

無形的病毒——歧視

近日，一位住在紐約的朋友道，現在出門人人自危，因每天出現許多毆打亞裔事件。她生性樂觀，心胸豁達，愛逛街，去咖啡店坐一坐，眼下卻只能安守家中，上街變成渴望，令人慨嘆。

而遠在美西洛杉磯的妹妹也說，以前除了周末與兒孫一起上超市，平時自己想買點什麼，拉架小購物車就出門，不用半個鐘就到商場，也算鍛煉身體。可現在，走在街上提心吊膽，左顧右盼，生怕突然有人竄過來給你一拳。家人都勸她別再單獨外出。她在電話裏憂心忡忡提醒我：「你在加拿大也千萬小心！」

自新冠肺炎爆發以來，一股歧視亞裔的歪風就在西方國家颶起，尤其在美加兩地，而由於某些政客煽動和別有用心傳媒推波助浪，這股黑風有愈颶愈烈之勢。生活在心目中「美好」的國度，亞裔除了同樣受新冠病毒之虐，還要飽受被歧視，遭語言和武力威脅的無妄之災，可謂雙重打擊。

相對而言，加拿大種族歧視和仇恨亞裔事件，沒有美國猖獗，但也不時發生，無辜被打、被辱罵、被眼神鄙視，似乎成了「家常便飯」，說不定什麼時候就發生在你身上。有位好友住在多倫多市中心，因他的公司離家很近，只要天氣好，他都喜歡步行上班。那天早上，在人行道，一個沒戴口罩的白人男子迎面走來，突然向他靠近，朝他臉上吐了一口臭氣，然後快速離開。

這位好友十分憤怒。他少年時代從香港負笈加拿大，半個多世紀一路走來，曾在聯邦政府部門任職，被認為已融入主流社會，想不到只因黃皮膚，仍受到如此戲弄。他說，雖然加拿大在上世紀四十年代

末已廢除《排華法》，當地政府也對以前不公平向華人徵收「人頭稅」，二戰時把日裔加人囚禁在集中營等事件道歉，但歧視仍隱藏在一些人心裏，間中表露，若碰到社會氣候合適，就瘋狂發作。

在遭遇經濟衰退、病疫流行、天災人禍之時，不消說，少數族裔、原住民就成了代罪羔羊，備受衝擊。這次新冠肺炎大流行，某些西方政客和傳媒，一開始就極力污名化中國，造謠誣衊，致使一些極端主義者有機可乘，大肆攻擊境內華人和亞裔，一些不明真相民眾受蒙蔽，也對黃皮膚族裔不懷好意。

亞裔一貫被認為沉默的一族，辛勤工作，忍辱負重。然而，事實教訓了大家，沉默不再是金，一次次沉默和退縮，只能讓作惡者變本加厲。所以，加拿大亞裔也和美國亞裔一樣，勇敢地站出來了。近來，加國各地舉行和平集會、遊行，大家舉着「Stop Asian Hate」和「停止仇恨亞裔」標語牌，大聲訴說自己的憂慮，嚴厲譴責種族歧視行為。

歧視，就像一種無形超級病毒，要消滅它，絕非易事，更沒有「特效藥」，只能靠我們自己。多倫多三百多個華人社團和組織，罕有地不分政見、地域，聯合起來，組成反歧視聯盟，希望集合更多力量，要求政府加強法例和監管，有效打擊一切歧視和對少數族裔的不公。亞裔不能再做「啞裔」，要對一切歧視行為說不！

最近，一個國際組織把加拿大評為「最適宜居住國家」。加拿大有不少美好之處，但要說消除種族歧視，讓所有不同種族膚色的人都感到自由平等、快樂幸福，恐怕還有一段很長的路要走。

奇跡之年

時光倒流九十年，一九三二年是畢加索的「奇跡之年」。那一年，五十歲的藝術家在巴黎舉辦自己的首場回顧展；那一年，他出版了首卷編年畫作；那一年，他憑藉創作的一系列繪畫和雕塑作品成為歐洲乃至世界矚目的藝術家。而「奇跡之年」的靈感之源，是一位名叫瑪麗·特雷斯的女子，畢加索的繆思。

