

最少管用

上周，上海市在公布新冠肺炎確診病例時，只公布其活動軌跡與區域，而不再披露其年齡、性別等個人資料。這一做法，贏得了一致的點讚叫好。隨後迅速被北京「抄作業」，又複製到其他省份。

想來也是，之所以公布確診病例資訊，目的只是為了提醒有過相同行程、到過相同場所，或有類似出行計劃的人士，及時採取應對措施，進行防範，防止傳染範圍擴大。至於年齡、性別，實在並非必要。

此前，一些地方披露確診者病例資訊後，令其遭遇了人肉搜索等網絡暴力，讓本是受害者的感染者，又遭遇「次生災害」，被某些不負責任的「吃瓜」者打上負面標籤，其傷害程度甚至更大過病毒本身。

依靠強有力的網格化篩查，加上公眾的積極配合，內地構建起了全球一流的疫情防控體系。為了共同抗疫，民眾讓渡部分隱私權，這是特殊情況下的犧牲與付出。正因此，管理者對於個人隱私更應該給予最大程度的尊重與保護，堅持「最少管用」原

則，以防疫必需為底線，將其他與防疫無關的隱私資訊都「還給」個人。上海的做法開了一個好頭，「治大國若烹小鮮」，疫情防控也要繡花功夫，細緻入微。

這又牽扯出另一個話題。手機APP過度收集、違規使用個人資料的現象，不少人苦之久矣。不僅強制索取地理定位、手機通訊錄、通話紀錄、相機、麥克風、相簿等許可權，有的還涉及個人財產、生物識別等。流量時代，獲客是第一位的。這正是商家千方百計侵蝕用戶隱私的「小算盤」。而且這還衍生出了倒賣個人資料的「黑產」，為電信詐騙、網絡黑客攻擊大開方便之門。對於APP的監管，也應本着「最少管用」原則，來一次大清掃，並設門檻，堵漏洞，擋住「偷窺」的眼睛。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

寶藏綜藝

不知從何時開始，「寶藏」變成了網上一個流行的形容詞。如果一個男孩讓你第一眼看上去很好，相處下來發現他有更多讓你眼前一亮的優點，那麼就可以把他稱為你的「寶藏男孩」。最近，我就發現了一個「寶藏綜藝」——《國樂大典》。

最初把我吸引進來的是網上爆紅的一條短片，內容是五人中樂小組演奏香港作曲家的《一生所愛》。新笛、梆笛、古箏、大阮、三弦、二胡、手碟、大軍鼓……輪番上陣，即使沒有人聲，沒有歌詞，但如泣如訴的中樂，也依然將這首經典之作中愛而不得的刻骨銘心描繪得淋漓盡致。更讓我驚喜的是，樂曲中段還在原曲基礎上進行了搖滾化的重新編曲，強勁的節奏，加上動感十足的舞台效果，不但引爆了現場觀眾的熱情，也讓我對中樂的認識煥然一新：中樂一樣可以High起來。而樂曲最後，再度回歸《一生所愛》的經典旋律，淒婉而悠揚，紅紗從天而降，覆蓋樂師，籠罩世界。

從這條《一生所愛》的視頻開始「順藤摸瓜」，我找到了叫做《國樂大典》的「寶藏綜藝」。真是後知後覺，這個在內地頗具影響力的綜藝節目其實已經做到了第三季。連續幾天，我不但看完了最新第三季的所有視頻，也一口氣追完了前兩季，酣暢。在這裏，無論是傳統經典《百鳥朝鳳》，是王菲的流行經典《我願意》，是B站「神作」《權御天下》，還是動漫經典《火影忍者》，「萬物皆可中樂」。在選秀競技的綜藝包裝之下，閃耀的是中樂革新化與年輕化的光芒，在銳意求新求變的新一代樂師手中，沒有什麼曲風是中樂駕馭不了的，沒有什麼情感是中樂表現不了的。中樂強大的包容力與生命力，甚至就快要溢出屏幕了。



