張歆海追陸小曼

夏濟安在他的日記中，曾提到一個叫張歆海的人。說起張歆海，知道的人不多，其實他大有來頭，當年和聞一多、梁實秋等人一樣，也是清華學校畢業的，後赴美留學，在哈佛大學拿到博士學位後回國，歷任北京大學、清華大學、東南大學／中央大學、光華大學等校教授。夏濟安在光華大學外文系讀書時，張歆海曾教過他，所以夏濟安稱他「歆師」。除了做教授，張歆海也做系主任、院長乃至大學（副／代）校長，此外，他還做外交官，曾在外交部任職並在歐洲多國擔任使節。上個世紀四十年代，張歆海移居美國。據《夏濟安日記》記載，旅美期間，他居然在電影《春華秋月奈何天》（Betrayal from the East）中飾演過一個華人角色——堂堂公使出演東方壞人，令夏濟安痛感「歆師竟如此不爭氣」。到了上世紀五六十年代，他與在美的李宗仁過從甚密，著有《四海之內》、《美國與中國》等著作。

就是這個張歆海，在上世紀二十年代也曾追過陸小曼。龔明德寫過一篇《「海與先生爭花」考述》，對徐志摩《愛眉小札》一九二五年八月十二日一札中的「海與先生爭花的故事極趣」一句，進行了考證，指出句中的「花」是陸小曼，而「海」就是張歆海。在一九二五年五月十四日的日記中，陸小曼這樣寫道「歆海天天不怕一路遠，每天從清華回來……歆海，我真沒有辦法。……歆海太難了……不過我怕他，他很will……歆海有時獨自來，一坐就坐幾個鐘頭，不等我催他三四次，他是決不走的……歆海說他頭回見面他就愛我的，因為他沒有機會接近我……」

張歆海在追求陸小曼的時候，陸小曼已經心屬徐志摩。在陸小曼的日記中，不難看出張歆海追陸小曼是相當熱烈的，不但直接當面表達，而且頗有種不曲不撓、死纏爛打的勁道——雖然是「剃頭挑子一頭熱」，卻也令陸小曼對他「沒有辦法」。

在這場愛情追逐戰中，張歆海最終不敵徐志摩敗下陣來。但他的「失敗」，悲耶幸耶，也難說得很！

過眼錄 劉 俊
逢周二見報

一個奧運 兩種心情

幾經波折的東京奧運終於開幕了！筆者也緊貼電視機旁，為國家隊、中國香港隊而歡呼，希望每天都可以欣賞到高水準比賽。然而對於住在東京的當地人來說，卻是另一種心情，希望可以快點結束，免得每日提心吊膽。

由於要防疫，今屆奧運會不設現場觀眾，但要為這麼多國家的選手及工作人員做好防疫，也殊不容易。到目前為止，已有一百多名與奧運相關的人士，在檢測中呈陽性反應。據報道，即使在開幕當日，仍然有大批示威者要求取消奧運，他們擔心舉辦期間，會增加民眾外出機會，令感染病毒的機會大增。有示威者則要求將舉辦奧運的資金用於抗疫。

事實上，今屆比賽增設了很多史無前例的限制，日本民眾不能入場為本國選手打氣，只能與香港觀眾一樣坐在電視機旁，絲毫沒有主辦國氣氛，大部分人都表示不感到興奮。今次的開幕典禮就是一個很好的象徵，疫情迫使組織者改變了往屆奧運會開幕時那種熱鬧慶祝景象，主題強調疫情對運動員的挑戰，並緬懷在疫情中逝去的生命，觀眾只有寥寥不足一千人。

至於原本寄望奧運可以帶來大量外國遊客，藉此刺激疲弱經濟的人士來說，那肯定大失所望了。國際遊客沒有了，甚至因為擔心出事故，限制措施反而強化了。

自從新冠肺炎疫情爆發後，東京都已經多次宣布緊急事態，市民普遍感到麻木，也對於政府抗疫不力感到不滿。由於學校以至企業都不太容許居家學習和工作，此外政府太遲開展疫苗接種計劃，種種因循延誤，都導致作為人口最密集的東京都疫情不斷反覆。由於對抗疫缺乏信心，當地人反而寄望奧運可以快點結束。

