

吳寶玲擔任造型師的電影（部分）



一九八六年《刀馬旦》



一九九三年《青蛇》



二〇〇八年《畫皮》



二〇一一年《畫壁》



二〇一二年《真·三國無雙》

不斷求進

有多少人曾被《新白娘子傳奇》劇裏白素貞飄逸的服飾打動過？在二十世紀八九十年代出生的兩代人記憶中，很多女生看過這部劇，都會有一種拿出家中的蚊帳披在頭上、披在肩上的夢想，彷彿披上之後自己也就會成了劇裏的主角，經歷一個神仙般的故事。這些精彩的服裝造型設計，出自吳寶玲之手。在法國北歐大學獲得榮譽博士學位，並於2018年獲第16屆世界傑出華人獎，她曾參與過150部電視劇，50多部內地、香港與台灣電影的服裝及造型指導。

大公報記者 湯艾加

吳寶玲被行

內人尊稱為BoBo姐，她的故事就如她設計過的角色一樣，十分精彩。BoBo姐的設計充滿唯美主義、飄逸非凡。大學畢業後她進入邵氏電影公司，成為幕後工作人員，這裏是她夢想起航的地方。雖然起航的經歷很艱辛，她都一一挺過來。

加入邵氏夢想起航

「那個年代，幕後工作人員要做好多工作，除了化妝、造型，還需要學習做布景，幾乎樣樣都要學，但也很感激那段經歷為自己打下扎實的基礎。」BoBo姐回憶當年，說：「因為還需要學習做布景，需要度尺，也涉及家居設計的知識，所以有時圈中人家中裝修的方案，也會找我們幫手過下眼。」

「還記得一入行，師傅就給了一本好厚的沈從文大部頭著作《中國古代服飾研究》，讓我熟讀。拿到書後，我認真研讀，裏面系統性地介紹了不同朝代的服裝演變和特色，擴大了自己的眼界，增進了對歷史的認識。還記得師傅為了驗證我有無認真讀，會考我書中的內容。當時的學習經歷，我受益至今。」BoBo姐說：「我現在教學生，也很重視這些細節，如不同朝代的服飾特色，僅是一個古代官帽就值得教兩堂課。」

《刀馬旦》是BoBo姐入行後負責的第一部戲。她做的服裝造型設計大多是古裝。她笑說原因：「時裝戲容易因為服飾細節改了卻無人注意，以至有時前後兩場戲出現不匹配的情況，因此，我乾脆選擇做古裝造型，不會無意中增改了服飾和細節。」隨著第一部戲的成果被人認可，她隨後負責了《新流星蝴蝶劍》、《青蛇》、《倚天屠龍記》、《倩女幽魂：道道道》、《新龍門客棧》等造型項目，以及《擇天記》、《新白娘子傳奇》、《絕代雙驕》、《小李飛刀》、《碧血劍》、《豪門夜宴》、《小寶與康熙》、《少年英雄方世玉》、《建元風雲之忽必烈傳奇》、《寂寞空庭春欲晚》、《奪標》、《花橋榮記》、《齊天大聖孫悟空》、《鐵馬騷》及《飛狐外傳》等大多數港台製作人在內地拍的古裝電影，以及廣為人知的影視作品。

內地發展組建團隊

二十世紀八十年代末至九十年代初，是香港影視業鼎盛時期。直至香港回歸祖國前，業界前瞻到內地影視業的可發展空間，BoBo姐因緣際會於1996年到了內地發展。在那兒組建團隊，進而擁有了自己的服裝生產廠房。

她說：「古裝設計特別需要花費心思，然而，不時在劇集裏見到不是自己設計，又有出自自己設計理念的服飾，詳加了解後，才是製作戲劇服裝的工廠留下自己的設計樣辦作抄襲之用。一氣之下，我決定保護自己的設計版權，創建自己的工廠，生產自己的設計作品。」

近年，BoBo姐參與製作的古裝大片有2008年的《畫皮》和2011年的《畫壁》。電影界的幕後工作人員大多默默無聞付出，可是近年來，這些職位逐漸被人關心重視。對此，她感到開心，並說：「我深信服裝造型是電影中很重要的一環，因為每件戲服包含很多藝術上的底蘊，服裝不單可以帶演員同導演入戲，同時奠定電影的基調和風格。不斷進步是造型師必須做的，每個劇本，我們會考慮到每句對白、角色的年紀與教育、四季的造型裝束，即使是一旁的小角色，亦同樣重視。」

