

業界建言「發展中外文化藝術交流中心」 把握機遇香港文藝界「再出發」

各抒己見

今年初國家發布的《「十四五」規劃綱要》中提出，支持香港發展中外文化藝術交流中心。為進一步促進香港與內地的文化藝術交流合作，支持香港文藝界人士抓住時代機遇，配合國家給予香港的新定位，更好地融入國家發展大局，香港各界文化促進會和香港大公文匯傳媒集團昨日舉辦《把握「十四五」機遇 香港文化藝術界再出發》座談會，透過書畫、出版、新媒體等不同界別之間的交流，探討新時代背景下，香港文化藝術界的全新定位及發展前景。

大公報記者 李亞清、徐小惠

當天參與座談會的主要嘉賓包括：港區全國人大代表、立法會議員、中國文聯香港會員總會會長馬逢國，全國政協委員、香港各界文化促進會主席涂輝龍，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，中聯辦研究部副部長李兵，香港故宮文化博物館館長吳志華，民政事務局高級經理（文化）林鳳珊，全國政協委員、香港各界文化促進會執行主席馬浩文、舒心，全國政協委員、香港各界文化促進會榮譽會長孫少文，香港美協主席林天行，中國文聯香港會員總會顧問沈平，香港油畫研究會會長林鳴崗，香港中華攝影學會永遠名譽會長吳連城，香港出版總會會長、聯合出版集團副總裁李家駒，香港青少年美育之星會長、香港各界文化促進會執行主席孫燕華，中聯辦宣傳文體部處長彭婕等。

倡設文化局

涂輝龍發言時稱：「隨着中央落實香港國安法以及完善特區選舉制度，令香港由亂及治。下一步如何引領香港青年的人心回歸工作，則需要全社會的共同努力。」今年是香港各界文化促進會成立20周年，「面向粵港澳大灣區，聯繫三地青年，引導香港青年積極融入國家發展大局，將是文促會未來工作的重點。」

姜在忠表示：「香港的優勢，一是國際金融中心，財力雄厚；二是香港人在文化藝術方面有較高修養，有較高引導力，三是具有中西文化交會優勢，容易激發新思維、新形式。」實現國家《「十四五」規劃綱要》中的「支持香港發展中外文化藝術交流中心」，他認為有三個目標和標誌，「一是推介中心，二是創作中心，三是交易中心」，香港只有做強自己，才能承擔文化藝術

交流的使命。

促增兩地文化交流

馬逢國表示：「香港發展中外文化藝術交流中心的落實方向，一是做好香港本身的文化建設；二是放眼國家，實現構建人類命運共同體，三是做好強化大灣區文化建設，四是提升文化產業。」他建議：「政府應成立文化局，做好文化交流工作，同時應提升文化藝術教育，從教育着手，增強中小學對中華傳統文化的普及。」

多位參與座談會的嘉賓表示，促進香港與包括大灣區內地城市在內的全國內地城市之間的交流，有利於香港發展中外文化藝術交流中心。吳連城表示：「香港攝影界經常到內地攝影，從中了解到中國的歷史發展過程，具有愛國心。希望更多香港人透過對文化藝術的興趣、研究，組織起來到內地交流。」港區全國青聯委員、深圳北站港澳青年創新創業中心首席科學家兼法律顧問陳曉鋒談到，他曾組織百位香港青年到深圳交流，當中有位青年歌手，他之後又推薦這位青年歌手到深圳的一間音樂協會，其近日將以雲視頻的形式參與香港慶祝回歸祖國24周年活動。



▲涂輝龍（前排中）、姜在忠（前排右四）、李兵（前排左四）等出席《把握「十四五」機遇 香港文化藝術界再出發》座談會。大公報記者文瀾攝

「文化藝術從來是春風化雨的」

林鳴崗在發言中斥責西九文化區M+博物館亂象，認為其體現了當前香港很多人在文化藝術方面的不求甚解和對文化藝術話語權的缺失。

「香港是個商業城市，很多人都是逐利的、套現的，對文化藝術看似懂得一點，實際上不懂。」林鳴崗談到當前社會常以值不值錢、升沒升值來衡量博物館藏品的價值和意義，「是用錢來代替文化、代替藝術，這

是非常悲哀的。」他講到，文化藝術從來都是春風化雨、潤物無聲的東西，並以唐詩、宋詞、論語為例：「我們現在還在頌禮它、感動它，這是文化藝術的力量，哪有什麼力量？」

香港公共空間缺少藝術作品

對於嬉皮文化、普普藝術、概念藝術等，林鳴崗認為這實際上是西方控制的話語權。

他批評M+博物館此前展出「巨型大便」的野外企劃以及收藏的艾未未以中指舉向天安門的作品，「侮辱我們自己的首都、我們的天安門，在國外豎中指是非常惡毒的語言，比你

去罵人家還更惡毒，要打架的，可是我們西九把它收藏了。」

林鳴崗認為香港當前必須要成立文化局，並建立文化藝術的理論隊伍，「美術館需要香港的歷史畫、風景畫、風俗畫和香港經典的文學、音樂作品」，以此堅定文化自信、梳理文化脈絡。

