

重
要
篇
章



《長津湖》作為關於抗美援朝戰爭的電影，在製作規模和影響力等，都可說為中國電影寫下重要的一頁。《長津湖》更以56億元人民幣（約68億港元）的票房成績，登上了今年世界票房榜冠軍。

若 止

1 《長津湖》
產地：中國
票房：56.53億元人民幣

▲吳京（右）與易烱千璽在片中飾演兩兄弟，一起參與長津湖戰役。

《長津湖》千錘百煉 票房口碑雙贏

2 《你好，李煥英》
產地：中國
票房：54.13億元人民幣



《長津湖》成為2021年全球票房冠軍，《你好，李煥英》排第二位，第三及第四位分別是《F9狂野時速》（Fast & Furious 9）及《007：生死有時》（No Time to Die），第五位是《唐人街探案3》。

東升西降「驚動」荷里活

中國電影以本身內循環加上國際外循環的雙循環，實現了突破自上世紀中葉開始稱霸世界的美國電影，雖然在整體產值上，中國電影與美國電影仍有相當差距，但中國電影在美國電影橫行全球、接近半壟斷的國際性發行網，登上冠亞軍，雖然跟新冠肺炎疫情在世界各地未能受到控制有一定關係，可是內地電影市場的影響力，已經驚動了電影霸主荷里活的神經，這可見諸於近年來荷里活起用中國元素和演員的大製作，試圖打入中國市場分一杯羹，可惜美國「神話」隨着國際局勢的東升西降而破滅，加上荷里活近年不斷在重複過往的方程式，續集和系列電影成風，顯示創意已大不如前，而且美國國內社會的變化，亦影響了荷里活走向偏鋒。這一切都令美國電影不再成為內地觀眾的首選，雖然受歡迎的荷里活大片仍能打入票房榜十大位置，如《F9狂野時速》等。反觀國產電影更能得到觀眾的歡心，特別在經歷疫情之後，內地社會對國家的治理能力和制度的自信，不斷提升，這亦反映在國產電影受到歡迎。

抗美援朝戰爭中的長津湖戰役，長期以來是影視作品甚少觸及的題材。當《長津湖》宣布開拍的時候，便受到各方關注。電影集合三位導演，陳凱歌、徐克和林超賢一同攝製，據林超賢表示，拍攝期間，三位導演會以視像會議進行溝通，為了完成任務，林導在零下30攝氏度的拍攝現場，連續60天通宵拍攝，



▲《長津湖》還原了歷史細節。

可見導演、演員和劇組人員的拚搏精神。

新兵成長 戰爭場面震撼

影片於國慶期間在內地上映，受到不少好評，其中作為一部戰爭電影，在重現戰爭實況方面，把志願軍的「三三制」展示出來，好些細節，相較過往的戰爭電影，製作規模和對歷史的還原都大幅提升，這跟近年內地電影汲取世界各地的製作經驗和技術，以及電影人的強勁創作力，有着重大的關係。當然兩位香港導演，特別是曾執導《紅海行動》的林超賢，在處理戰爭動作場面方面，具有極強的能力，其中多場坦克搶奪和雙方狙擊手對戰的戲，都有出色的效果。在劇情需要之下，又沒有脫離現實的虛幻，對電影只有加分，而沒有減分。

電影講述吳京飾演的七連連長伍千里與他的弟弟，易烱千璽飾演的伍萬里和隊友們，在長津湖地區重創美軍第三十一團的故事，其中影片的視點以易烱千璽如何由新兵成長，變成一名戰士的過程。雖然製作人聲稱人物是虛構的，據知吳京的角色原型是志願軍連長李昌言，然後創作出來。其中一幕伍千里領着七連攻擊美軍帳篷，這便是號稱美軍王牌中的王牌「北極熊團」指揮所，並奪取他們的團旗。

影片以七連為主線，亦有描述「冰雕連」。雖然在不少電視製作中，有更詳細講述毛主席、彭德懷、毛岸英及「冰雕連」在抗美援朝戰爭中的事跡，可是《長津湖》在處理上，仍然相當細膩。美軍方面，影片初段描述麥克阿瑟（Douglas MacArthur）出場，跟着因仁川登陸的成功，他聲稱要在感恩節前，美軍便可以勝利回國。因為疫情關係，製作人員要在全國召集各地的外籍人士參演，有相當的難度，飾演麥克阿瑟的James Filbird原來是一名從商的兼職演員。

第二集拍竣 水門橋血戰

相信《長津湖》能夠重現當年戰爭現場的情況，擔任劇組顧問的王樹增，可謂功不可沒，影片基本上引用他的名作《遠東朝鮮戰爭》一書中的內容。記得多年前，八一電影製片廠的韋康導演曾執導過多部大型戰爭電影，包括《大決戰第三部：平津戰役》、《大轉折》等，他接受訪問時表示，內地主旋律戰爭片如何可以像荷里活戰爭片般，既表現愛國情懷又能娛樂大眾，相信《長津湖》應該達到了這個理想，但能夠做到荷里活戰爭片般，橫行世界，這涉及軟實力話語權的爭奪，還需要一段時間。《長津湖》所展示出來的製作水準，在市場上取得成就，足以受到海外觀眾的注目。

