

黃百鳴高志森羅家英等扶靈 李香琴出殯 眾星痛別



▲汪明荃（右）偕羅家英25日出席琴姐追思會。
資料圖片



▲林建明（右）與曾展章送琴姐最後一程。



送別琴姐

資深演員「琴姐」李香琴1月4日離世，享年88歲。其家屬25日於紅磡世界殯儀館為李香琴設靈及舉行追思會，昨早（26日）出殯，靈柩奉移柴灣火葬場火化。琴姐在圈中人緣甚佳，不少圈中好友及後輩紛紛來送別。琴姐，一路走好！

大公報記者 溫穎芝（文、圖）

昨早9時30分，已有大批傳媒在世界殯儀館等候。琴姐女兒蕭紫筠與親友於10時到達。靈堂以白色布置為主，簡潔優雅，中央掛上「永遠懷念」橫匾，遺照是李香琴身穿桃紅色服裝，左手輕托香腮、面露笑容的照片，場內及靈堂門口均設有大熒幕，播放琴姐生前片段及生活照，當中包括琴姐生前跟劉青雲、周潤發、古天樂、任達華、張國榮、劉德華、梅艷芳等的合照。靈堂內播放着琴姐演繹的歌曲如《賣花女》、《相思淚》、《公子多情》等。

大殯儀式於早上11時舉行，出席的圈中人包括杜琪峯、林建明與丈夫曾展章等。黃百鳴、羅家英、阮兆輝、李龍、苗僑偉、高志森、伍永熙、盧世昌為李香琴扶靈，出殯後靈柩奉移柴灣火葬場進行火化儀式。而前晚設靈時，琴姐不少圈中好友及後輩到場致祭，「阿姐」汪明荃與余子明致悼辭。

琴姐女兒蕭紫筠表示，不少圈中人因為新冠肺炎疫情關係，未能趕及出席喪禮，包括琴姐契仔萬梓良、呂良偉，契女李麗霞等。蕭紫筠說：「我的大女與孫女都趕不及返來，感謝每一位圈內外朋友以及傳媒朋友。」她指媽媽生前沒有遺願，好心滿意足，什麼都有了。

蕭紫筠續說，她挑選了媽媽生前最愛的紅色登台衫及紅色斗篷作為壽衣，陪葬品還有很多靚衫和眼鏡；又稱所有帛金將會捐到八和會館。

苗僑偉：琴姐值得學習

另外，多年前琴姐曾公開表示與沒有血緣關係的弟弟李樹佳斷絕姊弟關係，李樹佳未有出席喪禮，但就送上花圈。蕭紫筠表示自媽媽公布脫離關係後沒見過對方，但她歡迎對方來致祭。

苗僑偉表示，入行前已認識琴姐，並說：「琴姐演西宮及惡後母深入人心，但真人有很大反差，她很慈祥，對後輩很好，從來不會鬧後輩，亦沒有是非，很值得我們學習。」苗僑偉



▲黃百鳴（前排右）、高志森（前排左）等為李香琴扶靈。



▲琴姐女兒蕭紫筠手捧媽媽遺照步出殯儀館。



▲苗僑偉憶琴姐為人慈祥。



▲靈車徐徐駛往柴灣火葬場。

說，太太戚美珍是琴姐契女，他們試過一齊到加拿大滿地可旅行，又說：「琴姐好風趣，希望她到天國跟老友相聚，玩得開心點，繼續唱粵曲、開演唱會。」

而前晚汪明荃離開靈堂時表示，琴姐為人熱情，樂於助人，亦很照顧後輩演員。她又說：「琴姐就是孤寒自己就關佬大家。」另外，羅家

英說自小便認識琴姐，爸爸跟她是好朋友；他慶幸曾與琴姐唱過兩首粵曲，分別是《胡不歸之慰妻》及《宋江怒殺閻婆惜》。

李香琴原名李瑞琴，祖籍廣東順德，是前無線電視及亞洲電視女藝員，投身電影及電視劇界前於粵劇出身。李香琴早年飾演反派角色成名，有「一代奸妃」和「西宮琴」之稱。



▲李香琴（左）與劉德華。



▲琴姐有「一代奸妃」之稱。



▲琴姐（右起）、白雪仙、關菊英。



▲琴姐（左）與張國榮。

部分圖片翻攝自大熒幕。



▲吳冠中在廣西灘江畔寫生，以鋼筆勾勒《水牛》。

藝術館兩大館藏 穿越時空相呼應

【大公報訊】記者劉毅報道：繼「從糞筐到餐車——吳冠中誕辰一百周年展」、「眾樂樂——至樂樓藏品選」後，香港藝術館再策劃兩個新展覽「淡泊明志——至樂樓藏中國書畫選」和「吳冠中——速寫生活」，前者展現中國文人畫意境及風骨，後者則通過吳冠中的速寫畫表達其對於美學的追尋。兩項展覽計劃舉行至2月7日。

「淡泊明志——至樂樓藏中國書畫選」從至樂樓和館藏中國書畫選出60組藏品，作品題材、筆墨技法、書畫字號等，都承載一眾傳統文人的氣節。香港藝術館館長（至樂樓）鄧慶榮介紹：「今次展覽我們強化了現場的視覺效果，希望觀眾可以通過他們的作品看到中國文人的信念和價值觀。」

因為內心的強烈情緒，文人畫家將自然界所觀所感高度人格化，從而展現「淡泊明志」的創作意趣，當中以弘仁和戴本孝表現得很是突出。

弘仁親見明朝敗亡，故此選擇在福建避亂，後入武夷山落髮為僧，借書畫懷想故土。由他創作的《雲根丹室圖》為今次

焦點展品，畫中前方岸邊有兩棵松樹，旁邊有一小艇停泊，沿山徑穿過高聳的峭壁，即見一古寺隱於雲霧山澗。作品構圖以幾何形為主，線條乾枯疏朗，空無一人，予人孤寂清幽之感。

書畫是「明遺民」抒發情感的媒介，



▲弘仁作品《雲根丹室圖》。



▲「淡泊明志——至樂樓藏中國書畫選」展廳一隅。
大公報記者劉毅攝

而登山也成為他們重要的抒懷方式。其中石濤筆下的黃山圖甚是有特色。今次展出的《黃山圖》是石濤回憶30年前舊遊而作，所描繪的是黃山「始信峰」。

感受「尋美」過程

另一邊廂的「吳冠中——速寫生活」，展出30幅由吳冠中及其家人捐贈的速寫作品和創作。從故鄉細小的漁船、蘆葦、壯麗的山川，吳冠中用速寫線條捕捉並構建線條美和構圖美，體現其對「追尋美、發現美，是我的職業、職責，是我生活的整體、生命的全部」的踐行。

展廳多見吳冠中所描繪兒時記憶的漁船，以及貴州山村圖景。繪畫構圖講究多點多透視，注重營造立體空間的同時，又注重細節的把握，須省略處省略、須描摹細節時不吝奮筆墨。其中《漁港》呈現暴風雨來臨前的靜謐，《水牛》一大一小兩頭水牛在江畔休憩，充滿盎然生氣。

因防疫衛生需要，康文署轄下場館現時暫停開放，直至另行通知，詳情可瀏覽網址hk.art.museum。

部分圖片：康文署提供