

文 史

讀《贈白馬王彪》看曹植的哀與恨

粵讀古詩文

曹植（192-232）是東漢末建安時代最具代表的作家，他是曹操（155-220）與武宣皇后卞氏（161-230）所生的第三子，曹丕（187-226）的同母弟。曹操原有意立他為太子，引起曹丕的嫉妒，對他多方構陷中傷而終致失寵。曹丕即位後，他屢受迫害，幾次被貶爵移封，最後在困頓苦悶中死去，年僅四十一歲。

《贈白馬王彪》一詩作於黃初四年（223）。根據詩前的序，這年五月，曹植和白馬王曹彪（195-251）、任城王曹彰（189-223）同到洛陽朝會。六月，曹彰得急病暴死。七月初，曹植和曹彪回封地，本來打算同路而行，但是朝廷派出監國使者強迫他們分道。曹植悲憤不已，便寫了這首詩贈給曹彪。

暗喻人生道路難行

全詩共分七章，第一章寫離別京都依戀之情。開頭一句帶過返回封地的原因是到洛陽謁見皇帝，然後交代自己清晨離開京都，日落時經過首陽山的旅程，而重點放在面對伊水和洛水的情景描寫上。該年六月因霖雨而導致伊洛

汎濫，水大難渡，沒有橋樑，這是寫實，但也暗寓比興，聯繫下文「泛舟越洪濤」來看，可知「欲濟川無梁」暗喻自己想歸於朝廷，可是此時與朝廷之間的聯繫斷絕，因而生發「怨彼東路長」之感。詩人此去越走越遠，引頸回望之時，心中無限傷情。這裏表達的戀闕之情，離開皇都越遠，就意味着在政治上有所作為的希望越是渺茫。

第二章寫中途遇雨，流潦縱橫的景況。太谷空茫遼闊，山林鬱鬱蒼蒼。秋天霖雨連綿，道路泥濘不堪，到處流水縱橫。大路已看不到車道，只好改道登上高岡。漫長的山坡直上雲天，連馬都走得疲乏不堪。這一段以陸路的艱險為重點，在章法上和第一章以水路為重點正好形成對照，申發了「怨彼東路長」的意思：歸藩的道路不僅漫長，而且極其艱辛，正像今後的人生道路一樣難行。

第三章寫被迫將與曹彪宿止異路的悲憤心情。「玄黃猶能進」一句與上一章末句「我馬玄以黃」頂針連接，在句法上與「我思鬱以紆」形成遞進關係，使詩人內心積鬱的痛苦更甚於人馬登高涉險。接着以一句自問，直接回答積鬱的原因在於和親愛兄弟之間的分離。本來期望能一起歸藩，中途卻不能再同道。「鷗臯鳴衡輅，豺狼當路衢」兩句，將阻隔兄弟之

情的小人比作車轅上的鷗臯和攔路的豺狼，正切合詩人行旅趕路的實景。而「蒼蠅間黑白」，喻小人顛倒是非，點明兄弟分隔，就是因為那些譏巧小人。詩人明知是曹丕的意旨，痛罵「鷗臯」、「豺狼」、「蒼蠅」，意在言外。詩人想到回京已經絕無蹊徑可通，只能停下來攬着轡頭在路上徘徊，感情又回落到抑鬱的低點。

感嘆分離即是死別

第四章寫初秋原野蕭條，觸景傷心的情狀。詩人以「踟躕」二字與上一章末句頂針，感嘆踟躕無益，不能滯留，但相思永遠沒有盡頭。在低落的情緒中，詩人看到秋原日暮、鳥獸歸群的景象，更加傷感。這一段景物描寫句句含有寓意：「秋風發微涼，寒蟬鳴我側」，正是夏秋之交的光景，蟬聲哀切酸嘶，似乎在為詩人哀鳴，同時秋蟬餐風飲露，品性高潔，常被古人引用比喻自己的清白，因此這兩句寫景中包含兩層寓意。日暮時群鳥振翅急急飛還喬林，孤獸慌張地尋找同伴，連口銜的青草都顧不上吃。這些原野蕭條的景象正如詩人自己落寞的心境，而歸林的群鳥反襯出那隻失群的孤獸，又正是詩人自己孤獨處境的寫照。這就難免感物傷懷，撫心長嘆了。

