

黃加達小資料

1947年 出生於澳門，香港人

動作片演員

●擅長空手道、合氣道，曾在香港警察總隊部教授空手道，於1970年代參與數部功夫片導演郭南宏執導影片，《少林十八銅人》為代表作；1980年代前往美國荷里活發展，拍攝多部動作片

始創綜合拳

●是國際知名的綜合拳宗師，徒弟徒孫遍布88個國家和地區

►黃加達親自下場指點徒弟的搏擊技術。大公報記者帥誠攝

赴美任特種兵教頭

片場當李小龍陪練

宗師轉戰網絡 視頻開班授徒

「注意出拳的角度，注意把握時機。」見到黃加達師傅的時候，他恰好指點兩名徒弟搏擊之術，一拳又一拳，拳拳帶風，腳步穩健靈動，眼睛炯炯有神，和網上流傳的影視照片一樣威武，一點都不像74歲的老人。

上世紀40年代後期，黃加達出生於澳門。彼時，港澳習武之風盛行，黃加達7歲學武，憑着刻苦勤奮和天資，不到20歲就開始在香港開設武館、教授拳術，「那時我以腰馬為主，增加了自由搏擊和實戰的授課，很受歡迎。」原來，那時香港還在英國政府管治之下，社會秩序非常混亂，很多人都有自衛的需求，結合了實戰的教學，這是年輕的黃加達很快得到認可的原因之一。

效力嘉禾 觀摩李小龍演戲

在黃加達的徒弟當中，不少人是皇家香港警察、獄警，正是這層關係，讓他意外成為了武打影星。「其中一個探長徒弟是洪金寶的親戚，閒聊時說起有一部戲需要會功夫的男主角。」抱着試一試的心態，黃加達參加了試鏡並順利通過，於是黃加達與當時的香港嘉禾電影公司簽署了三年合同，意外成為功夫演員。「當了8次男主角。」提起這些威水史，黃加達像小孩一樣洋洋得意。

提起黃加達，網絡上最廣為流傳的是他曾經與李小龍切磋、伯仲難分的往事。「那是謠傳，李小龍是武術界的前輩，我哪裏有資格與他切磋呢！」

回憶起與李小龍的淵源，黃加達說最初是源自於李小龍的弟弟李振輝，因為兩人是童年好友，經常一起玩耍，自己也一直把李小龍當成了哥哥。同時，李小龍也是黃加達學習的榜樣，他一直希望從李小龍身上吸收更多經驗。

後來，黃加達通過面試進入香港嘉禾電影公司，與李小龍同在一個單位。1971年李小龍正在拍《唐山大兄》和《精武門》，無論功夫還是演技都首屈一指，作為新人的黃加達也經常觀察學習李小龍演戲。兩人見面的機會多了，李小龍認出黃加達正是弟弟的好友，更知道他從小學武，每天堅持練習卻苦於片場無人陪練的李小龍，此後練習時經常叫上黃加達，這就是一些人誤以為兩人曾經切磋的原因，「其實我只是陪練。」

利用AI整理中華武術門派資料

雖然網上謠傳，實際上黃加達確實很珍惜這段陪練時光，「這個過程當中我學到了很多的，包括拳法的要理和實戰經驗等等。」不過，對黃加達來說最重要的是李小龍教了他「隔三式」即橋手練習，包括正手、反手的格擋，「每次練習結束，手都腫起來了」，黃加達依然樂此不疲。

年少時，正是中國功夫逐步走向世界的黃金年代，這讓曾在片場當李小龍陪練的黃加達，萌發了繼承李小龍海外授徒之路的想法。以中國功夫為根基，融合海外眾家經驗，黃加達始創綜合拳並於1980年成立國際綜合搏擊總會，開放授徒之路，他曾任美特種部隊教頭，徒弟徒孫如今已經傳至五代。日漸年長的黃加達落葉歸根，回到內地定居，卻依然心繫弘揚中華武術文化，他瞄準了內地互聯網平台，計劃藉短視頻平台再次「開班」，傳授養生、自衛及強身健體的知識，「讓中華武術乘互聯網東風走得更廣更遠。」

大公報記者 黃寶儀、帥誠

在香港、台灣拍戲數年後，黃加達受邀前往美國荷里活發展，還先後成為了美國紐約州警察總部搏擊教練、美國海軍陸戰隊武術總教練，將中國功夫帶到更廣的領域。時至今日，黃加達的徒弟超過20萬，他們當中一些人成為了搏擊的世界冠軍、歐洲冠軍，也有一些人通過學習武術強身健體、增加自信，這都讓黃加達非常欣慰。

「年輕時為了授徒走遍五湖四海，如今走不動了，還好有互聯網。」在內地定居之後，黃加達就注意到如今影視項目都特別強調特技，忽視了傳統武術的精粹，反而讓一些年輕人以為泰拳、跆拳道更能自衛更實用，這讓黃加達有一些難受，「中華武術有數百個門派，很需要傳承和推廣。」還好，黃加達同時注意到內地互聯網特別發達，「利用人工智能可以幫忙收集整理各個門派的資料，利用網絡平台也可以使傳承突破時間和空間界限。」

2022年恰好是黃加達從影50周年，他希望親自監製一部電影，將他畢生的武術精神，用電影的方式從中國傳到世界各地。同時，黃加達目前還正在一些年輕人的幫助下，陸續拍攝錄製關於搏擊、養生、自衛等不同主題的視頻，希望在遲暮之年再為弘揚中華武術盡一份綿薄之力。