早前《真·三國無雙》在港上映，數度成為香港單周最熱門影片。BoBo姐擔任該片服裝造型設計，導演周顯揚見到她的設計，讚她無論哪個朝代的古裝造型，都能玩出新意。

部分圖片由受訪者提供

古風古韻



▲《新白娘子傳奇》中主角的造型十分飄逸。
▲吳寶玲為《真·三國無雙》設計的貂蟬服飾。
大公報記者湯艾加攝



▲吳寶玲（左）為古天樂在《真·三國無雙》中設計呂布造型。

巧手為戲中人裝扮

訪資深服裝及造型指導吳寶玲



▲吳寶玲（左二）工作照。



▲吳寶玲（左二）表示僅古代官帽的知識，至少需教兩堂。



▲吳寶玲手繪張飛形象。



▲吳寶玲在內地的廠房二〇二〇年改為生產口罩，支持抗疫。



▲吳寶玲（中）二〇二〇年捐款支持一所幼稚園命名。

生產口罩為抗疫出力

改造廠房

新冠肺炎疫情爆發以來，BoBo姐一直留港工作，也做了很多慈善項目。其在內地的工廠因影視業受疫情影響停擺，其間她為廠房進行改造，生產口罩、防護服等防疫物資，通過自己的方式支持抗疫。她最深的感受是生產的口罩，在最開始供內需的同時，國家也會捐出口罩支援有需要的他國，讓她感受到國力的強盛。

2020年BoBo姐與傲翔慈善基金一同成立

「傲翔吳寶玲博士慈善基金」，計劃每年捐贈善款為老人及幼兒服務出力。同年，她以個人名義在籌款節目《星光熠熠耀保良》捐出160萬元予保良局，支持觀塘幼稚園暨幼兒園命名。BoBo姐說：「本來預算用100萬元做底線，剛剛保良局有這個計劃，而這間幼稚園位處我年幼時成長過的地方，所以我出多60萬元。買少點名牌，反正今年沒有街去，也沒有金像獎頒獎禮（延至2022年舉行），不用行紅地毯。」

美容健康

Beauty Botanica進駐中環

正值夏天，是時候為化妝品及護膚品換季。近日中環置地廣場三樓一隅新開一間夢幻粉色系的美妝店「Beauty Botanica」，以夏日花園作靈感，滿眼粉紅色花朵的裝潢十分吸睛，頗適合打卡。走進去，店內有不少注重身心靈的美妝品牌，當中不少是網絡上頗受香港女生歡迎的。以往這些品牌只能通過海外代購或是自己網購，現在可以在這裏即場試用。

現代女性在選購護膚品和化妝品時，更看重產品的成分是否夠天然、是否有機，以及對身心靈健康有沒有益處。目前場內匯集28個海

內外品牌，涵蓋美容美體、有機保健品、香氛蠟燭等，當中還包括香港本地製造的有機護膚品，女星蔡卓妍（阿Sa）創辦的護膚品牌Enfantskin，這裏也有售賣。據介紹，場內每隔六至八個月會輪換一批陳設。

在Pamper DPT專櫃可見到多個香氛品牌，由他們引入的英國香氛品牌Wildheart Organics，可讓顧客決定基礎香味之後，現場調製專屬於自己的香水。

崇尚自然及簡約的護膚品牌mtm，2020年邀請日本設計師原研哉為品牌換新顏。佔據店

內一角的mtm labo，為顧客提供「量膚定制」護膚方案。

值得注意的還有，護膚品牌Monastery由採購自小型農戶的有機天然材料製成，而Eir NYC則生產不干擾珊瑚生態的「海洋友善防曬」產品。

場內還設有「Boyfriend Drop-Off」區域，讓陪同女士前來購物的男士，等待時間不無聊。在這個空間他們可以為手機充電，或者免費享用雞尾酒、咖啡等。

大公報記者 黃璇 文、圖



◀店內粉紅色花朵的裝潢十分吸睛。



▲鞦韆位設有花牆，是場內一個打卡位。



▲於Pamper DPT專櫃可現場調製香水。