



▲市民若身處黃大仙中心南館高樓層可影到寺廟全景。

陳志光供圖



▲夜遊期間黃大仙祠園內各區域如常開放，不設上香。

喬色園供圖

# 黃大仙祠夜遊 古樂華燈醉人

## 逢農曆初一十五開放 市民望增周末場

古風靜心

新冠肺炎疫情下，無法外遊。曾是港人旅遊熱點的日本、韓國夜遊古建築活動，如今在香港也可體驗。喬色園黃大仙祠推出農曆每月兩次夜遊，公眾可免費入祠賞燈飾。燈光映襯下的大殿，雍容華貴，四周的樹木、山石、小橋、池水，恍如山水卷軸展現眼前，悠閒又愜意，與黃大仙祠日間香火鼎盛、人頭湧湧的景貌，截然不同，夜間漫步其中，更能感受寧靜古樸氛圍。

大公報記者 黃璇

夜間的黃大仙祠少了喧囂，近期涼爽舒適的氣候，非常適合傍晚來趟廟宇漫步。夜遊於農曆每月初一、十五開放，李太與丈夫上周一（12日）到黃大仙區，碰巧遇到黃大仙祠夜間開放，是晚有「中樂欣賞」特備節目，李太參觀後笑說睇到唔捨得走：「靚，又有音樂聽，顛覆一般人對古剎寺廟的印象。」李太太形容，身處稠密的大都市，夜間漫步黃大仙祠，似是車馬喧囂之外回到清靜本心的家。

### 燈飾運用「沉浸式光影」

住在黃大仙區的王先生說，最近一次開放才入園遊，「住喺慈雲山十幾年，成日行過都唔知夜遊開放咗個半月，原來初一、十五晚晚活動都唔同。」他感嘆，「呢度啲燈配搭，真係好sharp，要叫埋啲朋友一齊嚟。」

夜遊的籌劃始於兩年前，亦是喬色園百周年紀念活動的一部分，除了設置專用於中式建築的瓦楞燈，夜遊燈飾還包括殿閣屋頂運用「沉浸式光影」，添置台階燈、地埋式照樹燈，隨後會增加水中蓮花燈等。投影則包括黃大仙像、醒世經句、道教瑞獸等。喬色園介紹，設計燈飾時遇上不少挑戰，例如如何突顯建築物結構上的特色；不同顏色的琉璃瓦頂與燈色配襯；亦要兼顧全園燈飾的和諧一致。

虔誠善信李先生逢初一、十五都會入祠拜神，他向記者介紹，除了年三十晚上頭炷香，黃大仙祠幾乎不在晚上開放，當他得知自元宵起初一、十五晚都開至九時，便每次都來夜遊。他還打

趣稱，「元宵晚上，目測十位善信裏面，九位係女仔」，可見女士都趁中國情人節，入祠拜月老，祈求蜜運成功、姻緣順遂。記者提及新建的財神宮會在三月十五（4月26日）開幕，李先生即答，「財神爺誕辰，梗係要嚟啦。」

Dennis向記者分享，「和家人偶然經過此地，工作人員問我們是否有興趣進園逛逛，便體驗一把夜遊黃大仙祠。」他說比起白天，夜晚清風吹拂和稀少人聲，讓人更能沉浸於寺廟氛圍中，「香港人生活節奏快，想用有限時間放鬆心情，這裏都是一個好去處。」

他還向記者講述遊園趣聞：「有位男士把紅線綁在月老旁的男銅像手臂上，保安員企喺隔離話『求乜綁乜』，那位男士萬分不好意思把紅線綁回女銅像上。」

### 攝影發燒友倡辦攝影賽

夜遊黃大仙祠原來也已成爲攝影發燒友圈內熱話，他們將燈飾襯托下的黃大仙祠夜景相片，放上社交平台分享。對中式建築有興趣的航拍攝影師Leo Lam，正月十五晚途經此地見到頗壯觀，便取出航拍機記錄良辰美景。

寶林攝影學會會長陳志光連續幾次夜遊都前來拍照，最近還帶同學員一齊前往。陳會長說，這兒白天人來人往見得多，但夜晚在燈飾點綴下，呈現和白天不同的另一番美麗姿態，「咁靚嘅傳統建築夜景在香港少有。」他希望主辦方除初一十五外，能開放星期六日夜遊，並建議主辦方舉辦以夜遊黃大仙祠爲主題的攝影比賽。



▲遊客於黃大仙祠夜遊開心打卡。

大公報記者黃璇攝



▲航拍攝影師用航拍機記錄不同視角的黃大仙祠。Leo Lam供圖



▲黃大仙祠夜遊吸引不少攝影發燒友前來拍攝。

大公報記者黃璇攝

### 黃大仙祠夜遊攻略

開放時間	自今年正月十五起，逢農曆初一、十五，由平常開放至下午4時30分，延長至晚上9時。
參觀亮點	<ul style="list-style-type: none"> <li>遊人可隨心閒逛，欣賞夜色，例如從心苑，設計布局參照頤和園而建。</li> <li>夜間不設上香，但各殿堂仍會開放，善信可拜神求籤。</li> <li>單身人士可以拜月老，祈求天賜良緣，已有伴侶的可向月老祈求姻緣順遂、家庭和睦。</li> <li>4月起，每次夜遊設有不同主題節目，4月12日（農曆三月初一）是中樂表演。</li> <li>4月26日（農曆三月十五日），新建的財神宮揭幕，善信可親手為財神像貼金箔。</li> </ul>
交通指南	港鐵黃大仙站B2出口，步行約3分鐘
查詢電話	23278141