【編者按】

文化，民族之根。香港作為中外文化藝術交流中心，承擔着增強國家文化軟實力，提升中華文化影響力的重要任務。一直以來，香港各界人士深耕厚植，傳承保育，眾多優秀中華傳統文化在這裏落地生根，發揚光大。它不僅增強了港人的愛國愛港意識，成為香港與內地溝通合作的紐帶，更成為香港開展國際人文思想交流、講好當代中國故事和「一國兩制」成功實踐、促進世界文明交流互鑒的最佳橋樑。大公報今日起推出《港人傳承中華文化》系列，講述港人傳承武術、書法等傳統文化的故事，希望藉此喚起港人對中華優秀傳統文化的嚮往和熱愛。

武術成就斐然
1973年 世界自由搏擊錦標大賽冠軍
1984年 世界泰拳大賽金腰帶
1986年 全美武術公開大賽冠軍
1989年 世界盃國際武術大賽冠軍



掃描二維碼，聽黃加達講李小龍的故事。



▲李小龍曾教授黃加達「隔三式」，令其受益終身。受訪者供圖



▲黃加達希望借短視頻將中華武術傳播到更多地方。圖為黃加達在拍攝武術視頻。受訪者供圖



掃描二維碼，了解一代宗師黃加達對傳承中國武術的堅持。

影視代表作

《八百壯士》
《少林十八銅人》
《火燒少林寺》
《雍正大破十八銅人》
《合氣道》
《忍姐》

動作指導作品

《第一滴血3》

《第一滴血》武指 與史泰龍亦師亦友

蜚聲國際

黃加達在上世紀70年代參與數部功夫片，以《少林十八銅人》最廣為人知。在香港、台灣拍戲數年後，黃加達受邀前往美國荷里活發展，當演員，也當動作指導。最讓人津津樂道的，莫過於1988年拍攝的《第一滴血》第三集時，作為史泰龍動作指導的黃加達為他設計各種場景，而在實際拍攝過程中，史泰龍被黃加達的功夫所吸引，主動找黃加達學習一些搏擊方面的技巧。

「一日為師，終生為父」

在黃加達心目中，最重要的事情就是通過外國人的口，將中華文化弘揚出去。因此，在幾個月的拍攝過程中，黃加達經常與史泰龍對練，「他很尊敬我，相處期間他主要是學習搏擊，也學了一些養生的知識。」回憶起與史泰龍相處的點滴，黃加達依然是歷歷在目。「那時我還跟他說起中華文化中『一日為師，終生為父』的傳統。」這大概就是史泰龍提起黃加達時始終充滿敬意的原因。

如果沿着影視的道路一直走下去，



▲黃加達與史泰龍的合照。受訪者供圖

黃加達也許會成為一代巨星。不過，相比起個人的成名，黃加達更在意的是中華武術的傳承和弘揚。於是，在荷里活發展的同時，黃加達又在唐人街開起了武館。「在香港和在海外授拳很大一個區別在於，香港的徒弟就是想學，而外國人大多已有基礎，追求實戰經驗，因此大多以挑戰開始。」黃加達說，「要在挑戰中把人打服了，而又不能傷人，尺度很難把握，往往在開始挑戰之前還需要懂法律的徒弟幫忙擬定一份合同，雙方簽字再開始。」

儘管面臨着很多難題，黃加達依然來者不拒，憑着自身的技術和為人贏得了尊敬。

心繫傳承

手機支付、掃碼通行、短視頻……以前的人常說要到國外開開眼界，已經在外闖蕩半生的黃加達沒想到，在自己回到內地定居之後，真正開了一次眼界。說起自己在內地的生活，黃加達不禁豎起大拇指稱讚說科技發展使生活變得便捷舒適，「感覺全世界的東西這裏都有，很多國家都比不上。」

很長一段時間，黃加達都在外奔波，開班授徒的足跡遍布五大洲。「外出是想讓中國功夫揚名世界，如今覺得自己已經做了很多工作，想趁着還有精神的時候早點回到祖國。」於是，2020年黃加達定居中山。結束隔離後，黃加達迫不及待的四處走訪，珠海、深圳、廣州乃至北京、上海等城市，都讓黃加達覺得耳目一新，希望走遍祖國河山的願望更加強烈了。

不過，在黃加達看來，內地

互聯網的發展更讓他感到意外。「不用帶現金出門，剛開始不習慣，現在覺得非常方便舒服。另外，通過大數據進行分析，同時確保了疫情的管控和正常生活，可以說中國是目前全世界最安全的國家。」另一個讓黃加達關注的是短視頻的流行，這讓他看到了另一種傳承武術的可能。

以年輕人喜聞樂見方式推廣

黃加達告訴記者，過去要實現傳



▲在廣州時，黃加達經常到香港發強總會廣州分會與大家舞獅。大公報記者黃寶儀攝

承，人只能局限在某一個地方，為了將中華武術傳播更廣，他只能全世界到處跑，現在通過互聯網就能輕易實現，而且不單純是授課，還可以互動，「只要是真正的好東西，互聯網上都會有受眾，網絡對於弘揚武術有很多幫助，但首先要了解年輕人的想法和喜好。」這也是目前黃加達正在做的事情，他希望探索出一種年輕人喜聞樂見的方式來推廣武術，讓更多人了解中華武術文化，傳承武德。

黃加達不僅關注中華武術的傳承，同樣關注其他傳統文化的傳承和弘揚。在廣州的時候，他經常到香港發強總會廣州分會與大家切磋。香港發強體育總會總會長譚定邦師父告訴記者，近年以舞龍舞獅為代表的中國傳統文化在國外越來越受到關注，黃加達師父在海外授武40年，希望借助黃師父的影響力，幫助中國的文化團體和文化產品真正走向世界，更好地讓中華文化「走出去」。