

唯有創新 引領未來

推動人類社會發展的動力，或者說，人類一切行為模式的根源是什麼呢？從石器時代到青銅器、鐵器，再到近代工業革命，至今日的互聯網、人工智能時代，不難發現，人類的發展，一直圍繞着「創新」二字。創新是人類文明得以不斷進步的源動力，卻也是我們這個族群面對的最大矛盾。



香港青年作家 張曉蕾

《人類動物園》（復旦大學出版社，二〇一〇年三月）是一本闡述人類種發展史、人類核心行為模式以及現代人困境的科普著作，它的核心在於「如何看待人類」。作者德斯蒙德·莫利斯從一個觀察者的視角出發，比較分析了人類與其他物種在不同自然環境中的行為特徵，提出了現代都市人與其他物種在動物園中的行為模式具有一致性的觀點，從而提出

了「人類動物園」的假設。讀罷此書，掩卷沉思，我愈發感到：不論時代如何推進，世界上唯一不變的就是「變化」；也唯有創新，才能引領並創造人類的未來。

與百萬年來人類緩慢的演化過程相比，最近兩百年間，人類的種群數量爆發性增長。一方面人類利用滿足基本需要後的剩餘時間創造出了璀璨的科學藝術文明，另一方面短時間內

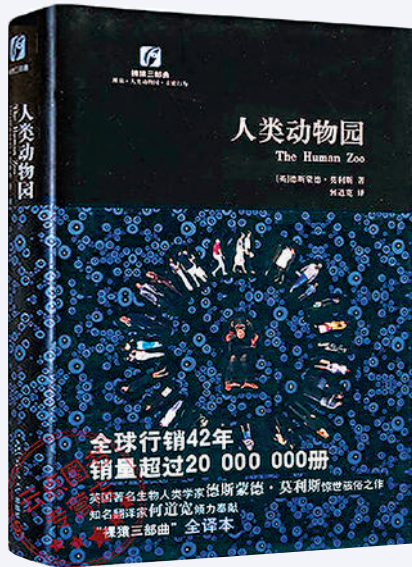
生活環境與組織形態的巨變，使得人類生活與深植基因的生物屬性之間不可避免地產生了兩種基本矛盾：第一，人類對於群體支配權的競爭日趨激烈，每一個個體都渴望在龐大的社會體系內獲得超級地位，同時年輕群體由下而上構成地位壓力；第二，人類的生物屬性需要大量的探索行為，人類作為一種雜食動物，需要從環境中不斷獲得刺激輸入。

我認為，《人類動物園》最大的意義正是在於：在科普的基礎上，引導讀者去深刻思考人類是如何應對這兩種基本矛盾。循着作者的思路，每個人都可能找到自己的答案。

於我而言，人類探索新事物的天性必須不斷得到滿足，才能解決人類發展進程中的種種矛盾，這也應該是人類生存的密碼。一方面，在面對嚴重的生存威脅時，人們進行恐懼中的探索，依靠發明創造來重建秩序；另一方面，在社會安定時，人們進行安

穩中的探索，產生各種發展進步。由此帶來的一個結果是，創新成果給鼓勵創新的群體帶來了比較優勢、巨大的商業利益與文化崇拜。但當創造力的趨勢對既有社會地位秩序造成威脅時，又會受到來自超級社會中已獲得強勢地位的年長者的壓制。這些年長者即便欣賞年輕人的創造力，但由於其已然背負着社會常規的沉重包袱，並且需要盡可能維持其優勢地位，因此在創新面前總是矛盾的。

這給了我們當代人一個啓示：我們的社會既要鼓勵創新，又要容納創新，通過制度創新來給技術創新創造更多空間。互聯網提供的虛擬世界創造了一個供人類開展全新探索的新世界，人們在其中產生了新的連接方式，突破了日常的階層和角色；人與人之間的聯繫方式變得扁平，人們結成新的亞群體，誕生了新的活動形式。人類的未來將進入一個什麼樣的時代？未來的希望在火星嗎，還是元



宇宙？智能社會將是什麼樣的？探索的原始動能會將我們帶向怎樣的未來？無論我們和世界的外表如何改變，創新注定是引領我們前行的唯一動力。

重視作為「人」的價值

香港文化評論人 韓繼歌

影響了幾代文藝青年的羅大佑，其旺盛的創作靈感源自何處？當陳冲從照亮整個時代的銀幕美人變成了特立獨行的女導演，歲月意味着什麼？堪稱捧眼的最高境界的于謙，卻從小害怕悲傷事物？曾作為偶像符號登上《時代》雜誌的李宇春，如何看待「偶像」的含義與責任？《十三邀 2：「偶像是生意，是符號，是忍辱負重」》（廣西師範大學出版社，二〇二一年一月）正是許知遠與十五位著名演藝界人士深入對話，集結而成的一本時代偶像訪談錄。從張艾嘉、羅大佑到張楚，從吳孟達、林志玲到李宇春，對話跨越時代，涵蓋影視、流行樂、搖滾、傳統曲藝等多個領域。