大川集利貞

逢周一、三、四、五見報

真假香草

在甜品界，香草的悟性「無人能及」。這個如今看來最平凡的味道，卻也是百搭不錯、八面玲瓏的選擇，從蛋糕、餅乾到冰淇淋，它就像舞台上的全能型選手，不管是脫口秀、極限挑戰還是才藝比拼，全都不怯場，統統有辦法讓自己不慌不忙，穩穩發光。它看盡人情世故，懂得留足餘地，就算是再奇特挑剔的味道，也不會拒絕跟它「共事」。

於是我們一邊嫌棄着香草的平凡，卻一邊在千回百轉、久別之後止不住想念，盼着重逢之時，這，恐怕就是最高級的「陪伴」了吧。

但其實，香草的真相可不平凡。這種原產於墨西哥的香料因為花期短、對生長環境要求高，是名副其實的矜貴，天然的香草身價僅次於藏紅花，從一開始被發現，就跟可可一起成為供奉給神的禮物。那麼問題來了，如此價值不菲的香草，為何能有今天普天之下皆可見的「盛況」？是生存條件、栽培技術更好？非也，是貪吃的化學家「公私混用」，長期不懈鑽研的結果。

香草之所以百搭，是香味本身由四百餘種不同的有機成分構成。如此複雜和微妙，到人類嘴裏才能神奇統一，跟其他味道混合時也才不會有衝突。於是化學家們幾經周折，在一個半世紀前成功合成了其中的重要組成：香蘭素，也是第一種人工合成的香精。這個里程碑式的發現打開了後人的思路，一代代的香草控們不僅發明出更簡單的合成方法，還從其他植物身上找到了替代品，比如苜蓿，就是傳說當中幸運的代言四葉草，只不過多數只會見到三葉。它價格便宜，提取的香味不刺激，口感上還能最大限度還原，自然備受推崇。所以下次接近香草時，我們也大可暢想一下，自己原來是把四葉草吞進了肚子裏。



食色判答

逢周二、三、四見報

頭像敲門磚

進入一間房子，需要一把鑰匙；進入一段關係，需要敲門磚，自古皆然，只是用來敲門之「磚」，隨歲月流轉而變化。唐代讀書人拿着自己的詩文，奔走於大佬之門，稱為「行卷」。據說，小朋友都會背的那首「離離原上草」，就曾被詩人拿來當過「敲門磚」。豹子頭林冲投奔梁山泊落草，需要交納「投名狀」，可見即便當強盜也得手持一塊「敲門磚」。這愁煞了前禁軍教頭，而梁山此後走向扭轉，最初機緣實萌於此「磚」。

今天的網絡生活中，社交賬號的「頭像」有時充當了社交關係的「敲門磚」。註冊一個賬號時，總會要求提交一張照片做頭像，可以自拍，也可以隨便找一朵

花、一片雲，當然也可以拒絕。但有的軟件會提示，用真人頭像會獲得更多許可權。有人總結過「頭像」與使用者之間的深刻聯繫，比如用山水風光的是什麼特徵的人，用卡通漫畫的又是什麼樣的人。這大概和從筆跡推測性格差不多，或有幾分道理，也不能完全當真。不過，圖片確已經成為我們進入網絡世界的敲門磚或投名狀。也就難怪網絡圖片的數據如此龐大：二〇一六年微信朋友圈的日上傳圖片有十億張。而主打圖片的Instagram，已有超過五百億張照片上傳。

記得二十多年前，我讀到有學者提出人類進入了「讀圖時代」，很覺新鮮，而當時所謂「讀圖」，大意指對圖片的閱

讀。如今，圖不僅是閱讀對象，還成了交流工具。「頭像」的重要性自然是一例，網絡聊天裏的表情包，則是更明顯的例子。放在二三十年前，我們大概很難想像，你來我去的幾張圖，便完成了一次聊天。不過且慢，如果把時段放到一千倍，也就是兩三萬年前，我們的祖先好像還就是靠圖來交流的，當然他們也靠手勢或體態，但我想，即便指手畫腳，也是更接近於畫圖而不是寫字。你看，聽起來俗套的歷史「螺旋式」上升，是有道理的。



