

「人才不是無，而是要有人提攜。我個人的才華和累積的經驗，只有跟年輕人分享，由他們去創作，方可繼續發光發熱。」

縱橫娛樂圈幾十年，人人都說曾志偉已經賺夠，應好享清福，偏偏他不安分，再回巢無綫，由「獎門人」變身「掌舵人」。他一出山，電視台又再熱鬧。《聲夢傳奇》為無綫續寫傳奇，也實現了一班年輕人的「夢」。

曾志偉大半生，都離不開「夢」：為自己打造星夢，之後為後輩藝人造夢，為香港人造夢，為數以億計的人帶來開心快樂。

他昨日接受《大公報》獨家專訪時，笑言已準備隨時退下來，正在尋找接班人，「首要條件要對方是一個好人！」

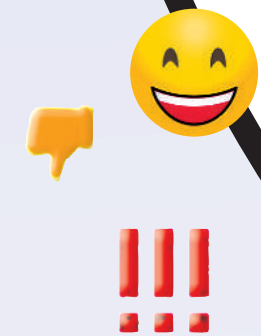
大公報記者
陳惠芳（文）
文 濤（圖）



“無綫節目不是需要單一的「潮」，而是製作更多具正面教育意義的節目，節目不能教壞人。”

年前的「黑暴」影響不少青少年，令他們走上歪路。曾志偉認為，電視台應有社會責任，傳遞更多正能量，最近《聲夢傳奇》節目造就一批形象正面的年輕偶像，其他節目同樣朝着這個方向。「無綫節目不是需要單一的『潮』，而是在創作上製作更多具正面教育意義的節目，

曾志偉：



生活180度轉變

不停開會

曾志偉由一個演藝人走上無綫高層位置，他的生活也作出180度轉變。他說：「當了高層，發覺一日24小時也不夠用。我每早7點起床後就回公司，記得上班首天8點多到了辦公室，發覺我是最早到的一個。之後的工作就是不停開會，我連午餐都是吃飯盒。可是吃得飯盒多，我才明白為何同事會自備食物回公司，原來食得飯盒多，真的好悶。我現在都會自備飯盒拿回公司，原本晚上7時下班，但我下班後，才有時間處理自己的私事，結果起碼到晚上9時才離開公司。返回家中已是10時多，吃過飯後，晚上11時多便要上床。我以前沒有凌晨5點不睡覺。（許多人說你越做越勁？）因為我喜歡工作。（你被喻為無綫的定海神針？）講笑啦。」

這次訪問，記者一行與曾志偉由高層辦公室走到無綫餐廳，沿途他對各人照顧周到，如坐升降機，他第一個按掣，先讓同行的人先入升降機。途中他對經過的員工打招呼，笑容滿面，一個貼地領導人由此而來，也令無綫上下心悅誠服。

昨天
記者到將軍
澳無綫電視
城，跟無綫總經理曾
志偉做專訪，其間突然颶風
下雨，曾志偉迎着風雨，跑到
外邊無綫55周年布景下拍照。68歲
的曾志偉精力充沛，演繹一幕與扎根香
港的電視台風雨同路的動人畫面。

隨着曾志偉的回巢，無綫娛樂綜藝節目煥然一新。早前的《聲夢傳奇》，決賽一集錄得收視新高，並造就了一批形象正面的年輕偶像。曾志偉一向提攜後輩，希望繼續與年輕人分享多年積累的行業經驗，栽培人才接棒，在創作上製作更多具正面教育意義的節目。



▼曾志偉與無綫風雨同路。

曾志偉小檔案

年齡：68歲

- 現為無綫電視總經理（節目內容營運）
- 男演員、電視節目主持和影視製作人，亦投資、策劃及參與電影製作

參演電影（部分）：《雙城故事》《無間道》《甜蜜蜜》《一念無明》

綜藝節目（部分）：《獎門人》系列

「獎門人」變身「掌舵人」為TVB續寫傳奇

尋找造夢接班人

節目不能教壞人」，他堅決地說。

說到如何揀選重點栽培的人，曾志偉說，「首要條件要對方是一個好人。有才華而品格不好的人，不值得栽培，不要為社會造就一個壞人。相反地，錢嘉樂、王祖藍他們就是值得栽培的好例子。」對於現時部分感到迷惘的年輕人，曾志偉說：「人生在世有其社會責任，不能白白虛度時光。」

已年過退休之齡，但曾志偉仍接受無綫主席許濤之邀，回巢擔任高層，主要原因是希望將自己從事多年影視以及在內地的經驗，帶入無綫跟大家分享。「過去十幾年影業不景氣，出現人才斷層，難以栽培接班人。但我唔會放棄，人才唔係無，而是要有人提攜。我個人的才華和累積的經驗，只有與年輕人分享，由他們去創作，方可繼續發光發熱。當他們能夠接棒我就退下來，我也未必可以如邵逸夫做到90歲，我做人識得放下。」