### 兩招拍出靚夜景

【大公報訊】記者黃璇報道：夜遊黃大仙祠，少不了和親友在燈飾下「打卡」，但在昏暗環境中拍攝，要麼燈飾太暗或要麼就過度曝光，想影到一張靚燈飾相，相信考起不少人。寶林攝影學會會長陳志光分享影夜景貼士：

- 1、單反相機可用超廣角鏡頭11mm至20mm，中距鏡頭24mm至70mm，帶備腳架；如拍人像時要自備機頂閃光燈，用「後簾」閃燈模式拍攝。
- 2、手機拍攝燈光夜景，需用手機內置夜景模式，如拍人像需自備LED補光燈，手機用自動模式時手機閃光燈不理想，因為用手機閃光燈拍出來人像太亮而燈光夜景太暗，所以加一個獨立LED燈補光，燈光補回人像光線，便能拍出一張更佳的燈光人像夜景相。



▲陳志光建議舉辦以夜遊黃大仙祠爲主題的攝影比賽。大公報記者黃璇攝

## 《世紀長征》特輯助青年了解國家發展

【大公報訊】香港電台普通話台今年推動「世紀長征」系列活動，製作同名特輯《世紀長征》及合辦「學界菁英問答比賽」，希望透過跨媒體節目，讓年輕人輕鬆地學習中華文化，增進對國家發展的認識。《世紀長征》粵語視像版特輯即日起，逢星期一至五在港台電視31播出。

### 48間中學參加問答賽

合共100集的《世紀長征》電台特輯按照時

序，闡述過去100年的中國近代歷史，現逢星期一、三、五下午2時30分，在港台普通話台《寰聽世界》節目時段內播出。大會於4月15日舉行「《世紀長征》名人堂」宣傳活動，公布《世紀長征》粵語視像版特輯將由17日起，逢星期一至五下午1時，於港台電



▲港台普通話台推動「世紀長征」系列活動，讓年輕人增進對國家發展的認識。

視31播出，特輯更請來多位「香港十大傑出青年」聲音導航。

另外，由「世紀長征」系列活動籌委會夥拍香港電台普通話台及教育局舉辦的「世紀長征——學界菁英問答比賽」，邀請全港中學組隊參賽，就《世紀長征》電台特輯內容，互相較量對近代中國史的認識。由於報名反應踴躍，參賽學校名額增至48間，並由召集人梁唐青儀、助理廣播處長（電台及節目策劃）周國豐、傑出青年協會主席梁國成，以及教育局首席教育主任（課程發展）梁柏偉即日為參賽隊伍進行分組抽籤。初賽將於5月中旬開展，經四輪晉級賽後，冠軍隊伍將在十月初舉行的總決賽中誕生。比賽精華稍後將於港台普通話台《新人類、大世界》節目內播出。

## 新聞博覽館網上講座 教分辨真疫情資訊

【大公報訊】一場疫情改變了市民的生活模式，小朋友要以視像形式上課，未能好好享受校園生活，而屬高危一族的長者則長困院舍或家中，變得沉默孤單。面對各種疫情訊息時，不同年紀的人士或會感到困惑。香港新聞博覽館昨日舉行「長幼共融齊來分辨真假疫情資訊」網上講座，邀請專家分享長幼在疫情期間遇到的難題，以及如何辨清正確無誤的疫情資訊，讓長幼共同積極面對疫情。

三位講者分別是安老事務委員會主席、行政會議成員林正財，英華小學校長、教師及校長專業發展委員會委員陳美娟及香港新聞博覽館副主席兼資深傳媒人陳淑薇。

林正財指出，院舍的長者在疫情下未能與家人見

面，日常生活改變很多。年輕人應以同理心體會長者需要，亦可以協助長者利用新科技適應新常態及小心求證網上不同資訊，他認為疫情下，市民應信賴醫學專家的意見。又呼籲長者家人應盡快接種兩劑疫苗，以便能早日探望在院舍的長者。

陳美娟校長認為，老師、家長及同學要學會透過分辨、求證及歸納，選取正確資訊，避免誤傳未經證實的訊息。

爲了讓公眾人士對網上資訊提高警覺，香港新聞博覽館自2020年12月起至今舉辦多場有關疫情資訊的網上講座，副主席陳淑薇說，在全球疫情大流行下，選取正確資訊尤爲重要，聽取專家學者的專業意見是其中要訣。



▲（左起）陳淑薇、林正財及陳美娟暢談「長幼共融齊來分辨真假疫情資訊」。