

端方與暨南學堂

前幾天暨南大學慶祝建校一百一十五周年。說到暨南大學，不能不提到它的前身暨南學堂，也不能不提到它的創辦者端方。端方出身滿洲上三旗中的正白旗托忒克氏，字午橋，號匋齋。在晚清封疆大吏中，他算是見過世面的，一九〇五年五大臣出洋考察，端方就是五人之一。海外的所見所聞、所思所感，顯然對他後來舊中有新的思想觀念產生了影響。端方歐洲考察歸來途經南洋，受到當地華僑的熱烈歡迎，也使他發現華僑子弟有回國接受教育的需求。於是在學部特派南洋查學委員錢恂的建議下，上書光緒，建議設立學堂專招華僑子弟，實施「中學為體」的教育。端方的極力推動，使得暨南學堂在他出洋考察回來後沒兩年就辦成了。

暨南學堂創辦之時端方正督兩江，因此暨南學堂最早就設在南京，後歷經上海、福建，最終落戶廣州。學堂名稱「暨南」出自《尚書·禹貢》：「東漸於海，西被於流沙，朔南暨，聲教訖於四海」——寓意中華「聲教」廣播四方，無遠弗屆。辦學之初，為了使這所「宏教澤而繫僑情」的新式學堂在辦學經費上有充分保證，端方特別請旨由江海關和閩粵

海關負責支持，這使暨南學堂的辦學經費相當充足——當年的僑生不但學費、膳宿費全免，學校還給他們發服裝、發零用錢。

暨南學堂專為華僑子弟回國求學而辦，這些來自世界各地（以南洋為主）的僑生，初入中土，從語言到生活習慣，從思想觀念到行為做派，都與晚清社會格格不入，難免會惹來社會上的一些敵意。據說端方為了保護這些僑生，想了各種辦法，如路上看見暨南學生，會拉他們上自己的馬車同乘，以示器重；還曾給學生發紙扇，上有端方題字，以資保護。為了讓這些「流寓遠方，不忘中土，情殷內渡，志極可嘉」的回國求學僑生能愉快生活認真學習，端方真是費盡了心思。

辛亥革命起，端方殞命，暨南學堂一度停辦。一九二七年，已遷至上海的暨南學校改組，始稱暨南大學。



過眼錄 劉俊
逢周二見報

傷，但自身訓練卻充滿了風險。小龍就曾有一次衝擊自身重量極限時受傷，導致半年無法訓練。我問他：

「恢復期會否很艱難？」他卻笑答：「可惜半年沒錢賺咯。」

最近，蘇炳添、呂小軍、馬龍等奧運選手來到香港分享自己的經歷。冠軍們雖然項目不同，可經歷中有一點是共同的，那就是拚搏與堅持，而這對於每一個體育人都通用。小龍可能不像他們天賦異稟，也沒有頂尖的教練團隊。但如果奧運冠軍是金字塔尖的話，那小龍這樣的健身教練們，就是「中堅磚塊」。正是這些磚塊，撐起了體育這座金字塔。我想，以體育作為職業的人，身上一定有着相同的拚搏、執著、毅力與堅強。

「三頭肌訓練，夢想需要堅持。」這是今天小龍朋友圈的自拍圖說。我眼中的他，似乎更高大了一些。



漂遊記 杜若
laser.li.hk@gmail.com
逢周二見報

提到老牌港式美食，無論菜單多厚，坐鎮的始終是瑞士雞翼。於是我招待新來港的朋友，無論對方身世多顯赫，都要點上這道菜，在那半吃驚半不解的眼神裏，開啟一個新話題。

這道菜確實太有年代感了，老到連現在的港劇都幾乎忘了它的存在，只有拚命去翻那些八九十年代夾着灰塵的紀念冊，才能看到男女主角啃着雞翼對視的情節，而跟這情節一樣搞笑的是菜的來歷。很多人頭頂上最大的問號，無非就是為何港式小食，會讓瑞士雞翼「染指」？答案很簡單，因為這就是如假包換的本土料理，而瑞士從來都不曾有過「瑞士雞翼」。關於名字的由來，傳說是當年一位外國遊客到太平館用餐，提到菜的名字，混淆了「sweet」和「swiss」，於是「瑞士雞翼」才將錯就錯走到今天。好彩它夠爭氣、夠有實力，任時光流逝，仍舊是不敗的經典。