這本書最打動我的，並不是其中的偶像元素，而是我通過閱讀他們的故事，發現不論是看起來多麼成功和不平凡的人，實際上都是由平凡一路走來。我尤其喜歡書中對倪大紅的訪談。倪大紅憑藉電視劇《都挺好》紅遍全國，演活了一位大眾父親、可愛又可悲的



蘇大強角色。作者問倪大紅：「你的表演很好，但是特別大的名聲倒來得相對比較晚，有時候會覺得和時代有一種錯位的感覺嗎？」倪平淡回應：「也許就是因為錯開的這種節奏，讓我還能夠靜下來，這就足矣。」

許多時候，社會上不少人的生活焦慮、諸多抱怨，年輕的軀體卻被老殘的思維包裹着，這源於是跟他人有太多的比較及對名利有過分的索求。對於現時的成就及未來的展望，倪大紅認為依舊是「劈柴、擔水、做飯」。

這使我回想起早前跟一位年輕人的對話，他反覆向我強調社會、公司對他不公平、並

認為所認識的人是要用來為自己「往上爬」。所謂的「朋友」或「知遇之恩」在他眼中看來，根本只是用來衡量有否「利用」的價值。

就此，我想藉由推薦此書的表達看法：抱怨不是年輕的權利，而年少氣盛絕非迴避學習做人處事的理由。你看這些書中受訪的人士，對方之所以走到今天這個位置，大部分的共同點是對他人的尊重、重視你我作為「人」的價值。

世界是有不公平的地方，我們就算活到中年，也認為社會要對年輕人溫柔一些，共情理解年輕人現時面對的生活困難。需要知道，構建和諧的社會，是建基於尊重每一個人的價值觀、也是你我共同努力邁進的境地。人生到最後，並非你擁有名利的多寡，而是有多少人人在經年累月之後，還會在他面前提起你的價值，這份價值的由來，是建立於人與人真誠的相處。《十三邀 2：「偶像是生意，是符號，是忍辱負重」》會使你慢慢感受到這份寶貴的答案。

學會陪伴 擁抱人生

香港青年時事評論員協會秘書長 羅崑

一個人生活在世上，難免會遇到各種逆境、挫敗，不同的打擊會伴隨着生活而來，如何應對、對抗生活上的任何重大打擊，不僅是態度，也是能力，更是一門高深的學問。其實面對逆境時，我們往往不會只有唯一的選項，我們要學會擁抱B選項，透過分享悲傷去減弱當事人的悲傷。

逆境與挫敗，以及生活的各種打擊，是每個人不可迴避的人生課題。對於自身來說，如何應對，既是態度，也是能力；對於「身邊人」來說，如何陪伴，更是一門學問。《擁抱B選項》（天下雜誌出版社，二〇一七年十月）的可貴之處，正是在於深入淺出地闡釋了兩類角色如何智慧地應對逆境與挫敗這一重要的人生課題。

分享悲傷去減弱悲傷

《擁抱B選項》作者是facebook營運總監雪梨·桑德伯格和心理學教授亞當·格蘭特。桑德伯格的丈夫於二〇一五年突然去世，遺下她和兩個兒子。對於當事人面對這樣的情況，我們所有人或許很容易理解當中的煎熬，但由於我們並不是當事人，所以無法感受過程中的艱難。

事實上，他人對於當事人的處境會有兩種回應：一是想辦法去幫助他；另一種是避免在當事人面前提起相關事件，藉由時間淡化一切。不過，在作者看來，這兩種方式都不是最佳選擇。我對於作者的看法深表認同。我在高中時期



經歷親人的離世，當時身邊的友人年紀相若，少年對於情感的表達及掌控，顯然是不成熟的，而身邊友人大致分成兩類：一是整天陪伴我玩樂說笑，迴避討論我的艱難。另一類是直接問我需要什麼幫助。可人家真的給予物質援助時，我卻感受不到一點溫暖。但我至今卻很感激一位女性朋友。她二話不說，默默走向我身邊，陪伴我走過一段很長的艱難時期。她不迴避去討論我所受到的打擊，沒有刻意的安慰、沒有客套的建議，只是默默聽我訴說生活上的一切，更在不經意之間

向我遞上紙巾，使我有了一絲的掌控感，找回了遺失已久的安全感。

之後多年，我都在想，為什麼這個女生給我的「幫助」最讓我刻骨銘心？當我讀到《擁抱B選項》，不禁豁然開朗。原來對於生活上的任何打擊，我們要透過分享悲傷去減弱當事人的悲傷。我們要為對方提供選項上的幫助，即所謂小小的控制感，讓他重新奪回降低焦慮難過的主導權。

我對於書中作者的故事，有另一層次的主觀感受。我認為許多時候，我們仍是要學會一個人去對抗生活上的任何重大打擊，這也是書中的主旨，打造屬於自己的選項。但社會的進步在於不斷學習，不斷實踐對他人有意義的行動。