第二集《長津湖之水門橋》已拍攝完成，將於明年上映。

《長津湖》只是長津湖戰役的第一階段，往後志願軍和美軍在長津湖地區進行連場血戰，其實所謂的長津湖是一個人工湖的儲水庫，日本佔領朝鮮時期，在長津江北面修水壩，而南面建排水道用來發電，在排水道上的水泥路叫水門橋，因此長津湖在英文媒體上稱「Chosin Reservoir」，而不是「Lake Changjin」。

那些不能忘卻的人與事

觀影感懷

利 貞

在內地上映近50天，斬獲創紀錄的56億元人民幣票房之後，電影《長津湖》終於在香港上映了。陳凱歌、徐克、林超賢，內地、香港三位頂尖導演，用近三個小時的篇幅，將觀眾帶回了71年前那個戰火紛飛的年代。

「勝利」的色彩

「如果我們有充足的棉衣，就不會那麼多的非戰鬥減員了。」
「如果我們有自己的空軍，就不會蒙受這麼大的損失了。」
「如果我們有強大的火力，美國人早就會被我們打下海了。」

這些「如果……就……」是在看《長津湖》時，不斷衝擊腦海的感受。志願軍戰士的作戰條件太艱苦了。根據《血戰長津湖》一書的記載，長津湖戰役前，美軍僅僅陸戰一師的裝備就「差不多要超過志願軍全軍的重武器裝備」。如果說沒有飛機、坦克、重炮的支援，讓志願軍戰士和美軍從戰爭開始就沒有能站在同一條起跑線的話，面對極度嚴寒，禦寒衣物的不足，更是讓許多志願軍戰士嚴

重凍傷甚至凍死，連起跑線都沒有能到達。資料顯示，長津湖之戰，志願軍戰鬥傷亡14000多人，凍傷減員30000人，凍傷減員達兵團總數的32%，嚴重凍傷者達22%。

在「如果……就……」的扼腕嘆息之後，再看志願軍在長津湖乃至在整個抗美援朝戰爭期間取得的輝煌勝利，就不得不感嘆——「即使在如此惡劣的條件下，我們的志願軍戰士也能取得勝利，不愧是天降雄師！」生活在和平年代的我們，已經難以想像父輩祖輩們當年是憑藉怎樣的勇氣，胸懷怎樣的信念，才能以血肉之軀毫無畏懼地衝向鋼鐵洪流。《長津湖》讓史書中的「勝利」二字有了色彩與重量，是血與火的顏色，是信仰與生命的沉重！

從未來到今天

在看《長津湖》之前，我原本預期會看到一部如同《大決戰》三部曲般着重宏觀戰略層面講述的、氣勢恢宏的史詩巨片，但之後卻發現《長津湖》似乎「志不在此」。《長津湖》是一部給當代中國人的電影，在拳拳到肉的身身搏鬥與炮火橫飛爆破場面之間，是一篇用光影寫就的「為了忘卻的紀念」。

不能忘卻的，首先是「為何要打這場仗」。影片中，無論是毛主席的「打得一拳開，免得百拳來」，還是藉七連指導員之口說的「這場仗如果我們不打，就是我們的下一代要打」，都在從不同維度回答這個問題。但不同維度的回答，都指向了同一個内核：這是一場為未來打的仗。而當年毛主席眼中、七連指導員、志願軍全體將士眼中的「未來」，不正是我們的「今天」嗎？

不能忘卻的，更有在這場戰爭中逝去的生命。在《長津湖》中，雷爹（胡軍飾）犧牲的一幕最讓我動容。當眾人合力抬起壓在他身上的汽車，將奄奄一息的他拉出來的時候，他大聲喊着：「疼！」在此前的主旋律影片中，我幾乎沒有看到過戰士喊疼，一聲撕心裂肺的「疼」，喊出了雷爹身上作為「人」的一面，而正是這個「人」，幾十秒前做出了隻身開槍將美軍標識彈帶離戰友群的「英雄」行為，讓英雄走下神壇，作為「人」的「英雄」更動人更敬！

雷爹彌留之際口中喃喃自語，原本我以為自己聽到的會是「狠狠地打」「為我報仇」之類的烈士遺言，沒想到卻是一句「不要把我一個人留在這裏」。但正是這句話深深地震撼了我。雷爹這句話

是對戰友說的，也是替無數犧牲在異國他鄉的志願軍戰士對當代中國人說的。2021年9月3日，第八批在韓中國人民志願軍烈士遺骸安葬儀式在瀋陽舉行。那篇在網上被廣為流傳的《安葬祭文》這樣寫：「魂兮歸來，布奠傾殤。」我們不會將你們一個人留在那裏，我們接你們回家了。雷爹，你看到了嗎？在長津湖，在上甘嶺，在抗美援朝戰爭中犧牲的志願軍將士們，你們看到了嗎？「英靈所視，既樂且康。英靈所葆，福祚綿長。」你們回家了，來看看如今這太平盛世吧，正是當年你們浴血奮鬥為我們守下的！



▲胡軍在電影中為拯救戰友犧牲。