第五章由感物傷懷轉到對曹彰暴死京城的傷悼。以「太息」與上一章頂針承接，痛悼曹彰，悲嘆人生無常。詩人追問為什麼天命与自己相悖，為什麼自己的同胞兄弟一去不歸？只有他的孤魂回到故土，而靈柩卻只能寄託在京師。由此感嘆生者倏忽過世，隨著逐漸老朽而形消身滅。人生一世就像朝露被曬乾一樣迅速。轉眼之間就像日在桑榆，已到暮年。光陰如影如聲，快得無法追趕。詩人從死者的突然消失聯想到自己同樣不能像金石一樣堅固，不

由發出了無奈的嘆嘆。

第六章強作寬解之辭，並安慰曹彪。詩人在極度悲痛之餘，卻反過來安慰白馬王彪，使感情再度轉折。「丈夫志四海，萬里猶比鄰」，只要保持恩愛不變，越是遠離越是親近，何必要同宿同起，才能表達彼此殷勤的情意呢？倘若憂思成疾，豈不是太像小兒女嗎？這些話說得非常豁達。但是在強作曠達的自我寬慰之後，詩人隨即又忍不住轉為悲哀的自問：倉卒之間離別的骨肉之情，能不讓人痛苦？本章表露的複雜感情，時而曠達，時而哀戚，既抑壓，又曲折，值得細細品味。

第七章寫與曹彪訣別的祝福。詩人走投無路，使他質疑天命，否定神仙，他深深明白這次與曹彪的生離就是死別，不會再有重逢執手的一天。因此唯一可以安慰的是希望對方保重身體，彼此活到老，「俱享黃髮期」。畢竟，詩人在惡勢力面前終究是軟弱無力的，只好「收淚即長路」，聽從命運的擺布了。

恨兄迫害卻沒點破

這首詩藝術成就特高。在內容上，將兄弟的分道賦予生離死別的深刻意義，在去國歸藩的路上所見所感，始終以曹丕迫害兄弟的事實為脈絡；在情感抒發上，時而激揚流轉，時而悲咽徘徊，或比興寓託，或情景交融，或直抒胸臆，或掩抑低回；在結構組織上，章與章之間用頂針格使每章首句接住上一章末句蟬聯而下（第一、二章之間例外），形成一種既層次分明又蟬聯一體的結構，大大加強沉鬱頓挫、如泣如訴的抒情效果；在修辭手法上，大量運用比喻、烘托、陪襯等手法，以加強感人的效果。通篇憤恨曹丕不顧兄弟之情已經寫到十分，但始終沒有點破，既是避免招禍，也是傳統詩法的傳承。

陳樹渠紀念中學校長、
粵語正音推廣協會主席 招祥麒博士



掃一掃，
看詩詞原文



▲面對兄長曹丕陰險無情的手段，曹植百感交集，悲憤不已，於是寫出傳誦千古的名詩《贈白馬王彪》。

師出無名



成語典故解讀

解釋：原指出兵沒有正當的理由，後來也可比喻做事沒有正當的理由。

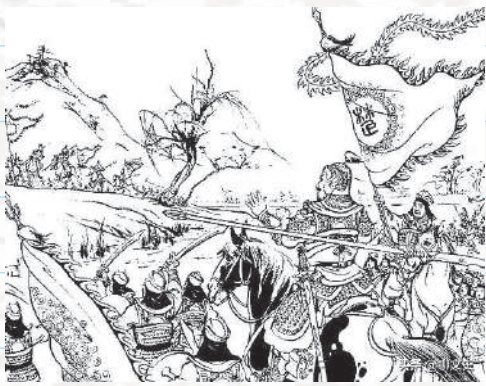
出處：
「兵出無名，事故不成。」
——《漢書·高帝紀上》
「君王討敝邑之罪，又矜而赦之，師與，有無名乎？」
——《禮記·檀弓下》

