▶《胡桃夾子》演員排練。

專訪港芭藝術總監衛承天

新版《胡桃夾子》寫給香港的情書

◀舞劇有濃郁的中式元素，也有小舞者的參與。

芭蕾舞劇《胡桃夾子》是聖誕節期間的傳統節目，老少咸宜，歷演長久。今年香港芭蕾舞團（下稱「港芭」）將其進行改編，融入了豐富的香港元素。港芭藝術總監衛承天擔任編舞，關於這部港版《胡桃夾子》，他說：「這是寫給我的新家——香港的情書。」

大公報記者
湯艾加（文、圖）

◀香港芭蕾舞團藝術總監衛承天。
香港芭蕾舞團供圖

香港芭蕾舞團《胡桃夾子》

時間	12月11日 晚上7時30分
	12月12日 下午2時30分及7時30分
	12月14至17日、 12月21至24日 晚上7時30分
	12月18至19日、12月25至26日 下午2時30分及晚上7時30分
地點	香港文化中心大劇院

門票於城市售票網（www.urbtix.hk）發售

衛承天改編的《胡桃夾子》，故事以二十世紀初的香港為背景，隨着嘉麗穿越時空，聖誕禮物胡桃夾子的甦醒，一同展開了奇幻的冒險。這是一場懷舊盛宴，在柴可夫斯基標誌性的樂曲和季列索娃奢華細緻的服裝和布景下，融合了香港的歷史人物、野生動植物及傳統。有令人炫目的洋紫荊華爾茲、有異想天開的點心媽媽和她的點心小丑們，還有熱鬧的長洲搶包山，有著名的海盜王張保仔、有麻將等等，通過舞劇向觀眾展示出香港的多姿多彩。

展現老香港的神髓

對於改編的構思，衛承天說：「《胡桃夾子》這部劇港芭已經演了將近十年，每逢聖誕時節都會與觀眾見面，因為疫情可以稍微慢下來思考打磨，現在似乎是進行改造的好時機。劇中故事發生的地點在半山的甘棠第，就是現在的孫中山紀念館，這是我每天上班都會經過的地方，它是一座非常迷人的大宅，所以劇中我安排在這裏開啟迷人的平安夜派對。這一版《胡桃夾子》的設計對我來說非常個人化，呈現了我所知道的香港，以及對香港的過去與現代的真正混搭。我想這會引起觀眾的共鳴。」

這部劇是港芭今年的大製作，衛承天坦言最大的挑戰就是如何將許多複雜的改編內容，以及各方的意見在疫情期間突破排練的空間限制順利融合。「整個團隊的合作非常密切，一齊共同打磨每一個細節。與舞者之間也會討論這個概念和歷史背景，以確保整個團隊對於這個故事的內容與表達有共同的認知。近三百名的舞者參與演出，有港芭的四十八名專業舞者，近二百四十名優秀芭蕾舞學生，還有多名年僅七歲小舞蹈演員。港芭的客席首席藝術家丹尼爾．卡馬哥會作為糖梅仙子護衛和冰雪國王的角色參與劇中。」衛承天如是說。

糅合舞獅搶包山情景

新版《胡桃夾子》的戰鬥場景安排在維港，值得期待；雪景設計在廣闊的竹林中，這個靈感來自衛承天去香港動植物公園的體驗，結合柴可夫斯基的《雪景》配樂，創造了一個雄偉的自然世界感；第二幕的幾個部分，舞獅、搶包山等等對他來說都是亮點，這些場景都來自他在香港生活的美妙體驗。柴可夫斯基永恆的旋律通過香港小交響樂團的演繹，在葉詠詩、葉詠媛指揮的引領下，將會為本劇增色不少。

港芭未來將打造更多以香港為主題的作品。衛承天表示：「當人們可以在藝術中看到自己時，藝術才是最強大的。」接下來將會上演的大製作有伍宇烈的《古典芭蕾有有怕：〈天鵝湖〉篇》；向編舞變革先鋒致敬的《突破常規》；熱戀、背叛、寬恕交纏的浪漫經典《吉賽爾》；《摩登淑女：香奈兒傳奇一生》世界首演。

▲《胡桃夾子》海報。

「去年為了應對疫情無法進行劇場演出，我們進行了許多嘗試，讓大家在居家的過程中也能體驗芭蕾舞帶來的美好。港芭推出的『HKBALLET@HOME』數字平台播出了九十多個不同主題的節目，目前超過一百五十萬的觀看次數，這個成績是超乎我們意料的，也是讓人振奮的，我們也看到網絡對舞台藝術帶來的巨大推動力。」

