元人民幣）

■ GDP ▲ 增速

資料來源：中國國家統計局

### 廣東與主要國家GDP對比

| 排名 | 地區       | 2019年GDP (萬億美元) |
|----|----------|-----------------|
| 1  | 美國       | 21.43           |
| 2  | 中國(2020) | 15.22           |
| 3  | 日本       | 5.08            |
| 4  | 德國       | 3.85            |
| 5  | 印度       | 2.88            |
| 6  | 英國       | 2.83            |
| 7  | 法國       | 2.72            |
| 8  | 意大利      | 2.00            |
| 9  | 巴西       | 1.84            |
| 10 | 加拿大      | 1.74            |
|    | 廣東       | 1.61(2020)      |
| 11 | 俄羅斯      | 1.60 (2020·預計)  |
| 12 | 韓國       | 1.58 (2020·預計)  |
| 13 | 西班牙      | 1.39            |
| 14 | 澳洲       | 1.39            |
| 15 | 墨西哥      | 1.26            |
| 16 | 印尼       | 1.12            |
| 17 | 荷蘭       | 0.91            |
| 18 | 沙特       | 0.79            |

資料來源：世界銀行

## 代表倡建灣區網絡視聽產業聯盟

【大公報訊】記者盧靜怡廣州報道：26日，為期三天的廣東省十三屆人大四次會議在廣州閉幕。

廣東省政府工作報告提出，今年廣東將大力推進文化強省建設。不少人大代表為此抓住粵港澳大灣區建設歷史機遇、推進人文灣區出招獻策。其中，江明泰代表建議成立粵港澳大灣區網絡視聽產業協作聯盟，推動三地開展合作，提升灣區網絡視聽產業整體競爭力 and 影響力。

江明泰表示，目前廣東網絡視聽市場規模約佔全國產值規模的40%。近三年來，廣東網絡視聽市場規模年均增長率都超過30%，2019年直接產值規模達1790.5億元（人民幣，下同），上下游複合產業產值3829億元。廣東擁有全國性的網絡視聽頭部平台，其中網絡音樂產值佔全國份額近八成。同時，還有約十萬家網絡視聽產業鏈條上的中小企業。如果善加培育引導，未來將有一批高成長性的獨角獸企業誕生。

## 穗莞深城際 海底隧道施工

【大公報訊】記者黃仰鵬深圳報道：備受關注的穗莞深城際機前段（機場—前海）工程首台大直徑泥水平衡盾構機「深灣一號」26日順利始發，標誌該工程最為複雜的長距離跨海隧道正式進入隧道主體結構施工階段。

穗莞深城際機前段工程起於已開通的穗深城際深圳機場站，終至前海站，全長約15.2公里，設計速度160km/h，

全線地下敷設，共設3座車站。此次施工的深圳機場站~固戍工作井區間全長約4.5公里，為全線最長的盾構區間。其中，海域段長3.1公里，是全線唯一的穿海段水下隧道，最大埋深達海面下63米。

該工程計劃2024年底建成開通，屆時將與琶洲支線、佛莞、莞惠等城際互聯互通。

## 香港擺獎擺到手軟

## 「北漂」鬼才：讓中國音樂走向世界

港青逐夢神州系列②



在香港你可能不認識張家誠，但你一定聽過他寫的歌。他是TVB御用作曲人，從《使徒行者》到《如懿傳》，他的音樂作品橫掃各大熱播影視劇，從香港一路火到內地。在香港拿獎拿到手軟的著名音樂人張家誠2020年9月卻選擇來北京當「北漂」。「我覺得我很有勇氣，在北京沒有什麼朋友，沒有人脈，沒有資源，就一個人過來了。」新的北京生活，讓張家誠感到既興奮又熟悉，他笑稱自己是「狼性」音樂人，來到北京希望汲取中國音樂的養分，讓自己的音樂不僅能感動內地聽眾，更可以走向世界。

大公報記者  
凱雷、羅洪嘯、  
實習記者彭子興

「做不好沒關係，沒有人會笑你，別人笑你是因為你不敢幹。」九年前張家誠轉做全職音樂人，在夢想路上披荆斬棘，就是憑着這股闖勁。這些年，他曾多次往返內地與香港進行音樂創作，對內地情況非常熟悉。

### 來京三個月 眼界更開闊

對張家誠而言，北京意味着機遇。「這裏有很多優秀音樂人，影視公司資源豐富，音樂市場機會巨大。」來京生活三個月，最讓他印象深刻的是內地人的努力，這種奮鬥的力量激勵着他在音樂道路上不斷前行。張家誠鍾情北京的另一個原因，是這裏

濃厚的文化底蘊。一到周末，他最愛去劇院逛逛，也愛串街走巷，與本地人談天說地。「他們總說我的普通話像『韓國人』。」在北京生活的這幾天，他遇見了許多新鮮的人和事，覺得「眼界更加開闊了」。

未來，張家誠期待繼續汲取北京的文化養分，發揮自己的音樂才華，為國家貢獻一些好的音樂作品。他也希望在工作穩定之後接家人一同來內地居住。「在這裏我看到無盡的可能性，我希望能長遠地發展下去。」

音樂是文化的產物，如果說張家誠的創作多元性來自於旅外經歷，那麼他的創作根基則來自於腳下這片土地。「中國的五音、

樂器都是很獨特的，我一直希望把更多中國的特色元素融入我的影視和純音樂作品中。」

張家誠的作品不乏「中國特色」，他善於運用中國樂器獨特的音色表達細膩的情感，比如他在《武則天》主題曲中使用二胡進行編曲。「大家可能都只看見她最美好的東西，而看不見她所經受的那些苦，所以我選擇用二胡來表達那種心情。」

音樂是世界性的語言。張家誠認為，讓更多聽眾喜歡是音樂的價值所在，也希望自己的音樂被更多人聽見，希望中國音樂的價值被世界看見。



▲張家誠與歌手菊梓喬在2019年度勁歌金曲頒獎典禮後合影。

受訪者供圖

## 特立獨行 2000靈感作品待發

正式出道不到十年，張家誠已發表超過500首作品，其中影視主題曲超過200首，多次斬獲香港十大中文金曲獎，並連續五年榮獲香港最多新作品作曲家獎。張家誠曾坦言自己「不喜歡看劇」，在他身上，靈感匱乏是少有的事情。

在咖啡廳、在旅途中、在睡夢中……任何情況下靈感都可能出現，只要一有新的靈感湧出，他就邊哼唱着，邊用手機錄下來。在北京生活的這三個月，他已經寫下幾十首歌。「十年前我的靈感已有1000個，一直儲備在雲端，現在我有2000個，它們還在不斷湧現。」

張家誠也承認，歌曲寫的並不是自己的感受和故事，但正因如此，他的靈感從不枯竭於個人經歷，也不拘泥於現實生活。

「我開心的時候也可以寫一些很傷感的歌曲。」張家誠說，「比如《紅綠燈》這首歌，描述的是一個女孩對感情的失望和疑惑，但其實寫這首歌時我正在泰國很開心地游泳，突然靈感來了，我就趕快跑到泳池邊，找服務員借了紙巾和筆寫下來。」

他的靈感有時也來源於夢中，《下次下次》就是在睡覺時出現的靈感，他凌晨四點半爬起來，到工作的房間把它彈出來才能繼續入睡。



▲張家誠在香港的錄音棚。受訪者供圖



更多內容歡迎  
掃描二維碼瀏  
覽