

▲呂壽琨生前一直進行風景畫的創作。



當部分畫家在慨嘆難尋地方展出作品的同時，十二月香港有兩個關於新水墨先驅呂壽琨頗為系統性的展覽，分別是由香港藝術館籌劃並舉辦的「藝術要有形——呂壽琨的尋禪之道」，以及藝倡畫廊為慶祝成立四十周年而舉辦、為期四個月的展覽「呂壽琨：香港風景」，兩個展覽剛好從禪畫和風景畫兩個方面，介紹了呂壽琨繪畫的創作脈絡，加之M+博物館和此前佳士得秋拍中均有展出呂壽琨作品，這位十多年前在藝術品二手市場還無甚知名度的當代新水墨流派先驅，如今的藝壇地位與風行程度可見一斑。

大公報記者 徐小惠



▲呂壽琨《禪荷》於二〇二一年佳士得秋拍的成交價為23.75萬港元。

香港畫家國際化之路

「新水墨先驅」呂壽琨 沉寂後重獲市場認可

如今在香港談到本地藝術，呂壽琨是一個繞不過去的名字，他不僅是香港新水墨的先驅，門下更有王無邪、周綠雲、靳埭強等一批在香港具有影響力的畫家及成功人士。不過，退回到十多年前的藝術市場，其實甚少能看見他及其作品的身影。

時勢造就水墨交易市場

作為本港最早開始推薦和經營呂壽琨作品的畫廊之一，藝倡畫廊於一九八四年，也就是畫廊創立的第三年，為了更好地展示中國當代藝術和本地藝術家的作品，搭建國際藝術交流的平台，首次展出呂壽琨的作品。「我們認為呂壽琨是香港重要的藝術家之一，除了藝術家的身份，他更是一名學者和老師。」該畫廊主理人金昌玲說道。

近四十年間，藝倡畫廊為呂壽琨舉辦過六次個展、兩次重要的歷史性展覽，而其中五次為二〇一一年之後的近十年間所舉辦。呂壽琨生前，曾於上世紀六十年代在歐洲等地舉辦了很多展覽。他於一九七五年逝世，終年五十六歲，由於其家人遠居加拿大，呂壽琨的作品在藝術市場沉寂了一段時間，直至十多年前，香港藝術品交易市場日臻成熟與發達，中國近現代水墨在藝術市場繁榮一時，加之嶺南畫派趙少昂等畫家作品的成交價格屢創新高，佳士得等拍賣行為了進一步開拓中國近現代水墨市場，將目光投向了新水墨領域。在時間的汪洋裏，大家發現原來早在四十年代，就有一批畫家開始進行如此前衛的新水墨嘗試，而作為香港新水墨第一人的呂壽琨，以其深厚的繪畫功底、開創性的禪畫系列，和對香港新水墨發展的重要影響，其作品也隨之被重新「發現」。

學術地位未必掛鉤市價

二〇一五年，呂壽琨去世四十年後，藝倡畫廊在香港藝術中心舉辦「呂壽琨水墨傳奇四十年」展覽。「那是一次相當重要的展覽。」金昌玲回憶說，他們不僅在這次展覽中收到很多來自呂壽琨的學生以及年輕一代藝術家的畫作，展覽中很多作品實際上是被M+博物館所購買的。除了作品，藝倡畫廊還將許多呂壽琨相關的文獻檔案資料捐給了博物館，「而後博物館通過這些資料做了大量關於呂壽琨的學術研究」。

從拍賣行、畫廊、藝術館到學術研究，在一系列有系統的推廣和資源投入下，呂壽琨的地位從整體上被提了起來，市場對他的認可程度越來越高，其作品在二手市場的價格也水漲船高。據佳士得亞太區副總裁、中國書畫部資深專家暨拍賣主管石嘉雯（Carmen）表示，「退回到五六年前，呂壽琨作品的市場價格都差不多在幾萬、幾十萬，是賣不到現在（上百萬）的價格的。」

圖片來源：藝倡畫廊／香港藝術館官網／資料圖片

數看佳士得二〇二一年成交

秋季拍賣成交總額：38億港元
中國近現代及當代書畫成交總額：6.73億港元
中國近現代及當代書畫秋拍成交總額：2.96億港元

如何釐定藝術品市場價值

尋找佳作

在「呂壽琨：香港風景」展覽中，藝倡畫廊聚焦呂壽琨上世紀五十年代開始畫的風景畫。

「實際上，在呂壽琨的整個職業生涯中，他一直在創作風景畫。二十世紀五十年代他就已經開始發展風景畫了，六十年代變得更加成熟。」藝倡畫廊主理人金昌玲說：「他的風景畫和禪畫等系列是同時進行的，並非他開始創作禪畫，然後風景畫就停止了。」

