

小球撼動大世界

「乒乓外交」五十周年之際，兩組中美混合雙人組合，在休斯頓世界乒乓球錦標賽上打出開門紅，新版「乒乓外交」被提起。

事情源於一九七一年在日本名古屋舉辦的第三十一屆世乒賽。比賽首日，中國隊乘車時，美國運動員格倫·科恩來搭車。車上，中國運動員莊則棟主動與之握手寒暄，並送他禮物。下車時，科恩手持禮物的情景被記者拍到，一時成為爆炸性新聞，轟動歷過賽事。

你送我禮物，我也要送你禮物。第二天科恩等到了莊則棟，兩人再次交往，再照一張。之後，美國隊拜會中國隊，並詢問能否受邀訪問中國。報道被當時中國的最高領導人毛澤東看到，他立即批示邀請美國隊訪華。

「我從未料到，對中國的行動，會從乒乓球隊訪華開始。」尼克松在批准美國乒乓球隊訪華時說。賽事結束，美國隊輾轉香港進入內地，成為一九四九年以後第一個美國訪華團。同年七月基辛格秘密訪華，次年二月尼克松訪華。二十多年的中美外交堅冰解凍了。

此事必須讚一讚莊則棟，他不僅是三屆世乒賽冠軍，更是改善中美關係的敲門磚。他做夢也沒有料到，自己的舉動會引發中美關係解凍，會促使兩國關係衝破堅冰。

事出有因果，若兩個運動員



柳絮紛飛
小冰

在車上沒有搭話，改善中美關係的日程將會延期。從此「乒乓外交」引發出一系列效應，越戰結束，西方國家紛紛與中國建交，日本率先與中國做生意，中國打開國門，改革開放。一環扣一環，至今，中國已成為世界第二大經濟體，對世界產生重大影響。

搭話影響深遠，中美關係說簡單也不簡單，說複雜也不複雜。歷史上，借助體育達成外交目的之例還有很多，一九七一年的乒乓外交，一九八八年的「和諧與進步」，二〇〇八年的「同一個世界同一個夢想」，二〇一八年的韓國朝鮮聯隊參賽，體育運動舉足輕重。

體育運動良性地影響國與國的關係。奧運會促進世界和平，主張「體育非政治化」、「業餘主義」、「體育非商業化」。賽場上公平競爭，各色人種在同一個起點出發。當國歌奏起，升起國旗，一個國家的國民即有了榮譽感。

「小小銀球連四海，乒壇友誼花盛開」，這是當年世乒賽紀錄片的主題曲，旋律非常優美，不知道是哪個作曲家譜的曲。

「乒乓外交」五十周年之際，一組中美混雙組合獲得銅牌，這是美國在一九五九年以後，再次在世乒錦標賽上奪牌。

小球承載大任務，新版「乒乓外交」，中美兩國人民盼望雙邊關係迎來新的發展。



人生在線
魯力

卻重演了這一幕：在新界香園圍與深圳河對岸的帝景台僅一河之隔下，兩地相距幾十米，兩邊用鐵絲網圍着。近期每到周六日，卻成為疫情以來一些跨境家庭相見相約的地方。有人大聲喊着互致問候，有人一邊手持望遠鏡，一邊用電話聊家常、話思念。一條淺淺的深圳河，我在這邊，家人卻在那邊。

因為商務及與家人團聚的關係，在十一月的最後一天我又從港珠澳大橋進入珠海隔離。這是我疫情後的第七次隔離，這次按內地最新防疫規定，要住在酒店隔離二十一天。加上之前的六次隔離，我已住

跨過淺淺的深圳河

在酒店和居家隔離了一百七十五天，在兩年時間裏耗費了半年在隔離之中。今次返內地之前，曾有多個朋友勸我，說兩地「通關」已見曙光，不如再等等。我認為，即使通關，初期只有少量配額，短期內也輪不到大多數市民。

作為「老隔離」，在返回內地之前我會先到超市去買上兩大盒平時愛喝的咖啡和餅乾，還有幾條愛吃的巧克力，一盒靚魚罐頭、兩盒速食麵、一大包香腸和幾包肉鬆。現在每次回內地，大概有半個皮箱裝的都是自己愛吃的東西。別小看這些吃食，當一個人長時間處於被幽居狀態時，特別容易出現抑鬱與煩躁心理。這時，若有讓自己覺得可口的飲食入口，能夠舒緩抑鬱心理。此外，在隔離期間透過手機訂購或請親朋送些水果和牛奶，在這二十一天隔離期裏補充些鈣質和維生素C才會有益於身體健康。

這次我還是從港珠澳大橋口岸出關。預定好車票，花上百來元錢坐上的士提前一個小時到關口，辦好出境手續。上車以

後，四十多分鐘就到達珠海關口。到珠海一入關口，填好粵康碼、交上核酸檢測報告後，還需當場做一次核酸檢測，然後到休息區等乘搭專車去指定的檢疫酒店。人少的話約一個多小時車就會到。辦好住店手續後，我又住到了熟悉的那間酒店。