衛承天期待全球疫情能盡快得到控制，各地能盡快恢復正常通關。港芭時刻為通關作準備，未來有許多的巡演計劃，例如全國巡演。國際合作方面也將邀請更多的國際客座藝術家參與節目製作。對他個人而言，則是十分期待能帶年幼的兒子看望他的祖父母。

「疫行300天」記錄不一樣的疫下人生

【大公報訊】記者梅洛洛報道：鄧予立個人攝影展「疫行300天」正於香港文化中心行政大樓四樓展覽館舉行，展出二百張他於疫情期間遊歷途中拍攝的畫面。

鄧予立喜愛旅遊，稱自己是「生活的記錄者」。目前已走訪了近一百五十個國家及地區，出版了十三本博文集，分享旅遊中的所見所感。他於展覽開幕式表示：「疫情期間因工作原因出行，在外國工作旅遊三百天。我形容這三百天是『漂流』，是孤獨旅行，也讓我見到許多難以捕獲的場景。整個旅途期間，有八十三天是在隔離中度過，讓我有許多深思。」

新冠肺炎疫情對整個世界造成了巨大的衝擊，本着「既來之，則安之」的心態，鄧予立在斷斷續續的封禁和恢復中，用鏡頭記錄下這一年自己的「漂流人生」。從黎明到日暮，從山川湖海到森林江河，把無數珍貴的「此時此刻」捕捉在鏡頭中。

鄧予立在接受訪問時提到，此次展覽自己到訪瑞士、法國、意大利、英國等地，不時捕捉沿途的風景和人情。不少世界知名的景點不似以往人潮洶湧，反而大多時空無一人。像是意大利的聖馬可廣場「標誌性的」野鴿群，因為缺少了遊客的投餵現在已了無蹤跡；威尼斯河面的貢多拉船也只剩下寥寥無幾；而著名的巴黎鐵塔前更是罕見的空曠。他笑言：「巴黎鐵塔前空無一人的景況，上一次還是在世界大戰的時候。」

少了遊客的擁擠喧囂、沒了人間煙火的叨擾，不少人們熟悉的老地方彷彿有了另一種別樣的靜謐和風情。鄧予立用不經修飾的畫面呈現出它們的原本面貌，展現自然頑強的生命力和獨特的精彩。鄧予立感慨：「我沒辦法用『開心』形容這次旅途，畢竟疫情帶給了太多人傷痛，但也因這次疫情才令我有機會去走訪那些地方、欣賞那些風景，這樣的經歷讓我畢生難忘。」通過今次的展覽，也引起了觀眾曾經旅行的記憶，見到了曾經熟悉的地方不一樣的風景。

「疫行300天」展期至十二月六日，免費參觀。 **圖片：大公報記者湯艾加攝**

◀鄧予立形容這三百天的行程像是漂流。

香港書畫家為施子清生日舉辦雅集

金風送爽，丹桂飄香，著名書法家、文學家施子清博士迎來了八十六歲壽誕。謹遵防疫要求，十一月十九日，施家在上環黃金閣舉辦了簡單而溫馨的壽宴。中央統戰部、中聯辦、福建省委統戰部、各社團領袖和書畫界友好到場慶賀，親朋戚友歡聚一堂，賓主盡歡。

施子清說：「三年來，香港遭受黑暴和新冠肺炎疫情的蹂躪，日子不好過。但香港是中國的香港，中央人民政府關心愛護香港，支持特區政府依法施政。愛國愛港人士應該擁抱祖國、擁抱香港。我相信，在中央的支持下，香港的明天會更好！」

書畫界朋友現場揮毫潑墨，筆走龍蛇，用一幅幅生動的作品為施老先生祝壽。香港詩書聯學會會長葉炯光撰詩一首記錄下此次盛況：

壽施子清太平紳士

南極星翁久杖朝，
龍門供帳喜相招。
參天椿樹依蘭桂，
拜壽萊衣起浪潮。
四代同堂皆錦繡，
九如封祝和簫韶。
筵邊莫笑如泥客，
誰不盈樽醉步搖。

▶「赤子之心丹楓似醉　青山作壽碧水長流」香港福建書畫研究會　賀。

◀莊嘉禾作品《富貴吉祥》。

▶沈默作品《高壽圖》。