

科幻大片

韓國科幻大片《複製人徐福》有兩大人氣男星孔劉和朴寶劍參演，原定二〇二〇年十二月上映，後來延至今年四月，韓國和香港同步上映，這亦是首部大製作在韓國戲院和網上OTT同步放映，看來電影公司O娛樂一心想在影片推出的短時間內，爭取最大收益，此舉也許是他們對影片的信心不足。《複製人徐福》上周在韓國開畫，未有辜負眾望登上票房榜榜首，可是輿論方面卻好壞參半。

若止

《複製人徐福》是導演李鎔周編導的第三部作品，九年前他編導的《初戀築跡101》成為當年韓國最賣座的愛情片，跟着他為首次擔任導演的李海英，編劇恐怖片《京城學校：消失的少女們》。想不到這位以愛情片一鳴驚人的導演，今次開拍這部科幻動作大片，而且影片只聚焦兩個男主角，女性角色只有飾演研究所醫生林世恩的張英南，為複製人的「母親」。影片選用「徐福」這個秦始皇時代方士的名字，並從朴秉恩飾演的研究所主事人口中講出，這個複製人是幹細胞科技的「產物」，可以為人類治療絕症的「解藥」，長生不死。

### 道德的質疑

影片輕輕帶過了一樁韓國科技界的醜聞，就是十五年前的黃禹錫幹細胞造假事件。這個話題對韓國以外的觀眾，也許沒有什麼感覺，但對韓國人來說，這是一個頗為敏感的題材。

若以科幻片類型的劃分，《複製人徐福》應屬於思想與身份（mind and identity）的類別，從科技來探索人面對科技的發展和變化，思想上出現的轉變和身份認同和危機，如片中出現的複製人，身為「母親」的科學家醫生，把車禍身亡的兒子以幹細胞技術變成複製人，她面對這個「兒子」，同時亦是試驗品和科技產品，每天為他打抑壓劑和抽取其骨髓，正如主管所說跟抽取實驗室內豬身上的胰島素，沒有分別，可是主角孔劉飾演患絕症的特工閔奇憲，為了保護朴寶劍飾演的複製人徐福，而感到無法接受研究所如此對待一個人，這可視為導演對科技觸及到人類道德和身份的藩籬時，所提出的質疑。

有不少評論認為影片在處理這個訊息上，打亂了影片作為動作片的節奏，也過於膚淺，不夠深刻。筆者同意導演在文戲和動作場面上，未能有機地結合起來，令不少一心看動作場面的觀眾，感到失望，特別是影片後半段，徐福帶閔奇憲到公墓看自己的原型：林世恩的兒子，他對自己身份的迷惑和質疑，也令閔奇憲對他產生人與人之間的感受，這才令二人回

▼《複製人徐福》以科幻手法探討人類的存在問題。



▲韓國導演李鎔周（左）與孔劉在拍攝現場。



▲洛比桑作品《LUCY：超能煞姬》以超能人為主題。

到研究所後，徐福被抽取骨髓時，閔奇憲向主管提出的質問，變得合理。

### 生存的詰問

至於，有評論指為何政府要把徐福消滅，影片通過趙宇鎮飾演的情報局安部長口中，提到美國科學家的看法，假若人能夠長生不死，對死亡沒有恐懼的話，人就會自我毀滅，所以他們只好把徐福這個能令人長生不死的「產品」消滅。

這個概念是來自德國哲學家海德格（Martin Heidegger），他認為人性是唯一能夠意識到死亡的，因此，人才對存在感到熱烈的需要，而死亡正好是人作為存在的見證，其實海德格在他的驚世巨著《存在與時間》（Being and Time）中，有不少講述人如何對死亡作好準備，是為了證明人的存在。影片借用了這個意念，來達到戲劇效果，特別是最後一場，徐福要閔奇憲親手把自己消滅，一幕頗為煽情的戲分。有不少評論都表示這一幕有着日本經典動漫，大友克洋的《阿基拉》的影子，在視覺效果上，的確有着《阿基拉》的感

覺，可是影片更令筆者想起法國導演洛比桑（Luc Besson）的《LUCY：超能煞姬》（Lucy），特別是關於存在的問題，同樣講述人利用科技，使人具有控制他物的能力，兩部電影都有着《阿基拉》毀滅性的結局，可是《超能煞姬》把超能人的存在提升到一個更虛無的層次，她最後是無處不在；而《複製人徐福》卻回到人為了達到不死的宏願，創造了徐福，可是亦因為他的出現，有可能令人面臨自我毀滅的危機，所以必須把他摧毀。雖然這是一個假設性的問題，若人真的不會因病而死亡的話，人會如何面對存在的問題呢？

### 兩男星稱職

導演選用徐福為名，根據《史記》的記載，秦始皇為了追求長生不死，接受徐福的提議，讓他帶同童男童女到蓬萊、方丈和瀛洲三座仙山，尋找不死之藥，最後徐福和童男童女都沒有回來。

片中由金在健飾演的企業會長，他動用僱傭兵與政府開戰，一個富可敵國的反派人物，這也是韓國電影對韓國財閥現象的曲線批評；而另一個反派便是安部長，他有心把這個複製人送給美國軍方處理，可是最後他要動用軍隊出手，險些身陷火海。有人指既然複製人徐福具有如此巨大的超能力，為何安部長要找來閔奇憲來保護他呢？其實研究所主管和林世恩已解釋過，徐福的細胞生長特快，他有少年的身體，其實只有十歲，是一名具有超能力的兒童，他的超能力能否控制自如，是一個問號，因此安部長才派一個患有絕症的「高手」來保護他，最後證明了安部長的選擇是正確的。