同這雞翼一起出圈的，還有特製的滷水汁，出自太平館創始人徐老高之手。老先生想到用豉油、冰糖、蠔油和香料等混合製成甜味的滷水，用它做雞翼香而不膩，就連炒麵、醃肉都別具風味。後輩們如獲至寶，索性命名為「瑞士汁」。

瑞士雞翼好吃，到如今已是一味最平凡，卻也最能撩撥人心的感覺了。如今的酸酸苦辣鹹，每一樣都恨不得變出十八般武藝，只為討得食客們多一分的歡喜，多一吋的笑意。可這一份紅燜燜、滷糯糯的雞翼卻還是「一本正經」，絲毫都不肯「屈尊」。咬一口就像是看到了老中環的風景，它在那裏，我們在這裏，走走停停。風景由不得你選，但就是怎麼都看不膩，甚至看過了還想再回頭望一眼，默默地擅自做主，把心頭的泉水灑在了這石板路上。

這麼多年，雞翼都氣定神閒。果然，人心還是被它猜中了。



食色 判答
逢周二、三、四見報

讓醫院、老人院多點色彩

大部分人對老人院、醫院的感覺是乾淨整潔，但卻有種說不出的壓抑，很想盡快離開。其實，老人院、醫院也是生活的場所，只要有一點創意，給住在其中的人帶來生趣的同時，亦能在不知不覺中感染來訪的客人。

英國澤西島有間安老院不想令行動不便的老人心境鬱悶，特意聘請藝術家在認知障礙症病房的牆壁上，繪畫綠草如茵、波光粼粼的海灘景象。最別出心裁的是，這裏還放置了盆栽和人造草皮，甚至播放海鷗聲。部分牆面則畫上了結出果實的綠樹，讓老人坐在梳化椅子上有如在樹下乘涼。這間老人院表示，可以自由走動、接觸和感受環境，對認知障礙症患者而言非

常有益處。

對老人來說，老人院是人生最後一站。由於身體衰弱不能自我照顧，迫不得已才入住，因為不是自己習慣的居所，始終會有疏離感，每日面對的病痛、死亡也令他們感到傷感。改變一下環境，會令他們更容易適應。

除了這間老人院外，最近還看到美國波士頓兒童醫院的成功例子。這間有一個半世紀歷史、有「美國最佳兒童醫院」稱號的醫院不是浪得虛名。在這裏，每個角落都有色彩、每一處都感到童趣，漫畫走廊、音樂樓梯、玩具角、動畫牆……玩具區的很多玩具來自社會愛心人士捐贈，許多壁畫都是孩子們自己繪製的。小朋友可

近日「旋風式」訪港的奧運天團，在香港民眾中掀起一股追星熱潮。當中，「百米飛人」蘇炳添、「乒乓王子」馬龍自然是備受追捧的「頂流明星」，而鉛球冠軍鞏立姣、舉重冠軍李雯雯也憑藉她們的「重量級」形象脫穎而出，並以幽默風趣、活潑可愛的獨特魅力收穫了一大波粉絲。

事實上，在剛剛過去的奧運季，叱咤賽場的她們就曾引起「刷屏」討論，話題一度超越了賽事本身，延伸到「如何定義中國女性之美」。

之所以掀起如此熱烈討論，皆因天下女孩苦一套嚴苛身材標準久矣。不知何時開始，本該豐富包容的大眾審美，變得狹隘單調、千篇一律，「巴掌臉」、「尖下

巴」、「九頭身」成了評判美女的唯一標準。而「女人味」則必須擁有或是身材嬌小的柔弱，或是長髮披肩的溫婉，或是前凸後翹的性感。

在油膩「普信男」舉目可見的當下，人們卻要求女性保持完美形象，剛生完孩子就見不到一絲贅肉、年過不惑也應保持「少女感」。而達不到這些要求的女性，便要面對各種嘲諷和惡意。某商場在女裝尺碼表上的標識——S代表瘦，M代表美，而L、XL、XXL則被解釋為：爛、稀爛、稀巴爛。曝光後輿論嘩然。