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

熱愛生活

有年輕人問到擇偶標準，胡扯了一番要有事業心經濟基礎好，鄭重地加了一句：選個有趣的、熱愛生活的人。在我看來，有趣的人便是熱愛生活的人。

選個熱愛生活的人，除指對方該有做人的品格，還該有些「世藝」：唱歌、跳舞、攝影、寫作、樂器、畫畫、閱讀……從這些活動中有所享受、有所發現和有所體會。

雕塑家羅丹說過：「生活中從不缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」和有趣的人在一起，就會時時看到這雙眼睛。即使只是散步，對方也能從身邊的天空、大地、花、鳥、蟲、魚中感受到生活的樸實美感。大自然處處都是生命的存在，每種

生命都有它自己的習性和獨特的形態。常見的樹木，就分有多種，它們生長的周期、拔節長樑的時節、葉片的大小形狀、不同季節的顏色……只要用心觀察生命的體微，就能受到美的感染，增強發現「美」的能力和審美悟性。

有顆熱愛生活的心，晴朗的日子我們就欣賞早晨的陽光，沒有陽光的日子便體會陰天的清涼晦暗；有花看花，沒花就看草；有房子我們感恩內心安定，沒有房子則可慶幸不當「房奴」；工作有難度滿足於它的挑戰性，工作輕鬆了便享用它的順利；戀愛時為它甜蜜的心跳喜悅，失戀了珍惜它曾經的美好和對成長的催化；親朋病故為他擺脫了人生之難感到幸運，也欣

慰他們留下了悠長的憶念……

「熱愛生活」就要接受它的全部，包括哀傷、苦難和眼淚，且善於換個角度去面對它們。

「熱愛生活」也不單是一句轟烈口號，更多是存在於晨昏交嬪、家頭細務、待人接物，其中有分別、死亡、打擊、挫折……熱愛生活就是當認清它的缺陷和遺憾後，也還能相信明天的太陽會照常升起，我們仍有活下去的勇氣和對美的追求。



人與歲月 凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周三、五見報

《戀愛的母親們》

看着香港電視劇《愛回家》，不求深意，只願輕鬆度過半小時。不論在公司抑或商場，劇中人都沒有戴着口罩，顯然是與現實世界脫鉤。作為娛樂式戲劇，讓觀眾暫離疫情的陰霾，這也是無可厚非。這期間我亦追看日本同步播映的劇集《戀愛的母親們》，發現製作單位明顯隨着疫情而改動故事內容，令我驚嘆創作團隊的敬業精神。

《戀》劇是去年底開演的「金曜日」劇場，逢星期五晚上播放的連續劇，劇本改編自香港觀眾熟悉的漫畫家柴門文。故事由三位女性的角度出發：石渡杏婚後不久，丈夫便有外遇而出走，餘下她與兒子

過着獨立的生活；林優子是職業女性，與丈夫的感情早已冷卻，她在職場遇上年輕男下屬，引發另一段激情；蒲原真理是律師太太，並是三個孩子的母親，表面上過着貴婦般的生活，可是丈夫拈花惹草，而她亦偶遇浪漫的表演藝術家……

三個女性連繫着三個家庭，除了丈夫之外，都在不同情境之下認識了新的情人，對個人及家庭都產生了影響。《戀》劇述說的是大部分人以往認定的道德界線之下的「不倫之戀」，可是時代變遷，女性不能只活在男權之下，《戀》劇三位女主角最終都與前夫和平分手，並讓子女自行選擇與父或母繼續生活，令所有人