五月中旬，紐約佳士得的一場晚間拍賣將帶來畢加索名畫《坐在窗邊的女子（瑪麗·特雷斯）》，即是畫家在「奇跡之年」為彼時愛人特雷斯而作的油畫。畫中特雷斯坐在窗邊，坐姿閒適、神情平靜，畫家將紅綠藍紫色塊並置畫中，明亮飽滿，突顯作畫時歡愉心境。

與創作於同年、同樣以特雷斯入畫的《夢》和《鏡前少女》相似，《坐在窗邊的女子》全然呈示畢加索立體主義畫風，將三維立體轉以二維平面呈示，且用色鮮艷，對比強烈。畢加索與特雷斯相識於一九二七年，那一年畢加索四十五歲，而特雷斯只有十七歲。特雷斯的青春活力深深感染了已屆中年的畫家，他以這青春女子為模特大量創作，像他此前和此後將自己的多位伴侶入畫那樣，不吝用最鮮亮甚至充滿情欲的色彩描畫她們的臉孔和身體。

窗前女子的形象，出現在不少畫家的作品中，像是野獸派創始人馬蒂斯、荷蘭黃金時期畫家維梅爾以及丹麥畫家哈

默休伊，均曾以此主題創作。不過，在馬蒂斯和維梅爾等人的作品中，畫中女子或在窗前展信閱讀，或望向窗外凝神思考，或立於窗前靜默不語，都是向內自省的，不像畢加索的同題材畫作，窗前女子

雖則孤身，卻並不不安於寂寞，似在撩動窗外或畫框外觀者的心緒。

畢加索創作生涯綿延數十年，而且不斷變化，不斷嘗試新鮮，這讓他在潮流及藝術風尚更迭頻密的二十世紀上半葉的歐洲藝術世界，一直保有並不斷鞏固其地位。既變，也有不變。從藍色時期到粉紅色時期再到中後期對於黑人藝術的迷戀，畢加索總忘不了從他愛的女人們那裏汲取靈感並入畫創作。他常常為愛人創作肖像，畫中女子或慵懶坐在紅色扶手椅上，或躺在鏡前，身姿與神情均極誘人，紅色椅子和鏡子亦有情欲的指涉，可見畫家表面上是畫人，實則寫愛情和欲望，而後者才是滋養他一生創作不息的源頭。



▲畢加索《坐在窗邊的女子》。

微型理髮店



市井萬象

在中環鬧市的後面有一條僻靜的小巷，巷內有一間微型理髮店。店面約六、七平方米，只有一位年邁的理髮師和兩把古舊的黑皮椅。這簡直就是活的古蹟。

剪子梳子電動刨，隱於鬧市不招搖。梳平懊惱青絲爽，剪斷憂愁白髮消。進店烏雲遮日月，出門艷陽上雲霄。來客都是老朋友，管他頭上幾根毛。

文、圖：方元

「金光璀璨，端莊美麗，一旁凝視的眾神為之驚嘆」，古希臘《荷馬史詩》如此歌頌勝利女神雅典娜，她的金色雕像曾高高矗立在雅典衛城山崗上的帕特農神廟，對希臘人來說，這座神廟是國家的一個象徵，卻又是心中永遠的痛。

之所以痛，是因為這座承載着希臘輝煌歷史的古老建築飽經磨難，裏面精美的大理石雕塑更遭切割並以不同方式流散海外，其中有一半左右現存放於英國的大英博物館，與古埃及的羅塞塔石碑、中國東晉顧愷之的《女史箴圖》等並稱為三大鎮館之寶，希臘為從英國手中索回這些流失的國寶，踏上了三十多年的漫長「維權路」。