雖然，這裏每天七百元的房費貴了些，但是有一百多平方米的寬敞空間讓我生活這麼多天，畢竟還可以在房內每天來回走上四千步，看看電視劇，上上網，嘗嘗珠海的美食，睡着好點的大床，不會覺得那麼壓抑。隔離期間，每天天一亮，在酒店房間裏起床、吃飯、散步、看電視、午餐、睡午覺、上網、看電視、吃晚餐、散步、看電視、又睡覺。一天復一天地等着日落日出，直到熬過隔離期。

為了跨越這淺淺的深圳河返鄉的人，每次需要付出被隔離兩三個星期的代價，花上萬元以上開支與耗費漫長的時間，其中的辛酸與無奈旁人怎能體會到？真希望兩地盡快通關，在深圳河上架起一條「回鄉之橋」。

香港的夜色



電影《重慶森林》曾在中環扶手電梯取景，也令這裏成為不少人夜遊香港必到之處。劇照

案。『一生一世。』他說。」這說是愛情。但美景給人的感覺也是這樣，心動、沉醉、不捨。香港的夜色，還有很多——有天空中永遠的雲朵。香港的雲很有趣，即使夜色再多彩，雲看起來始終是白色的，只有天空的背景由湛藍變墨藍。大團大團的雲朵，白天在奔騰，夜晚依然在奔騰，晝夜不停，變幻無窮，看久了會着迷。

有維園和跑馬地的燈光球場和慢跑徑。樹木蓊鬱，綠草蔭蔭，花草茂盛。一走進來，外面的熱浪、喧囂，一下子被吸收殆盡，比街道馬路更涼爽更安靜。本來是一個運動場所，結果也適宜發呆閒聊、乘涼小憩，調整自己、思考人生都很恰合。

有香港仔海鷗追逐下滿載而歸的漁船，是民生，也是漁舟唱晚的詩意；有汀九大橋上，遠眺西歸的落日滑過長天，留下餘暉共秋水一色；還有西九龍一百層上鳥瞰彩雲流光、萬千氣象。有中環蘭桂坊及至上環荷李活道一帶，老店老街老樓梯老廟宇老榕樹，各色風味的小店酒吧。還有成片的塗鴉，以一面牆壁一組排水管一扇窗子設計出滿牆壁花園、卡通人物、古典場景……窗戶映出小酌的三五人影，彷彿剪影動畫，夜深興未盡，流連樹影間。

如果來一個有縱深感的夜色賞遊，中環扶手電梯是一個不錯選擇。這條自動扶手電梯全長逾八百米，垂直落差為

一百三十五米，起點自中環終點在半山，是世界最長戶外有蓋電梯。僅僅在電梯上不走不逛就要花上二十分鐘。它由二十條自動扶手電梯和三條自動行人道組成。一九九三年正式啟用。為便於當區居民返工放工，於早六時至十時下行，上午十時三十分至午夜上行。建此電梯的目的是為舒緩半山住宅區交通擠塞狀況，如今成了一個旅遊打卡景點，王家衛的《重慶森林》就在此取景。王菲飾演的打工妹暗戀着梁朝偉演的警察663，663每天搭乘自動扶梯上班，阿菲就從視窗悄悄窺視他。

這部扶梯穿過士丹利街、威靈頓街、結志街、擺花街、荷李活道、堅道等等上行，一共七個路口。吃貨可一路吃下去：陸羽、鑄記、九記牛腩……文青可一路拍壁畫打卡，還可逛逛文物古蹟大館……盡頭是些利街的清真寺。我曾因好奇，脫了鞋子進到裏邊看新鮮，啥都沒看懂，遇到一個熱心的老者用粵語講解，更是一頭霧水，感覺老者似有傳道的意思，趕快作揖溜了出來……

二十分鐘，跨越若干街區，跨越若干歲月，跨越若干風味風情，夜色層層疊疊，城市層層疊疊，香港的生活畫卷也從摺疊中打開延展……這夜色中，有色彩，有味道，也有故事。

香港的夜色下，還有一些打工者、拾荒者、露宿者，街頭二十四小時永遠有人。還有夜色以外看不見的安全感——再晚的夜，一個人走在街頭，心裏也是踏實的。



第三十一屆世乒賽期間，美國運動員科恩（右）接受莊則棟贈送的禮品。資料圖片

網絡小說的前世今生

似乎是因為積鬱得太久了，隨着本世紀初網絡時代的到來，網絡小說如潮奔湧。作者由於身份的隱蔽，敢於極力倡導一種強烈的主觀性和大膽的情感表現，但透過迷霧看本質，仍然能發現社會規範、政治、心理結構、歷史積澱造成的影響。