字詞釋義：
師：軍隊。
名：名義，引申為理由。

典故：
秦朝覆亡後，天下群雄紛紛欲起兵爭奪天下。當時楚人的領袖楚懷王熊心，定下了「懷王之約」，他許諾各國將軍，誰先攻入秦國首都咸陽，就會封其為「關中王」。項羽率領諸侯聯軍，在鉅鹿擊敗了秦軍主力，威震天下。但沒想到，劉邦搶先一步抵達咸陽，接受了秦三世子嬰的投降。

項羽抵達後，一怒之下殺了子嬰，燒了秦朝的宮室，接着，他派人向他所擁立的楚懷王稟報了入秦的情況。懷王表示，按以前的約定辦：誰先打敗秦軍、攻入咸陽，誰就當秦王。項羽對將軍表示，對秦國戰爭中，楚懷王並沒有任何戰功，不應再聽命於他，各國將軍敬佩項羽的戰功，就認同這個做法。

然而，項羽倚仗自己兵馬強大，自封為西



楚霸王；而將劉邦封為漢王，讓他到道路險阻、人煙稀少的巴蜀之地去。同時，給了楚懷王一個徒有虛名的尊號——義帝。但不久，又暗中指使人把義帝殺害。這一系列舉動引起了諸侯王們強烈不滿。

此時，漢王劉邦領兵到了洛陽，董公對劉邦說：「我聽說順德的昌盛，逆德的滅亡。沒有正當理由，做大事就不能成功。項羽無道，

殺了他的君王，為天下人所怨。您乘此率軍征伐，四海之內都會仰慕您的德行。這樣，您就同從前的周武王討伐殷紂王一樣，興的是仁義之師。天下人會仰慕你，加入你的隊伍。」

劉邦聽後，覺察到機不可失，於是馬上為楚懷王發喪，命令三軍全穿上白衣，還舉行大型公祭。他又派使者給其他諸侯送信，說：「楚懷王是大家公認的君主，如今逆賊項羽弑君，實在大逆不道。大家如果反對項羽所為，就和我一起討伐殺害君主的人。」就這樣，楚漢之爭拉開了序幕。



學生園地

自覺的無限

聖士提反堂中學 中六甲 卓依純

鄒韜奮說過：「自覺心是進步之母，自賤心是墮落之源，故自覺心不可無，自賤心不可有。」自覺是努力的代名詞、是進步的必經之路，若無自覺之心，則無進步之時。

二〇二〇年的疫情來得突然又猛烈，因此，作為學生的我不得不留在家裏上網課。網課給了我自由的散漫、拖延的藉口和無盡的懶散，卻也給我帶來了退步的成績單。

上網課時，老師們常說的一句話便是在家也要自覺，不能鬆懈。當時以為

日常的話語，現在看來，卻是最忠心的勸告。中五時的網課毫不在意，造就了中六的悔不當初。現在距離文憑試的時間越來越近，能否考上大學也在此一舉，若現在還無學習的自覺，還不如就此放棄。

臨近文憑試，我也越發的不安，這種不安，既是對自己的不自信，也是對未來的迷茫。我也並非沒有為未來設想過，只不過每天的懶散終究讓我的自覺日漸消極。

但後來，我在網上看到一段話，「你讀不下去的書終有人會去讀，你考不上的大學，也會有人替你去上。」看完這段話，我才明白，

沒有自覺的努力，談何對未來的暢想。

我曾幻想過我嚮往的大學生活，我會交到許多朋友，參加有趣的社團活動，對以後的工作的期許。但如果我沒有做出任何改變，這些都只會是泡沫的幻影。

我開始認真思考我到底想要什麼，我以後的生活是否還是碌碌無為，為什麼我不能作出改變，改變可能會來臨的糟糕生活。

現在學會自覺，雖遲但到，只有每天作出一點點的改變，才能鑄就我想要的未來。雖然過程坎坷，但自覺造就的未來無限可期。

也正如鄒韜奮的話，自覺才能進步，但也

不能妄自菲薄，看輕自己的能力和潛力，便自甘墮落。

我希望我的未來可以是無限可期的，是自覺過後帶來的廣闊世界，更是在認真思考過後能給自己帶來希望，能夠讓我對我的夢想更進一步。

自覺是自律的開始，所以自覺才能得到想要的一切，未來的日子很長，自覺的日子也會繼續，但我會通過自覺達到我想要的一切。