遼河擷珍 璀璨融合

450餘件文物 訴說遼河文明

遼河是中國七大河流之一。距今五千年前，紅山先民創造的文化預示着遼河流域文明的曙光，青銅時代的方國文明，奠定了華夏民族統一的基礎。依河而生的人類留下諸多遺存，構成了地域文化特徵鮮明的發展史。

「璀璨・融合——遼河流域博物館館藏精品薈萃展」正在瀋陽博物館舉行。來自遼寧省博物館、遼寧省文物考古研究院、瀋陽故宮博物院等遼河流域21家博物館的450餘件套文物雲集於此，這也是中國首個以遼河流域地域文化為主題的文物大展。

大公報記者　宋偉瀋陽報道

◀清代　犀牛望月帶座銅鏡。

▲明代　銅鎏金摩羯魚形飾件。

▲漢代　鎏金銅馬形飾。

遼河史稱遼水，最早見載於《山海經・海內東經》。作為中華文明的發祥地之一，遼河流域也是多民族文化的交匯地帶，在中華統一多民族國家的形成和發展中有着獨特的地位和作用。

「璀璨・融合」展覽以文物分類為綱，以歷史時間為軸，以文物種類為組，以文脈紐帶串聯，向觀眾呈現出遼河文明的華美篇章。瀋陽市文博中心副主任陸海英說，展覽雲集眾多一級、二級文物精品，是遼河流域歷史上第一次聯合大展。

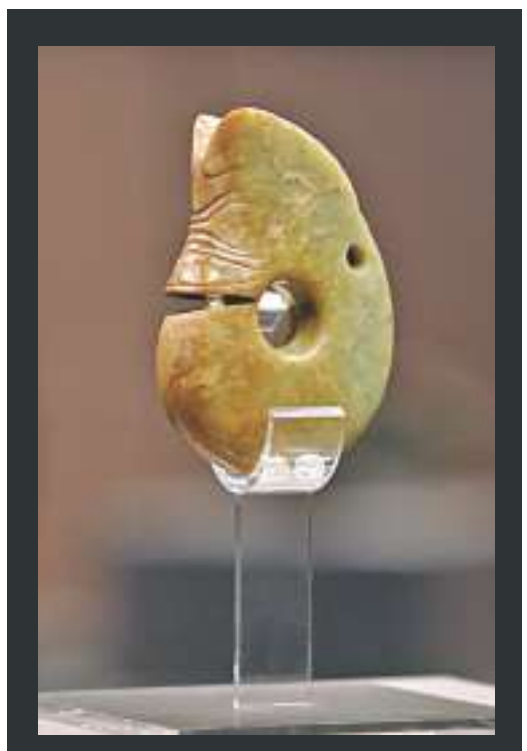
紅山文化　玉見文明

玉器產生於新時期時代，歷經商周、兩漢、唐宋的發展，至明清時期達到鼎盛。其審美功能，在於它美的特性而與普通石器分離開來，並被賦予很多象徵意義和功能。玉器不僅是古代各種祭祀活動的重要禮器，也是古人權力和地位的標誌，既是古人的高級喪葬殮具，又是古代重要的裝飾品和玩賞品。

陸海英介紹，古代玉器的發展歷程，大致可以概括為孕育期（新時期時代）、成長期（夏、商、西周）、嬗變期（春秋、戰國）、發展期（秦、漢、魏、晉、南北朝）、繁榮期（隋、唐、五代、宋、遼、金）和鼎盛期（元、明、清）六個發展階段。此次展覽的玉器，以新石器時代紅山文化的「玉龍」等一系列玉器最具代表性。

紅山文化以玉為尊、唯玉為葬，其玉器是新石器時代玉禮器的典型代表，種類繁多、造型豐富，可分為20餘種，以環、璧、斜口筒形器、勾雲形器以及抽象與像生的動物形器數量最多。「玉龍」是紅山文化最具代表性的玉器，主要有兩種形制：一種軀體呈C形，頭部似鹿，附長脊；另一種軀體呈玦形，頭部似豬或熊。有研究顯示，玦形龍時代稍早一些，C形龍屬於進化階段，越來越美觀，和後世龍的形象更接近。

玉龍是想像的靈物，是被崇拜和祭祀的對象，也是巫師通天地的法器之一。有歷史學者認為，巫師將玉龍吊掛在胸前，通過玉龍通天達地，達到人與神的溝通，以實現人們祈禱的目的。