在某一階段，網絡讓普通人創作的小說在見棄於主流文化傳統的同時，於虛空中獲得了一個精神家園。這家園是由作者和讀者共同創造維護的，受到推崇的網絡小說，往往與讀者的精神狀態或相似，或相近，或相通。因為網絡小說的溝通性與即時性特徵，也使得作品真真切切地是由讀者與作者共同完成的。藝術上隨着寫作表現出日益成熟的趨勢。

尤以優秀古代言情小說有一種繪畫的意境，在故事情節的推進中製造濃重的氛圍氣息、含義雋永耐人尋味的情境，也涉及人物內心的矛盾。執牛耳者如阿堵的《紅塵有幸識丹青》，夢裏浮生的《夢裏浮生之傾國》。小說背景被虛化，人物回到古代去，與傳統倫理道德規範融為一體。後者歌頌的是力挽狂瀾的浩然正氣，前者則貫穿「縱是真情從不挽，畫了，化了，還我逍遙。丹青一點白雲外，花開自在，逃之夭夭」的格調，追求一種溫文優雅的遁世生活。二者都富於傳統文化精神，擅長涉及人物內心的矛盾。

雖然作品距離真實的生活、真實的人，未免太遠了，小說的這些狀態，更像是作者彼時心理



如是我見
侯宇燕

上複雜狀態的曲折反應，但「積學以儲寶，研閱以寫照」，藝術上隨着長篇寫作的放蕩不羈，一瀉千里，主觀情感的投入和渲染，作品在作者與讀者的討論中日益技巧嫻熟，行文生動，詞彙精美，內裏透出恬淡優雅的情懷韻味。

東方傳統哲學文化與西方人文精神的結合，是網絡世界另一種精心構築的藝術世界，代表者如瀟丹的《群魔》。作者在英國留學九年，以青年知識分子的生活和內心世界為描寫對象，文風疏放清雅，對愛情題材有着格外深切的關注和表現。

然而，缺少強烈的社會道義觀念，往往又是良莠不齊的網絡小說的通病。這是由於創作者和讀者年齡偏於幼小，往往價值觀念極度混亂，心靈的天平大大傾斜，傳統的倫理道德觀被摒棄，人性的異化和道德的二律背反在各類型網絡中歷歷可見。小說的精神主旨掙脫了社會道義規範這種外在的因素，無法做到道德的自我完善，往往起了反面作用。作者與讀者的互動、精神的契合反而大大增強了這種反面作用：對於正常正統的社會秩序和觀念冷眼相向，把不合理與乖張相組合，細描描寫又往往追求荒誕。

而且網絡文學質量的高峰與低谷，與中國互聯網網站的普及又成反比關係。二〇一〇年後，隨着互聯網在全國的普及，創作隊伍學歷的低級化和年齡的幼小化則不可避免地將這個小眾領域佔領，網絡文學過去的輝煌與自守也就逐漸成為了過眼雲煙。



君子玉言
小香

並列為「世界三大夜景」，並被認為是「三大夜景之首」。太平山頂則列為第四。

這兩個欣賞香港夜色項目，前者是站在九龍望港島，視野由低向高，目光拾級而上；後者是從港島山頂望向海邊，視野由高到低，是鳥瞰。看的是同一片樓宇，同一片海面。樓群沿海邊向太平山鱗次櫛比層層排列，霓虹的光影映射在粼粼波光中，山景是七彩的，半空是七彩的，海水是七彩的——這是都市版的「層林盡染」。

天星小輪是動態維港夜景，被詩意地稱為「維港上不變的經典」。小輪自一八九八年作為載客輪渡來往香港島及九龍，已有一百二十年歷史，既是市民平價便利的日常交通工具，更是賞景打卡的必遊景點。票價足夠親民，平日日最貴三蚊二，節假日四蚊二，六十五歲以上長者免費。只需區區銅板價，就能飽覽美景盛宴。

小輪本身很有歲月的腔調。船身為深綠色配象牙色，以黃銅、柚木、蠟面為材，古樸優雅。座椅設計十分巧妙，椅背可向前或向後推，乘客可以根據航程調整座椅方向。天星小輪在二〇〇九年被《國家地理》旅遊雜誌列為「人生五十個必到景點」之一，並獲美國旅遊作家協會（Society of American Travel Writers）評選為「全球十大最精彩渡輪遊」之首。隨着維港不斷填海，如今灣仔或中環到尖沙咀一個單程，只需七分鐘。對於一個只想安安靜靜賞景的人來講，七分鐘實在太短了。靠岸的那一刻，會讓人想起《霍亂時期的愛情》最後那句經典的話：

「船長問：『我們要這樣漂泊在河面上，多久？』」

在五十三年七個月零十一天以來的日日夜夜，阿里薩一直都準備好了答



聖誕愛「紅裝」

近期，一棵十三米高以紅色和金色點綴的巨型聖誕樹降臨K11 MUSEA前方，成為「打卡」地點。紅色的聖誕樹也讓傍晚收工路過尖沙咀海濱的市民感受到一絲溫暖。

香港中通社

市井萬象