後來，那女生最使我念念不忘並為之感動的行為，是不管任何時候，我仍能深深地感受得到：「喔！原來你就在我身邊。」

奮鬥的青春最美麗

招商局集團香港青年聯合會 梁學慧

《把生命浪費在美好的事物上》（浙江大學出版社，二〇一五年五月）是財經作家吳曉波的第一部散文集。作為自媒體「吳曉波頻道」的擁躉，我毫不猶豫地買下了這本書，既因為書名暗合了我的生活態度，同時非常好奇這位寫過《激盪三十年》《大敗局》等一系列著作的財經作家會寫出怎樣的散文。不愧是我喜歡的作家，《把生命浪費在美好的事物上》既美好又務實：寓人生哲理於小故事中，溫馨感人，特別是人物描寫簡單又深刻，別具一格。

「生命就應該浪費在美好的事物上」原是台灣黑松汽水的一句廣告詞，吳曉波在書中用這句廣告詞來激勵十八歲的女兒：「原來生命從頭到尾都是一場浪費，你需要判斷的僅僅在於，這次浪費是否是美好的。」如果認為是美好的，就勇敢去做，無論多久以後再回



憶也不會後悔，這樣才是真正的享受了生活。

我很贊同吳曉波對青春的理解：「所有的青春都是在為中年做準備」，他認為奮鬥的青春才是最美麗的，也只有奮鬥過的青春，才能在中年時得到「喝下午茶，對自己的長相負責，西裝革履，卑微而平靜地活着」的生活。

事實上，每個人的青春都可能理想滿懷、充滿想做的事、幻想未來要成為的人，但

人到中年，才明白一切都是「成本」的，投資期都在青春階段。青春理想，青春活力，青春奮鬥，是中國精神和中國力量的生命力所在。

我們高興地看到，今天，在疫情防控鬥爭中，青年不畏艱險、衝鋒在前，彰顯了青春的蓬勃力量；在脫貧攻堅戰場上，青年傾情投入、奉獻自我，譜寫了新時代的青春之歌；在基層工作崗位上，青年志存高遠、腳踏實地，把個人的理想追求融入國家事業之中……

讀完這本書，我理解了吳曉波說的「生命就應該浪費在美好的事物上」，就是讓我們明白要看清自己追求什麼、熱愛什麼，用自己的激情和熱血在最好、最有創造力的年紀，投入到國家需要的、個人熱愛的事業中，珍惜時代、勇擔使命，才能在擔當中歷練，在盡責中成長。

學懂珍惜青春歲月

愉景灣社區青年 常婉瑩

我一直是老師家長口中的「好孩子」，求學時期信奉「學習比天大」，在情人節、聖誕節這些同學們幾乎傾巢出動、出門狂歡的日子，我老老實實待在教室溫習。升學、畢業、工作，在合適的年齡找到相對合適的人，看似就將這樣度過平凡的生活。所以，當我最近看了電影《我的青春有個你》，不禁感慨：戀愛是青春的必修課還是選修課？

影片講述了大學軍訓裏的一場意外，讓乖乖女周舟和學渣混混邱飛相遇。從英雄救美到勇敢表白，張揚的邱飛走進周舟的心。當兩人沉醉熱戀時，已收斂張揚個性的邱飛，卻捲入一場鬥毆事件。被迫退學的邱飛，在周舟痛苦的挽留下轉身離去，只有他知道自己所做一切都是為了保護這個心愛的女孩。十多年後的周舟知曉真相，面對青春最痛的錯過，她終於尋回了美好的愛情。

缺失的一課也許總有遺憾。張愛玲說「於千萬人之中遇見你所遇見的人，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了」，現實中太難以遇到。當青春裏沒有瘋狂、肆意和盡興，直接進入到平淡如水的日子，會不會在某一天遇上某個人，如石頭撞擊水面、激起朵朵漣漪，帶來心靈的悸動。如果你喜歡的那個類型的男神女神，出現在你的生活裏，難免重新撥動你那根敏感的琴弦，誘發你隱藏已久的熱情。

家庭是社會的細胞，家庭的穩定也是社會穩定的前提。雖然現在社會風氣更加開放，但無論輿論還是道德，都告訴我們：選擇你能選擇的，然後接受你所選擇的。圖畫適當的留白，增添了意境，虛實相生、氣韻生動、引人遐思，無畫處亦成妙境；青春的空白也未必不是另一種美麗，努力學習讓我有能力獲得更好的工作機會，與異性的延遲接觸讓我等待身心的更加成熟，沒有戀愛的青春記憶也一樣充滿着陽光與歡笑，並沒有荒廢那段難得的時光。

我們懷念的其實不是青春時某段朦朧的感情，而是懵懂的自己、靜好的歲月、無憂無慮的時光。與美好的事物保持一定距離，更加珍惜當下擁有的生活，看電影《我的青春有個你》補上青春這一課吧。沒有人永遠十八歲，願我們站在时光的軌道上，揮揮手送別漸行漸遠的青春時，內心充盈、無畏悲傷。