金昌玲又表示，在這次展覽中，她希望可以強調呂壽琨的風景畫。「我認為這會讓人們意識到並欣賞他的繪畫風格。」除此之外，新冠肺炎疫情導致市民無法外出旅行，也是她此番以「香港風景」為主題辦展的主要原因。「二〇二〇年，我開始和朋友們在香港徒步旅行，並意識到香港的自然景觀多麼美麗。」她提到，在與呂壽琨家人的交談中了解到，呂壽琨也會遠足和上山，因此有很多戶外的自然風景素描。「所以我認為這是一個很好的方式，在展示香港的風景和自然美景的同時，感受呂壽琨試圖在畫面上所捕捉的意象。」

藏家偏好是重要因素

而這在佳士得亞太區副總裁、中國書畫部資深專家暨拍賣主管石嘉雯（Carmen）看來，是幫助提升藝術家作品市場價值的有效方式之一。「很多藝術家的創作風格很單一，買家很難通過作品的風格來辨別其不同時期的特色；這些年比較受歡迎的畫家，大家可以看到他們不同時期有很多不同風格的作

品，如此，觀眾便可以通過作品風格的差異來判斷其創作的時期。」

再者，藏家的品味偏好也是影響藝術品價格的重要因素，比如嶺南畫派的作品在大中華地區就有一批固定的買家，「包括台灣、內地，尤其是南方的藏家都非常支持，成交率很高，價格很健康（價格合理，不會太高或太低）。」

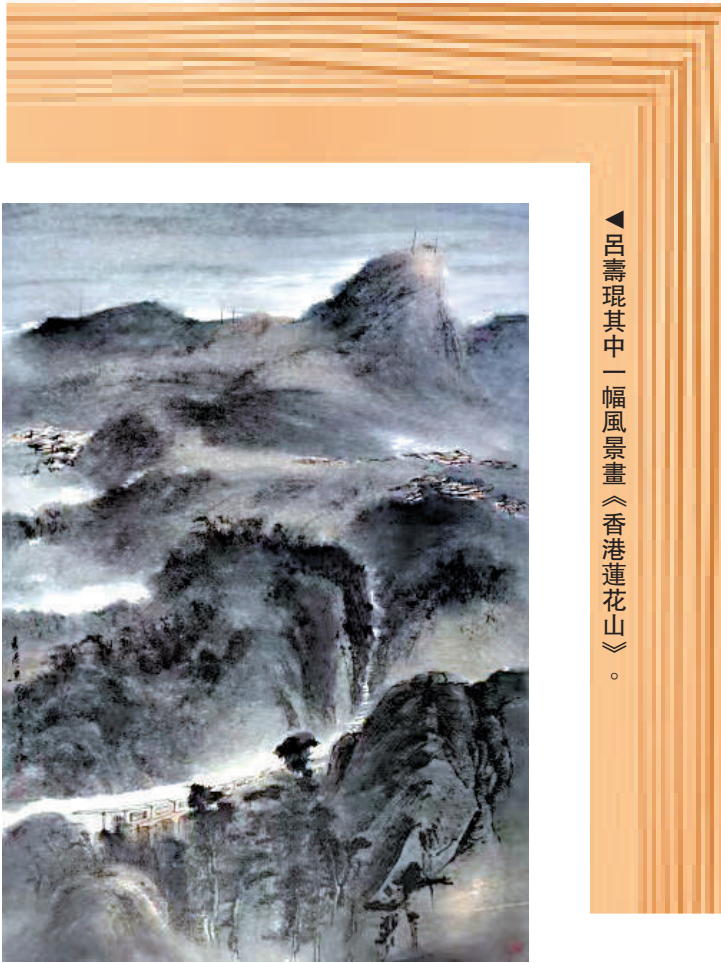
另外，呂壽琨在世時曾經到英國等地參加過展覽，因而在歐洲地區擁有國際藏家群基礎。

「畫家本人，作品的質素、來源、市場的走向等，都會影響到藝術品的市場價格。」Carmen說：「不過，始終還要靠好的作品來影響市場，推動價格的結構。」她舉例道：「比如說張大千，我們在五月的時候有一件作品賣了兩億元，如果幾次拍賣都有好的張大千作品出來，那麼它整個市場的價格都會提高一線。」在她看來，當前包括嶺南畫派、新水墨在內的一些廣東書畫，之所以整體價格比較平穩的原因，在於其中的大師級傑作比較少，因而價格上升得比較慢。Carmen進一步解釋道：「因為你看到一個很好的作品，賣得貴，下一個好的作品，也賣得貴，那麼長遠來講，就會將市場價格拉高一點。」