奧運已延期了一年，對於每日艱苦訓練，以拿奧運獎牌為最高目標的運動員來說，取消的話，意味要等多三年，屆時可能已過了體能巔峰，對於他們也不公平。惟願今屆奧運，可以平安度過！

童眼觀世 梁 戴
逢周二、四見報

從《大公報》走出去的奧運國手

一波三折的東京奧運會日前終於順利開幕，中國軍團甫一亮相便已捷報頻傳，令國人倍感振奮。

很多人或許並不清楚，《大公報》還曾為國家輸送過奧運選手，這段不解之緣得從上世紀四十年代說起。當時之中國社會，籃球運動剛剛興起，《大公報》管理層觸覺敏銳，掌風氣之先，決定成立「大公籃球隊」，推動籃球運動普及化。

時任經理部高層費彝民負責球隊組班事宜，他不負重託，煞費苦心地從菲律賓華僑勁旅「群聲籃球隊」中招攬了幾位球星。一九四七年十一月，「大公籃球隊」在上海《大公報》社宣告成立，被戲稱為「四菜一湯」的五名大將蔡連科、蔡文華、蔡忠強、蔡文章和屠文龍，組成明星陣容，頗為引人注目。

可以說，「大公籃球隊」是中國最早的職業籃球隊之一。它組成後便屢戰屢勝，所向披靡，一時間聲名鵲起，威震上海。一九四八年四月的「市長盃」決賽上，大公籃球隊與華聯隊一決雌雄。當時的比賽現場盛況空前，總編輯王芸生雖拿着記者證，也被擠得狼狽不堪，迫不得已只得回家；副領隊許君遠咬緊牙關往前衝，眼鏡被擠掉，帽子被壓壞，夾克大衣幾乎脫了身，連兩個孩子都不管了，這才殺進球場。當時「大公籃球隊」受追捧程度，由此可見一斑。

一九四八年，中國組隊出戰在倫敦舉行的第十四屆奧運會，奧委成員一致同意，以「大公籃球隊」為主幹，再選入其他球手來組建國家隊。結果十名國手中，「大公隊」就佔了六人。

當年七月，代表隊出發赴倫敦奧運，第一站經香港，受到體育界熱烈歡迎，當晚，由香港《大公報》設宴款待，場面熱鬧。

就實力而言，當時的中國男籃原本可以打進複賽，但由於對規則不熟悉，最終沒能獲得小組出線，帶着莫大遺憾結束了這趟奧運之旅。

不管怎樣，「大公籃球隊」對促進籃球運動在中國的推廣，發揮了積極作用。在當時報館為籃球隊所設的「慶功宴」上，總編輯王芸生總結道，「我們報館一向提倡體育的，而且倡導了二十多年，但到今天才證明，單單提倡是不夠的，還要做。」

十八彎 關 爾
逢周二見報

香江劍神

15：11！一劍定乾坤！

昨天晚上，包括我在內，無數香港人都在屏幕前見證了張家朗奪冠的這一幕。

20：10，決賽雙方走上賽場，我還在感嘆，燃燒着「中二之魂」的日本大和民族果然與眾不同——賽場的背景音樂是電影《星球大戰》的主題曲《帝國進行曲》（The Imperial March）。在這激昂的旋律之下，總覺得張家朗手持的花劍隨時會發出紅色的光芒，變成黑武士的光劍。

還沒感嘆完，雙方就已經廝殺在了一起。先是1：4落後，在客廳裏的我，為千里之外的張家朗握緊了拳頭。好在張家朗不急不躁，連追五分將比分反超，但當優勢擴大到10：5之後，又被對手連追四分到10：9。這一刻是最緊張的時候，一分的領先看起來如此脆弱，張家朗能否頂住衛冕冠軍的攻勢？我握緊了拳頭。沒想到張家朗從此之後，沒有再給對手機會，15：11乾淨利落地戰勝了來自意大利的對手。在最後一劍刺下的那一刻，我大叫出來，同時也清晰地聽到了屋苑裏其他單位發出的歡呼！這位出生於一九九七回歸之年的香港選手，為香港獻上了回歸之後的首枚奧運金牌！