沈平認為，香港文化藝術發展仍存在不足，包括較少有美術館，以及較少有公共空間藝術作品：「莫斯科的地鐵裏有壁畫，一些國外城市中有雕塑公園，香港在公共空間較為缺少壁畫、馬賽克等藝術作品，有的地方也只是有幾座雕塑。但希望在明天，我們再出發。」

藝術教育培養必不可少

昨日座談會上，不少嘉賓提出關於香港當前發展藝術教育的必要性。林天行主張要從小開始提供藝術教育培養、提高香港市民對中國文化藝術的眼界，「才能培養出獨具風格，既懂中國藝術，又具國際視野的年輕藝術家。」

李家駒則認為，「青少年可以慢慢來，我們現在亟需管理和策劃的高階人才」，他認為當前香港應該要有一個高階的管理和策劃人才的碩士課

程，「香港如果只是像過去一樣，是個沒有厚度的城市，其實我們只是一個過客，我們是留不住我們的位置的，需要有這些人才幫助香港發揮樞紐的作用。」

另外，林燕華指出當前香港的大學在學科資源分配上的不均問題，認為「判斷香港是否重視文化藝術，很重要的一點是要看香港的大學的資源分配，有多少是放在文化藝術的研究和人才招聘。」

出版雙年獎評87獎項

《香港觀鳥全圖鑑》摘「出版大獎」

▲部分獲獎作品（左上方起順時針順序）：《香港志·總述 大事記》、《囉囉嗦嗦——又一山人 六十年 想過 寫過 聽過 說過的》、《看見生命的火花》、《香港觀鳥全圖鑑（套裝）》。

由香港出版學會主辦的第三屆「香港出版雙年獎」近日公布得獎名單，經過20位來自華文地區的專業評審，評出包括「出版獎」、「最佳出版獎」、「出版大獎」等各大獎項，當中的「書籍設計獎」為今屆新增。香港出版總會會長兼籌委會主席李家駒表示：「疫情下香港出版量減少，令參賽作品也較往年減少，但並未影響出版質量，出版社更加精益求精，今屆賽況激烈。」

大公報記者 李亞清（文、圖）

出席當日發布會的嘉賓，包括香港特區政府「創意香港」總監曾昭學，香港出版總會會長兼籌委會主席李家駒，香港出版學會會長兼籌委會執行主席尹惠玲，以及今屆雙年獎評審代表靳埭強、蔡淑玲。該獎連續三屆獲特區政府「創意香港」贊助，曾昭學表示，該獎首屆開始已成為香港出版業界的標桿，並在本地出版界的支持下不斷優化改進。

「儘管期間香港經歷新冠疫情的衝擊，但雙年獎仍獲得共80家合資格本地出版社提交近400本本地出版的中文圖書參選。」李家駒表示，「今屆參賽作品有三個特點，一是參賽出版社數量多且分散，二是內容多元化，三是有針對性，不少有關於香港特色的作品。」

今屆雙年獎共評出87個「出版獎」、9個「最佳出版獎」以及4個特別獎項。其中，《編輯鍾叔河：紙上的紀錄片》、《字型城市——香港造字匠》等作品分別獲得「文學及小說」、「社會科學」等組別的「最佳出版獎」。

香港觀鳥會著、萬里機構出版的《香港觀鳥全圖鑑（套裝）》摘得「出版大獎」、生活及科普類「最佳出



▲雙年獎獲獎作品將於7月香港書展期間展出。

版獎」。該書獲評審點評：「非常香港化的一本書，幫助大眾了解大自然，推廣另一類本地旅遊。」

陳伊敏著、三聯書店（香港）出版的《看見生命的火花》及香港地方志中心編纂、中華書局（香港）出版的《香港志·總述 大事記》分別奪得「優秀編輯獎」、「市場策劃獎」。

「書籍設計獎」則由又一山人及Liza Luk著、三聯書店（香港）出版的《囉囉嗦嗦——又一山人 六十年 想過 寫過 聽過 說過的》獲得。靳埭強認為，書中涵蓋又一山人從事平面設計、廣告的多年心得：「封面選用了作者喜愛的『九龍皇帝』曾灶財的塗鴉式字體為設計主線，既表現出獨特個性，又凸顯作者豐富的人生經歷，令人難忘。」雙年獎頒獎典禮將於7月14日在香港書展開幕日舉行，獲獎作品亦將於書展期間展出，另亦將有分享會等活動。



▲嘉賓於第三屆「香港出版雙年獎」得獎名單公布活動合照。

得獎名單（部分）

獎項	作品名稱	出版社	作者
最佳出版獎	《編輯鍾叔河：紙上的紀錄片》	香港中文大學出版社	彭小蓮、汪劍
最佳出版獎	《劉小康決定設計》	中華書局(香港)	劉小康
最佳出版獎	《字型城市——香港造字匠》	三聯書店(香港)	郭斯恆
最佳出版獎	《經濟學說藝術投資》	信報出版社	徐家健
出版大獎、最佳出版獎	《香港觀鳥全圖鑑(套裝)》	萬里機構	香港觀鳥會
優秀編輯獎、出版獎	《看見生命的火花》	三聯書店(香港)	陳伊敏
市場策劃獎、出版獎	《香港志·總述 大事記》	中華書局(香港)	香港地方志中心編纂
書籍設計獎、出版獎	《囉囉嗦嗦——又一山人 六十年 想過 寫過 聽過 說過的》	三聯書店(香港)	又一山人、Liza Luk