“無綫如巨輪，一環一扣靠3000員工努力推進。我不認同要與網絡平台抗衡，各有各做，最緊要要做好本分。”

重返無綫任高層八個月，不久前再上一層樓。曾志偉笑言，「業績大大提升，未來都是向好的」。無綫減少虧損的秘訣很簡單，就是開源，

「主席許濤並無要求節流，而是開源。開源招聘更多人才，造就更多具創意的節目。我們一直在嘗試，與此同時亦要照顧家庭觀眾的需求，製作一些適合一家大細的節目。翡翠台黃金時段的劇集及綜藝節目已排滿了，不可能在現時時段插入其他節目。J2台是明年發展年輕人節目的重要時段，目前有些節目就是由幾個年輕人投票出來，超過三位同意，我就放手讓他們去做。但原則是要正面、有教育性、訊息正確，底線是不能教壞觀眾。」

曾志偉又說到，無綫未來是走向世界，讓世界認識無綫，「無綫如巨輪，一環一扣靠3000員工努力推進，慢慢邁向世界。我不認同要與網絡平台抗衡，市場很大，各有各做，最緊要做好本分。」曾志偉續說，歷史上甚至全球有3000員工的電視台並不多，「我們保留這個歷史發展之餘，巨輪需同時和時代接軌。以前無綫只有翡翠台及明珠台，到今日已發展到J2台、資訊台等多個平台，節目創意需不斷推陳出新，無綫就是透過不同創作理念和年輕人分享資訊、知識及娛樂之餘，也帶出正面訊息及教育意義，帶領年輕人走向正路。」

曾被人看成「食老本」的無綫？要改革是否好難？他說：

「我們『食老本』仍開源，無節流，改革怎會難。」

《聲夢傳奇》取得了空前的成功，一眾學員人氣大增。於7月19日播出的決賽一集，由炎明熹（Gigi）奪下冠軍，隨即在網絡上引起熱話。當晚的收視亦報捷，電視直播收視錄得23.9點，最高達24.9點。無綫乘勢宣布《聲夢傳奇》展開第二季全球招募。節目和各個選手擁有不少粉絲，決賽當晚在全港18個商場進行戶外直播。另外，一眾超級粉絲在三號風球下仍堅持在電視城外等候為支持偶像，電視城還特別開放二廠招待近300位在門外守候的粉絲觀賞節目，眾多粉絲在二廠熱鬧地為聲夢學員打氣。

對於《聲夢傳奇》被指抄襲《全民造星》，曾志偉說：「放諸世界有好多歌唱比賽節目，內地一早已有，我主持的《超級無敵獎門人》，多年來也見不少其他節目出現類似橋段，這算不算也被抄襲？」



掃一掃
有片睇

絕不退讓

自2019年開始，無綫屢被別有用心的人無差別攻擊，遭網上欺凌更越演越烈，曾志偉當上總經理以及在無綫主席許濤支持下，為確保旗下藝人、客戶的安全免受傷害，許濤下達報警處理的命令。曾志偉表示，無綫作為免費電視台，除了免費娛樂外，還需提供正面訊息。無綫於10月19日率先因為遭受網絡欺凌報警，就是以身作則傳給市民一個重要訊息，受到

受網絡欺凌報案

網絡欺凌不要退讓，應報警求助。

但有無綫藝人反映公司做得太遲，惟遲做好過不做。曾志偉聞言面有難色地說：「那時我不在其位，且香港未有國安法，受害人未知如何處理，現在有了國安法，可確保受害者得到法例保障。」



▲《聲夢傳奇》回響甚佳，其中炎明熹（左三）、姚焯菲（左五）已成為年輕人偶像。



▲曾志偉回巢後推出的《好聲好戲》節目，以配音為主題，口碑十分好。

融入灣區

明年與內地合拍「回歸」劇

明年是香港回歸祖國25周年，曾志偉透露無綫電視台將會與內地的平台緊密合作，並融入大灣區發展。他指香港得700多萬觀眾，而整個大灣區有超過8千萬人口，是未來發展潛力巨大的市場。

曾志偉又說，屆時，除了大型綜藝節目，他們還會合作拍攝「回歸」劇集。今

年，首個由芒果TV與無綫攜手合辦，聯同《我是歌手》原班人馬炮製，推出音樂比賽節目《聲生不息》。芒果TV是湖南廣播電視台網際平台，無綫也是造就明日之星的搖籃，為了啟發及發掘更多藝人的音樂潛能，大家一拍即成。《聲生不息》誠邀熱愛音樂、具演唱能力、音樂創作力、舞台魅力的

歌手或藝人參與，以全新的風格，重現香港經典金曲，讓他們有機會呈現演唱的技能，以及潛藏的音樂才華。

《聲生不息》音樂比賽目的為推廣港樂金曲，為樂壇發掘更多具潛質的歌手，創造更多音樂傳奇。曾志偉更言，內地民眾喜愛香港金曲的熱度，是他始料不及的。