將時光撥回至公元前五世紀，希臘為了紀念打败波斯軍隊，修建了祭祀用的神廟，裏面鑲滿講述英雄事跡的精美雕塑，鎮廟之寶就是雅典娜的金像，因為希臘人相信取勝的關鍵是受到了雅典娜的保佑。公元前一世紀前後，希臘被羅馬人攻佔，君士坦丁大帝下令將基督教定為國教，其他宗教場所因此被取締，帕特農神廟也未幸免，建築被改成了基督教堂，不少石雕被破壞掉，雅典娜金像也被融化，並打造成金幣充當了軍費。隨着奧斯曼土耳其帝國興起，佔領希臘全境，帕特農神廟又被改成清真寺，在戰爭期間，神廟被當成軍火庫，但不幸遭炮彈擊中，引燃軍火而發生爆炸，整座神廟被炸塌了一半。雖然遭遇一連串災難，但神廟石雕仍得以倖存。

時間來到十八世紀，完成了工業革命的英國，開始在全球範圍內掠奪資源，令國內物質生活大大提高，但精神需求卻得不到滿足，社會因此出現一股崇尚希臘文化的趕時髦浪潮，達官貴人們趨之若鶩，都以能收藏幾件希臘物品而感到高人一等，這也無形之間令希臘文物陷入浩劫。據史書記載，十九世紀初，英國駐君士坦丁堡大使托馬斯·布魯斯買通了蘇丹的近臣，要了一封官方文書，內容大概是希望能到希臘各地考察，而他實際的目標就是帕特農神廟石雕。之後他花了三年時間陸續從神廟拆下石雕，並切割後運回英國。消息傳出後，他此舉遭到正義人士的譴責，詩人拜倫就批評，「連野蠻人都沒有破壞的東西，卻被這個蘇格蘭人給毀掉了」。之後托馬斯家道中落，就把石雕拍賣，最終被王室買下放在了大英博物館。值得一提的是，由於托馬斯繼承了祖傳爵位，是第七代埃爾金伯爵，神廟石雕又被稱為埃爾金石雕，而他的兒子——小埃爾金伯爵，就是洗劫了頤和園和圓明園中大量文物，又下令焚毀整個圓明園的罪魁禍首，從這一點上看，父子倆身上都深植強盜的基因。歷史上，很多英國人像他們父子一樣四處掠奪，比如英國牧師兼收藏家切斯特，是「獲得」最多埃及文物的人，大英博物館資料記錄稱，「他在每年的旅行中收集了大量古物，包括一些極具價值的物品。」

根據希臘政府統計，在總共九十多塊帕特農神廟石雕中，有近六十塊在英國；在六十多塊柱壁中，有十五塊在英國；從兩個山形牆上挖下的近三十塊浮雕中，有十九塊在英國。也就是說，如果把這些石雕收回，差不多就能恢復神廟石雕的原貌，也難怪多年來希臘堅持不懈地向英國申索石雕，並將其視為結束屈辱歷史和實現國家復興的重要象徵。

希臘萌生要回帕特農神廟石雕的想法始於上世紀八十年代，交涉中英國一直以拒絕，理由是石雕是以合法手段獲得，但希臘認為這個說辭屬偷換概念，大英博物館收藏過程可能合法，可當初從希臘運出來的時候，手段是否合法要打上問號，至少未經任何權威部門的許可才被帶走。在英國脫歐期間，希臘還曾游說歐盟，試

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方軟實力的又一重要展示。諾貝爾的歷史可謂西方軟實力的歷史。在普遍的認知中，諾貝爾獎可以稱得上是一次獲得西方精英制度肯定

其是中國傳統的教學，多少已經失傳了。反而韓國和日本保存着某種意義上的傳統教學、傳授家學的模式。西方教育模式的顯著特色是將課程統一化、制度化、系統化，由此衍生一個教育生態。在這個生態裏，西方的優勢是透過教育設立一個最低標準。統一的考試制度和模式，目的是把人集中在同一平台上，能夠大量生產需要的人才。

西方教育還有幾個分工，其一是技工分工。德國、美國目前仍保持着技工教育訓練的體系，大學也非常重視對這方面的支援。因為做好任何一個科技實驗，都離不開技工的協助。同時，精英教育也是西方另一個重要體系。在全球化背景下，它對知識傳播產生巨大且積極的作用。

諾貝爾獎（The Nobel Prize）是西方