作為一場世界級的巔峰決戰，這場奧運決賽節奏太快了，時間太短了。從開場到獲勝不到十七分鐘，中間還有幾分鐘是對手接受醫療治理的時間，算起來純比賽時間應該不到十五分鐘。但這十五分鐘足以讓整個香港沸騰了！從下午到晚上，短短數個小時間，花劍的規則與要點就以前所未有的速度在香港這座城市完成了普及；而晚上這短短的十五分鐘，則讓張家朗的身影永遠地印在了七百萬香港人的心中。

國歌起，紫荊花區旗高高升起，我們有幸共同見證一代香江劍神的誕生！

大川集 利 貞
版面臨時調整

《小黑、阿爾的故事》

香港的小孩其實很幸福，讀書學習之外還有頗多文藝生活，暑假期間各類兒童節目蜂擁而出，讓小孩可以寓娛樂於學習。然而，香港一些表演團體，為了吸引家長購票進場，會首先迎合家長的要求，演出的節目不論是話劇抑或舞蹈，大多是歌舞連場，服飾艷麗，務求令觀眾感到值回票價。倘若是戲劇節目，內容必定文以載道，傳遞道德教化訊息。這類節目雖然具有教育意義，但有時未免過於說教，反而欠缺潛移默化的力量。

暑假我帶同兒子觀賞了一齣小劇場戲劇《小黑、阿爾的故事》，表演者是成人演員，目標觀眾是小學生，故事題材深邃，表演充滿想像空間。

這其實包含兩齣各長半小時的短劇，分別是《小黑》和《阿爾的故事》，內容改編自香港原創繪本。小黑是一隻被主人遺棄於街頭的流浪貓，在街上遇到不同的人物及其他貓兒，最後不幸遇到交通意外，反而令小黑能獲善心人收養，能夠重獲健康和正常的生活。阿爾是一位十來歲的男孩，於鄉村與父母及妹妹一同生活，雖然家境清貧，但也樂天知命。可是戰禍漫延至鄉村，同村的賣花姨姨和賣水果姨姨亦備受牽連。阿爾在戰火中失去了一條腿，但在家人鼓勵之下，他決定樂觀生存下去，並期望着懷孕的賣花、賣水果姨姨的新生命降臨，將來可教導小孩踢球。

兩個演出的劇本都十分簡潔，四位演員分飾不同角色，台詞及場景不多，着重以演員的形體動作及個性展示角色形象。《小黑》的主要角色都是動物，演員以生動形態表達了故事主旨；《阿爾》另有一位兒童表演者現場演奏小提琴作配樂，演員亦運用沙畫展示環境氣氛。雖然題材嚴肅，可是演出形式能夠啟發兒童觀眾的想像力，亦可讓觀眾認識世上不幸的事情，對自己已有的幸福能夠更加珍惜。

文藝中年 輕 羽
逢周一、二、三見報

叛逆滷味

個人認為，大夏天裏吃滷味，特別是一個北方人在夏天吃南方的滷味，絕對算是叛逆行為。

論溫度，滷味確實沒有溫度，一盤冰涼涼的菜放到冬日裏似乎也很不搭，但它勝在沒溫度有味道，醇厚的汁水打底，不吃都可以聞到經年累月陳釀的味道，更何況入口之後的那一瞬「透亮」，好似冬眠的動物猛然甦醒，於是默默認下這個規矩：滷味最好的出場時機，還是冬天，但要當個配角。

說回來夏天的叛逆，更多人吃的，怕只是輕飄飄打牙祭的零食，這樣一來，可就辜負了它的「真心」。包裝的滷味跟現切的滷味有着本質不同，先不論食材優劣，只說那浸在湯中的情懷，就已經被錯付了。最坦誠的方式仍舊是走到店裏，瞪大眼睛挑挑選選，讓老闆拿出最閃亮的一塊裝在袋子裏，一進家門就迫不及待地打開。這時的滷味，才有夏日閒暇的優雅和蟬鳴相伴的頑皮，再開上一罐啤酒，哪怕只是「社畜」孤身一人，都能啃到熱火朝天，吃到水乳交融。