而正是像鞏立姣、李雯雯這樣的女中豪傑，憑藉熱愛和堅韌，勇敢地闖進強調力量的領域，用競技時的殺伐果決、挫敗時的堅持不懈、勝利時的自信舒展，狠狠

呈分試的鍛煉

何直接資助或私立中學；不然，就要憑着呈分試及校內總成績，按個人意願而參與教育局的統一派位。這兩個機制看似複雜，但其實十分簡單。前者就是主動出擊，希望獲得心儀學校直接取錄，不用擔心會被分派到不知名學校；後者俗稱「大抽獎」，需要一些幸運成分才可達到自己的目標。

無論哪條途徑，學生的成績當然都是首要條件。我兒在上月底已完成第二次呈分試，兩次呈分試都有不俗成績，可說是為自行申請學校儲備了充足「彈藥」。事實上，我和太太在兩次呈分試前都為兒子作出充足預備，更重要是暫停他的手機玩樂時

對於生命歷程，稍作回顧便有結論。有人屢敗屢戰終獲成功，有人屢戰屢敗直至耗盡生命元氣。成功這個概念，可以是名利雙收，可以是家庭美滿，也可以是身心健康。不管他人眼中的你是成功者還是失敗者，最要緊的是自己有着怎樣的感受。

某對名夫婦十年的婚姻如同寫實紀錄片，幾乎完全暴露於公眾視界。如今他們要離婚，大家議論着誰對誰錯，也關心兒女歸誰扶養？財產如何分配？當事者為維持家庭完整必是經過一番努力，雖婚姻失敗不排除人生仍有再戰的機會。

屢戰屢敗是何種感覺？年華老去仍事與願違，是人都會喪氣。但勝利有高度，需要天時地利人和和恰到好處的配合，並非人人爬

有了這個飾物盒之後，我即時把飾物分門別類放在不同的層次，每次想要搭配的時候，很容易就會找到理想的目標。雖然這只不過是生活中的一件小事，但一件小小禮物，無形中也改變了我這點不良的習慣，這份情誼，一點關切，令我一直留下深刻印象，至今我也會把日常的用品和衣服盡量分流放在不同的位置，集中存放，節省不少尋找的時間。

在這配合節日環境的時刻，你是否也正想着要送點禮物給親友？不妨也可動動腦筋，看看對方有什麼需要的物品。如果是家人當然比較容易，可以直接知道，其實友人也可詢問對方，至少禮物可物盡其用，比較之下，家居品

像杯子類及一些擺設飾物，用不着的話就會變得浪費。女性友人可選簡單的美妝品，如潤唇膏和潤手霜，但像護膚品和粉底妝品類，因為要分膚質和膚色，就不宜隨便送贈。

溫情一點是送香氣，不過要顧慮有些女士會習慣專用的香水，除非是清楚牌子的名稱，或友人不介意用別的香氣。其次也可選擇送圍巾，款式較多，也不會受潮流所限制，是送給女士的理想禮物。

衣尚 蕙蕙
逢周二、四見報

童眼觀世 梁戴
逢周二、四見報

地修正了大眾審美，治好了某些人的身材焦慮，更重新定義了「女人味」。

她們讓大家看到，女性之美是千姿百態的，有短髮的颯爽、有健碩的肌肉、有堅毅的勇氣、有英雄主義的無畏；她可以是Cinderella一樣的公主，也可以是花木蘭一般的勇士。

這染女性之美「唯瘦論」的引導當休矣！廣大女性不妨擺脫標籤定義的綁架，在欣賞自我和完善自我中，展現真我之美。因為真正的女性之美，在於不依附、不諂媚、不刻板，在於創造價值、迸發力量、改變世界，而這些，皆與胖瘦無關。

十八彎 關爾
逢周二見報

間，要求他在考試後才可重獲手機。兒子也明白考試的重要性，願意放下手機，雖然「難捨難離」，但最終獲取佳績便是值得。

我和太太不算是「怪獸家長」，但我覺得盡力應付考試其實是一種自我鍛煉，讓孩子明白凡事都需要付出努力和代價，過程縱然艱苦，結果卻十分寶貴。考試並不能完全決定未來前途，卻可以是一趟訓練和提升的歷程。盲目崇尚外國的自由教育體制，不一定能令孩子茁壯成長。

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報