

周振基：重視人才 找準定位 把握灣區機遇

愛國者治港 東方之珠更璀璨

大公
訪談

制定實施香港國安法，築牢國家安全防線；完善特區選舉制度，確保「愛國者治港」。中央政府近兩年「組合拳」出手，令香港特區終於從黑暴攪炒的痛苦泥淖中走出來。

「香港的出路在於背靠祖國，放眼世界。」香港演藝學校董會主席周振基日前接受《大公報》專訪時指出，堅持「愛國者治港」，做到唯才是用，香港方能維持長期繁榮穩定的發展格局。他認為，香港要借鑒內地發展的成功經驗，尤其要認識到大灣區的重要性，相信在由亂及治、由治及興的進程中，港人一定能夠找到自己的新定位，攜手打造出全新的經濟騰飛局面，香港明天更加璀璨。

大公報記者
周宇（文） 文濤（圖）

「香港的相關制度建基於多年的發展基礎，其運作模式已經很成熟。在『一國兩制』的大前提下，香港背靠黨中央強有力的領導和國家的穩健發展，同時發揮自身中西交融的優勢，一定能保持好國際商業中心的地位。」周振基表示，中央出手制定香港國安法、完善香港特區選舉制度，令港人更加堅定遵循「愛國者治港」這一根本原則的信念，為特區未來「一國兩制」實踐行穩致遠保駕護航、添磚加瓦。他強調，堅持「愛國者治港」，做到唯才是用，香港才能維持長期繁榮穩定的發展格局。

香港優勢

做好科技紐帶角色

談到香港的未來出路，周振基用「背靠祖國，放眼世界」八個字來概括。「十四五」規劃和2035年遠景目標綱要提出，加快構建以國內大循環為主體、國內國際雙循環相互促進的新發展格局，這是黨中央統籌考慮國內外形勢、面向未來作出的重大戰略決策。對於國家「雙循環」新發展格局，周振基認為，經濟主體的重點是擴大內需，這個方向對香港未來的經濟發展非常有利，「不僅僅是本港商界，各個界別都要意識到借鑒內地發展經驗，尤其是大灣區的發展經驗的重要性，才能夠共同進步。」

在周振基看來，「港人的國際視野」、「香港與國際社會的交流互通」是東方之珠素來的優勢。無論是在科技應用上，還是資訊交流範疇，香港應繼續扮演好橋樑、紐帶的角色，配合好內地高科技發展、專業人才隊伍壯大的可喜勢頭，為組合國內國際資源要素、提高雙向開放水平作出「香港貢獻」，為新時代高水平的「引進來」與「走出去」講好「香港故事」。他認為，「中國故事」從來並不輸於西方故事和哲學，「香港故事」更在透過促進國家與國際社會接軌，加強和改進國際傳播工作中發揮着獨特作用。

適應力強

承傳獅子山下精神

參與眾多社會團體、在不同機構擔任領導角色的周振基認為，雖然本港各行各業的發展不盡相同，但港人靈活度高、適應力強等優秀品質是行業間的共通之處，亦是獅子山下精神生生不息的動力源泉。他堅信，完善選舉制度後的香港社會正加速重回正軌，在由亂及治、由治及興的進程中，港人一定能夠找到自己的新定位，攜手打造出全新的經濟騰飛局面。

央視節目查族譜 方知周敦頤是祖先

文化世家

出身文化世家的周振基，是北宋理學家周敦頤的後裔。「我對文化藝術的喜好，或多或少都有一絲半縷秉承先祖文化的因緣。」周振基笑言，小時候讀過周敦頤的《愛蓮說》，也聽家人提及是其後代的隻言片語。直至有一年，中央電視台《故鄉》欄目到潮汕訪查族譜，才知道周敦頤的第五代從湖南遷居至廣東潮汕，而周振基正是他的第28代後人。

身為粵劇宗師林家聲博士的弟子，周振基在對粵劇藝術的熱情追隨中，意識到藝術可以開闊視野，也是社會矛盾的潤滑劑，能讓人以更廣闊的眼界及胸襟去處理問題。他認為，香港是國際金融中心，探討地區發展時往往更注重經濟效益，而藝術發展以及社會對藝術的現實需求，經常容易被忽視。「事實上，文化藝術是相當『軟性』的東西，當人與人透過藝術建立起連結後，會加深互相之間的理解和尊重，自然就不會輕易站在二元對立面。」



▲周振基強調，堅持「愛國者治港」，做到唯才是用，香港才能維持長期繁榮穩定的發展格局。

香港的出路在於背靠祖國，放眼世界。在「一國兩制」的大前提下，香港背靠黨中央強有力的領導和國家的穩健發展，同時發揮自身中西交融的優勢，一定能保持好國際商業中心的地位。