都獲得更和諧的生存方式。

《戀》劇總共九集，由女主角們於二〇〇二年結婚而順時敘事。至第八集時劇情發展至二〇二〇年，日本東京正值新冠肺炎高峰期，劇中人的日常生活需要戴上口罩，疫情更影響了各人的聚散離合。我估計拍攝之初，編劇絕不會預計出現疫情而如此撰寫劇本，必定是拍攝過程因應疫情而修改故事。至第九集已是二〇二三年，疫情早已消退，角色們都得到各自的歸宿，一切都是大團圓結局。



文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

莫扎特時代的維也納城景(上)

今日（一月二十七日）是莫扎特二百六十五歲冥壽。而三天之後，便是與他活躍於同時代的意大利城市景觀畫家貝納爾多·貝洛托誕辰三百周年紀念。為向兩位音樂及繪畫領域的大師致意，我特別選擇了一套莫扎特鋼琴協奏曲集，該套唱片的全部封面畫作均出自貝洛托之手。

相較其以繪製水城威尼斯城市景觀聞名的叔父卡納萊托，足跡遍布歐洲的貝洛托有着更為豐富的人生閱歷。一七五八至一七六一年間，貝洛托受奧地利首位女大公瑪莉婭·特蕾莎之邀來到維也納，為她繪製了一組十二幅的維也納城市風光。一九六一至一九六九年間，

德意志留聲機唱片公司（DG）發行了匈牙利著名鋼琴家安達，蓋扎彈奏並執棒薩爾茨堡莫扎特學院管弦樂團的莫扎特鋼琴協奏曲集。這套共十二張、收錄二十五首曲子的黑膠唱片封面全部採用了貝洛托所繪製的城市景觀畫，其中更選擇了十幅瑪莉婭·特蕾莎委約的維也納城景畫。另外兩幅則是貝洛托繪製的慕尼黑黑寧芬堡宮和位於維也納的列支敦士登花園宮殿。安達，蓋扎也成為了首位灌錄全套莫扎特鋼琴協奏曲的演奏家。

在本期專欄所選擇的六張唱片中，出鏡的六幅貝洛托畫作均描繪的是特蕾莎大公位於奧地利的宮殿。上面三幅是同一座建築——位



於奧地利靠近斯洛伐克的狩獵行宮皇家宮殿莊園：左一包括鋼琴協奏曲KV451和KV488的是《從北面看皇家宮殿莊園》，中間《皇家宮殿莊園的花園》收錄了K.453和K.467兩首協奏曲，右側包含KV238和KV482曲目的是《皇家宮殿莊園外觀》。而下面一排則分別描繪了三座不同的宮殿：左下角收

消毒機

重措施。

消毒問題，的確是疫情期間的大問題。就拿我居住的樓宇來說，每一層樓八戶人家，房門兩兩相鄰，這意味着，兩戶人家要共用門口的同一方地盤。雖然這個小小空間也就一平方米左右，卻是兩人進進出出的必經之路。每次經過時我都會諗：從鍾南山到張文宏，都說鞋底是最容易沾上病毒的，也都在不厭其煩地忠告，最好在門外就能夠清潔鞋子，可香港這樣的居住

環境，我該怎樣清潔鞋子呢？拿進屋子裏面滿滿噴灑消毒水，那些飛沫豈不是就弄髒了室內的空間，不夠安全；把鞋子擱在門口，顯然擠佔了公共空間，物業警告此類情況連續發生三次以上就會將鞋子收走而不另行告知。我於是把鞋子放在室外用消毒水噴灑一遍，再擱置一會才拿進屋子，同時用消毒水將公共的門前地方擦拭一遍，卻不料引來鄰居投訴：隔壁的老太太對消毒水味道敏感。

不知道這個消毒機是政府統一採購，還是樓宇的管理處自行購買配備，但是倘若能夠在有條件的住宅區按樓層配置，應該可以解決很多家庭的消毒問題。至少，進家門之前噴一遍，就會對攜帶病毒少些擔心。



負喧集 趙陽

jackeyzhao2018@gmail.com

逢周一、三見報