影片在科幻片類型上，並沒有太大的突破，作為大製作也未能達到觀眾期待的高潮迭起，可是兩位男星的演出相當稱職，當然朴寶劍的角色發揮空間較大，亦搶去孔劉不少鋒芒，對一心入場看偶像的觀眾，應該不會失望。

# 不死迷思

孔劉參演作品  
（部分）

電影

《無聲吶喊》  
《屍殺列車》  
《複製人徐福》

劇集

《咖啡王子》  
《孤單又燦爛的神－鬼怪》



▲徐福的心智只是一個十歲的小孩。

朴寶劍參演作品  
（部分）

電影

《複製人徐福》

劇集

《青春紀錄》  
《請回答1988》  
《雲畫的月光》



▲《複製人徐福》電影海報。

## 長假期後票房回落

## 歐洲電影節現正舉行

經過復活節和清明節長假期後，近兩周香港票房明顯回落，由四月第一周的三千三百三十九萬港元，回落至上周的一千五百七十七萬港元，這也是正常情況，加上三月下旬有大片《哥斯拉大戰金剛》（Godzilla Vs. Kong）壓陣，令票房穩步上升，《哥斯拉大戰金剛》亦暫時成為全年票房冠軍。

上周韓國科幻大製作《複製人徐福》上畫，兩位人氣韓星孔劉和朴寶劍主演，勇奪票房榜第一位，收二百六十五萬港元，發行公司在宣傳上，可謂全力以赴，加上與韓國同步上映，可惜成績只是一般。合家歡日本動畫大片《Stand by Me多啦A夢2》排第二位，成績算是不俗，作為《多啦A夢》動畫系列的一個小段落，以大雄結婚為賣點，較五年前的《Stand by Me多啦A夢》的四千六百八十八萬港元票房，相距甚遠，雖然以現時仍處於戲院座位有限制等規定，拿兩片作比較並不公道。

第三位是動作片《真人快打》（Mortal Kombat），這類過往在荷里活屬於B級製作的類型，以純動作、官能刺激

吸引觀眾，在歐美和南美等國家有一定市場，荷里活長期以來，都有製作這類作品。《真人快打》只是把這個類型，提升其製作模式至大製作，對一般香港觀眾來說，吸引力有限。第四位是《哥斯拉大戰金剛》，四周累積共收三千四百萬港元；第五位是香港愛情片《不日成婚》，三周累積共收四百三十二萬港元。其他新上畫的新片，還有日本動畫電影《名偵探柯南：緋色的彈丸》，收六十七萬港元；另一部日本電影《幪面超人Zero-One 幪面超人聖刃劇場版》，收四十三萬港元；兩部香港電影《等一個擁抱》和《二次人生》，分別收四十一萬和三十九萬港元，後者加上優先場共收五十四萬港元。

內地電影方面，《我的姐姐》連續第二周排票房榜第一位，累積三周共收七億七千七百四十五萬元（人民幣，下同），此片第一周上畫給《哥斯拉大戰金剛》搶奪第一位，可是第二周逆勢升至第一位。第二位是新上畫的《名偵探柯南：緋色的彈丸》（內地片名《名偵探柯南：緋色的子彈》）；第三位是《哥斯拉大戰金剛》，四周累積共收十一億六千零一十九

兩地一周票房(截至4月18日)			
排名	電影	票房	累計票房
香港（港元）			
1(0)	《複製人徐福》	265萬	265萬
2(1)	《Stand by Me多啦A夢2》	174萬	1638萬
3(4)	《真人快打》	148萬	362萬
4(2)	《哥斯拉大戰金剛》	138萬	3401萬
5(6)	《不日成婚》	106萬	432萬
內地（人民幣）			
1(1)	《我的姐姐》	1.17億	7.77億
2(0)	《名偵探柯南：緋色的彈丸》	1.09億	1.09億
3(2)	《哥斯拉大戰金剛》	7753萬	11.60億
4(0)	《八月未央》	3999萬	3999萬
5(0)	《魔戒首部曲：魔戒現身》	2615萬	2615萬
排名欄括號內為前一周排名			
萬元；第四位是李凱導演的愛情片《八月未央》，收近四千萬元；二十年前推出的《魔戒首部曲：魔戒現身》（The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring）（內地片名《指環王：護戒使者》）重映，收逾二千六百萬元，排第五位。			

一年一度的歐洲電影節現正舉行，為香港觀眾送上歐洲人文風景。今年主辦方選映十九部歐洲佳作，數目是歷來之冠；而入選的電影，題材和風格相當廣泛，喜劇、靈異、浪漫、溫馨、探討社會議題等等。

其中瑞典電影《禁錮438天》透過記者的親身經歷，揭露企業與強權如何肆無忌憚地關押嘗試發掘真相的人民。兩名瑞典記者為了揭發強權殘害百姓的真相，不惜嘗試非法闖入埃塞俄比亞邊界，途中被民軍擊中並截獲，非法禁錮在了無人煙的大草原上，二人的命運竟成了國際角力的棋子。他們如何能死裏逃生？

閉幕電影是來自法國的動畫電影《約瑟夫 流亡人生》，將西班牙名畫家Josep Bartolí的事跡改編成清新動人的動畫。Josep的一生堪稱傳奇：他曾在西班牙力抗法西斯，流亡後在環境惡劣的法國難民營中撐了過來，之後飄泊往墨西哥，與畫家芙烈達卡蘿墮入愛河。該片導演本是法國漫畫家，首作巧妙地將Josep Bartolí的畫作融入動畫電影之中，筆觸間洋溢着詩意與人道精神，在歐洲電影獎奪「最佳動畫」。

歐洲電影節2021

日期：  
即日起至4月30日  
購票詳情：  
www.cinema.com.hk



▲法國動畫電影《約瑟夫 流亡人生》劇照。