她提到，諸如嶺南畫派的作品，近年來鮮有破紀錄的價格，因為「最好的作品可能都在老藏家手上，幾十年，不捨得賣。我們就要努力找這些作品，直到找到最好的作品，把價格推向新高。」不過Carmen亦表示，藝術市場不是一兩年一蹴而就的，需要香港藝術界大家一起去推動。



▲「呂壽琨：香港風景」展覽中，觀眾細心欣賞畫作。



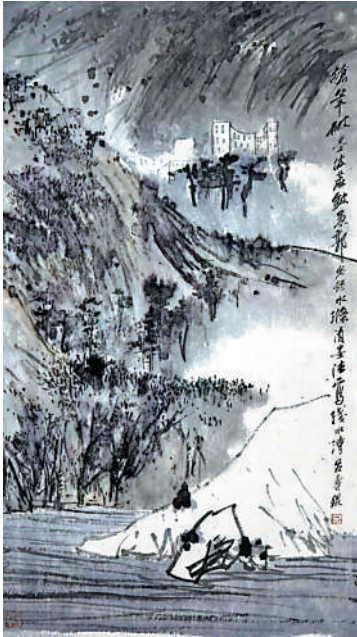
▲呂壽琨其中一幅風景畫《香港蓮花山》。

她還笑言：「二〇二一年，佳士得中國書畫的預展上，就有藏家特意提到他們曾在博物館中看到呂壽琨的作品。」

不過，即便近些年發展迅速，新水墨仍然只是一個在藝術品交易市場中發展時間並不長的分支。在金昌玲看來，呂壽琨當前的作品仍然存在被市場低估的情況，「如今在香港，也許已經沒人不知道呂壽琨了，但是在國際市場上，他的影響力仍舊一般。」對此，Carmen則認為，「從學術上來說，呂壽琨是一個非常重要的畫家，但是學術地位和市場價格未必會同步。」她說：「呂壽琨離世之後，本地的美術館宣傳和推廣慢慢地多了起來，但這只是第一步；要成為國際藝術家，或者將其他香港藝術家變成一個國際化的藝術家，還有很多工作要做，可能要等美術館和更多的學術性研究以及商業畫廊等結集很多的力量，繼續去推動。」



▲巴塞爾藝術展香港展會二〇二一年五月以線上搭配線下形式舉行。



▼呂壽琨畫作《淺水》。

中國書畫交易在港蓬勃發展

網上競投

二〇二一年，香港超越倫敦成為全球第二大藝術品交易市场。在佳士得今年的成交數據中，中國近現代及當代書畫的成交額超過六億港元。據佳士得亞太區副總裁、中國書畫部資深專家暨拍賣主管石嘉雯（Carmen）介紹，當前佳士得的中國書畫交易，主要仍以香港為中心完成。

新冠肺炎疫情雖然影響買家往來香港，卻也助燃了藝術品的網上交易。藝倡畫廊主理人金昌玲表示，二〇二一年是他們參與巴塞爾

（藝術展）以來，成交額最好的一年，「儘管疫情正在大流行，但是人們仍然願意購買藝術品。這很令人驚喜。」



▲佳士得二〇二一年秋季拍賣成交總額為三十八億港元。

而在今年佳士得的秋拍中，張大千的《煙雲放棹》以四百三十七萬五千港元的價格，在秋拍現場通過網上競投成交，中國近現代及當代書畫網上拍賣全年總額亦達到三千五百七十一萬九千七百五十港元。

Carmen說：「我們見到現在客人在網上投標的價格越來越貴，比如說以前網上投標的價格往往至多幾十萬元，現在可能都去到幾百萬元，這在以前很少見到。大家已經越來越順應用這種方式來進行藝術品交易。」