——香港演藝學校董會主席周振基



論發展

不僅僅是本港商界，各個界別都要意識到借鑒內地發展經驗，尤其是大灣區的發展經驗的重要性，才能夠共同進步。



論使命

演藝學院肩負雙重使命，除了是一所培育表演藝術工作者的高等學府外，亦肩負本地及區內推動文化藝術發展的責任。



論藝術

文化藝術是相當「軟性」的東西，當人與人透過藝術建立起連結後，會加深互相之間的理解和尊重，自然就不會輕易站在二元對立面。



掃一掃
有片睇

▼香港演藝學院今年首次在回歸紀念日舉行升旗儀式，周振基表示是希望通過活動增強年輕人的國民意識，以及對國家的歸屬感和認同感。



面向西方觀眾 增進藝術交流

文化橋樑

「十四五」規劃港澳專章強調，支持香港發展中外文化藝術交流中心、香港建設國際創新科技中心。作為香港演藝學校董會主席，周振基表示，要面向西方觀眾講好中國源遠流長的傳統文化藝術，為提高香港乃至中國在國際文化藝術領域的知名度釋放正能量。他寄語年輕一代扎實裝備自己，制定好人生目標向前進發，「機會是留給有準備的人，只要定下目標，努力堅持，一定會有所得着」。

中國奇跡 舉世驚嘆

周振基說，自己有幸成為國家改革開放的參與者、見證者。40多年來，中國發生了翻天覆地的變化，人民生活水平和幸福指數不斷上升。從一窮二白到世界第二大經濟體，一路走來，中國創造了無數驚艷國際社會的「中國奇跡」，中國科技創新活力令世界驚嘆，防控疫情經驗值得借鑒，去年疫情重創全球經濟，中國更成為唯一保持正增長的主要經濟體。他相信，國家的繁榮強盛令包括港澳同胞在內的全體中華兒女無比自豪，香港青年理應把握好時代機遇，挖掘大灣區建設浪潮中的個人職業發展機遇，「尤其是那些有志投身創科事業的年輕學子，定能在資源不斷推陳出新的大灣區，增強自身業務能力，進而提升區域科創研發的整體競爭力。」

在致力打造香港成為「中外文化藝術交流中心」上，周振基認為，本港的文化藝術界積極參與其中，而香港演藝學院作為區內首屈一指、全球排名前十、亞洲排名第一的表演藝術教育高等學府，理應盡職盡責做好相關工作。既要向國際社會展示香港優秀的表演專才，更要成為合格的「中外文化溝通橋樑」。

配合國家政策 培育演藝人才

肩負重任

兩年前的修例風波，教育界、文化藝術界因應社會情況，一度不得不暫停授課、取消演出等，周振基仍歷歷在目，深感痛心。所幸香港演藝學院一直與學生保持良好溝通，當年的畢業典禮亦在六月那段特殊時期順利舉行。

兩年後的今天，香港國安法頒布一年有餘，周振基欣喜地看到，香港社會已逐漸恢復穩定，學生能夠在安寧穩定的環境中學習，走好對自己人生負責的第一步。他強調，演藝學院將積極配合國家文化藝術方面的發展策略，致力培育出更多優秀的藝術人才，助力整個區域的行業發展良性循環，為香港、為國家乃至整個地區營

造全新的藝術靈魂。

自擔任香港演藝學校董會主席以來，周振基一直在為「育苗需要優質土壤」辛勤踐行，盡力為學校創造多方面的優質條件。他籌得破紀錄的款項，為學校持續發展提供穩固的財政基礎，亦一直積極向政府反映學校的教學需求，力爭更多資助。去年的施政報告提及支持演藝學院興建新的教學設施及學生宿舍等關乎學院發展的重要問題，相信對學校未來發展有正向幫助。

為兩地學生搭台築梯

「演藝學院肩負雙重使命，除了是一所培育表演藝術工作者的高等學府外，亦

肩負本地及區內推動文化藝術發展的責任。」周振基說，學校希望進一步普及表演藝術，讓廣大市民與學院師生一起感受表演藝術的多元魅力，亦會把握大灣區的發展機遇，制定具體方案推動兩地人才交流。

周振基舉例指出，內地有許多新建成的專業表演場地，這些場地都渴盼引入高質演出，演藝學院將把握類似的機會，為在讀學生、畢業校友提供合適的表演舞台。此外，演藝學院亦會為兩地學生間的學習互動、演出交流，教師間的學術探討、教學經驗分享等搭台築梯，幫助他們彼此啟發，取長補短，助力整個區域的行業發展良性循環。