滷味的天花板，自然是潮汕。而我南下之前，一直都把滷和醬搞混，以為家鄉的醬豬手、醬牛肉已經夠勁了，事實上南滷北醬也一直都異曲同工，配料相似，各帶光環。跟滷相比，北方的醬更濃稠，味道重口，特別是最後一步文火收汁，湯和料已經合二為一，很少會像滷味這般，撈出了實實在在的肉，滷汁仍能完好保存。前者是彼此滋養，各據一方；後者是彼此成就，不分你我，再加上什麼都大一碼的豪爽，回家就能吃的滷味一旦北上，恐怕還得多一道手起刀落、張牙舞爪的操作。

誠實點說，能同時吃到兩種美味的人，實屬幸運。只要是珍藏的味道，就能被啃出無窮無盡的意義，南北都不重要，區區叛逆，又何足掛齒？

食色 判 答
逢周二、三、四見報

為「財先生」造像
（此畫由人民幣¥、美元$、英鎊£、歐元€符號構成）

漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

淚水見誠摯

曾與一位漂亮女子同事幾年，她性格爽朗，興起時會跳一段舞給我們欣賞，有時她快人快語也會說些「瘋話」，像吐糟丈夫老土、女兒反叛等等。有一次與我們談起婚姻，她說被丈夫追求初期她並無感覺，但有一次他約她外出，坐在一塊石頭上話沒說兩句就流淚了，她問我們：「你們的另一半為你們哭過嗎？」大家面面相覷，她得意地說：「他都為我哭了，是真的喜歡我。」

後來她丈夫攜子來過一次公司，少年兒子像母親頗是俊俏，丈夫是大學老師，有學者氣質而相貌就出人意料。我至今仍記得某男同事背後對她的評論：「真是個好女人，肯生兒育女踏踏實實過日子，不折騰，她先生娶對人了。」我知道這位男同事是有感而發，他的妻子也是位美人兒，卻經不住他人追求，拋下他與女兒離婚了，他們夫妻誰為誰哭過，我估計是男的一方，看的出他明顯是「愛妻號」。

異性為得到你而哭泣，淚水中有誠摯的愛，勝卻甜言蜜語，所謂情不知所起一往而深，如此美好真情值得珍惜。古人常將和諧夫妻形容為比翼之鳥並頭之花春朝秋夕相攜相隨，真是形象有詩意啊！

紅塵記事 慕 秋
wusiupikwa@yahoo.com.hk
逢周二見報

男士美妝宣言

一位英國著名男歌手，以妖艷的女性化造型而為人所熟悉，除了作曲、唱歌，相信一提起這位BOY GEORGE，臉上的濃妝和身上的衣飾，總是會成為眾人的焦點。

另一位人氣歌手，韓團BIG BANG的權志龍，最近就有一輯帥氣相片，一頭中長髮，有點中性美，難怪他穿起香奈兒服裝的時候，會另有一番不同風味，這也是為何穿這品牌時裝的男士，總要帶一點「柔美」，才能展現香奈兒服飾那獨特的神髓。不同的時裝設計，就是要配合不同的個人風格，不論男女服裝都一樣，個別牌子的服飾，會特別強調在這方面的專業設計，有柔性，亦有比較剛性的時裝系列。

女性可以用化妝品來增添容貌美感，適當的妝容，同樣也可以用在男士臉上。專業的彩妝品牌，一向都會有男女不同的美妝產品，亦有男女都適用的彩妝系列。從傳統上而言，一般女士美妝品會較男士用品選擇較多，男士除了基本的護膚外，在底妝方面，液體狀的粉底比較易於控制厚薄，輕塗抹臉上，保持自然妝感，氣墊粉底具有修飾作用，但如果初試美妝效果，建議還是用液體的粉底。顏色是留意重點，若是選用不合膚色的粉底，色差會讓整體顯得欠缺自然，可考慮裸妝粉底系列，是屬於透明狀又帶有光澤感。

適合男士的美妝品還有眉筆，可助你修飾眉型，以髮色配合選擇眉筆的顏色；再加一支無色護唇膏，有助滋潤效果。男士可以在有需要的場合，簡單使用這些美妝品，配着卸妝步驟，要用洗面乳徹底清潔。

最近看見本地流行男士組合的成員，在演唱會上打造自然標致的妝容，不只有女生，男士們也一樣可擁有不同的美妝魅力。

衣尚 蕙 蕙
逢周二、四見報