▲新石器時代　紅山玉龍。

▲十六國　青銅虎子。

▲清代　點翠雲蝶鎏金銀髮飾。

金光閃耀　步搖生姿

鮮卑是繼匈奴之後在蒙古高原崛起的古代遊牧民族，生活在遼西一帶的慕容鮮卑是鮮卑族的一支。慕容鮮卑喜愛佩戴金器，金器構成了其遺物中具有特色的組成部分，金器以首飾、服飾件、馬具為主，不僅種類繁多，而且數量豐富。其中，金步搖最為引人注目，其含金量高達85%至92%，純度之高實屬罕見。

此次展出的國寶級文物「金步搖」，是慕容鮮卑特有的一種冠飾，以花樹狀枝幹上纏繞桃形金葉形成，這種金屬搖葉裝飾源於西亞，隨北方遊牧民族南下傳入，流行於遼西地區，成為三燕文化的顯著特徵。

在遼寧省博物館收藏有四件慕容鮮卑時期的金步搖，其中兩件出土於北票房身村，另一件出土於北票的馮素弗墓葬。房身村出土的花樹狀金步搖，有一大一小兩件，基座是為了便於固定頭上的金博山。在手工彎曲的步搖枝上，極薄的純金葉片懸掛其上，主人走動時，金枝顫動、葉片起舞。

▶遼代　白瓷雕蓮瓣紋龍首流執壺。

▶十六國　花樹狀金步搖。

◀清代　金鏈牛形串飾和鳳形金耳飾。

「步搖」一詞最早出現在戰國時楚國宋玉的《諷賦》。東漢時期貴族婦女首飾的「步搖」加入了金質製品成分，長沙馬王堆一號西漢墓出土帛畫所繪墓主人，頭上插一枝花樹一般的飾物，似即步搖。出現在東晉顧愷之《女史箴圖》和《列女仁智圖》中的步搖，與它也很是相似。目前，中國境內多處發現金步搖飾品，但以遼寧地區發現的慕容鮮卑的步搖飾品最為集中，有16件。

作冊吉金　青銅鑄文

在「鑄文」單元，以商周青銅器領銜的青銅文明撲面而來。鼎簋罍鐘見證禮樂的興衰，斧鉞戈矛喚起戰爭的記憶，金戈鐵馬、甲騎具裝，遊牧文明與農耕文明的碰撞在此擦出火花。

銅釜、銅鍑、銅魁、銅鐎斗是遼河地區墓葬出土文物中較為常見的青銅器。其中，銅鍑在北方草原民族的生活中被廣泛使用，一般除用作烹飪炊具外，兼作盛食器，也是祭祀活動中的禮儀用器。帶提梁高圈足的銅鍑、提梁銅鍋一般被認為是具有騎馬民族特徵的器物。

銅魁、銅鐎斗則是典型的漢式青銅器，在北魏三燕時期墓葬中常有出土，說明這一時期與東晉有較頻繁的交流，反映這一時期漢文化青銅器的影響已經到達東北地區。

此次展覽除了青銅酒器、食器、兵器，還展出了在遼河流域出土的眾多銅鏡。作為古人不可或缺的生活用具，銅鏡在商代卻是用來祭祀的禮器，春秋戰國至秦也都是王和貴族才能享用的生活用具，直到西漢末期才逐漸走向民間。由於日常生活的大量需求，加之西漢中葉後經濟繁榮發展，銅鏡製作產生了質的飛躍。

在遼寧朝陽出土的十六國時期「位至三公」銘銅鏡、四龍紋銅鏡等，都是遼河流域出土銅鏡的典型代表。古人把吉祥字語鑄刻在銅鏡上，表達了在「學而優則仕」的儒家標準之下，人們對加官晉爵的美好期望。出土或保存在遼河流域的銅鏡，不僅形態美觀、圖紋華麗，更兼銘文豐富，堪稱古代青銅藝術文化遺產中的瑰寶。

契丹遼瓷　兼收並蓄

瓷器通過絲綢之路遠銷海外，成為中、西文化交流的橋樑和紐帶，更成為西方人心目中中國的名稱。眾多瓷器中，具有契丹草原民族風格的遼瓷是中國瓷器史上的一顆明珠。遼瓷是遼代陶瓷的簡稱，是指在遼代轄區內燒製的瓷器、釉陶器、無釉的素陶器及建築陶器。遼瓷的造型體現了契丹文化和其他民族藝術相結合的特徵，既承襲了契丹族傳統的皮囊器和木器的造型，也吸收了漢地和西亞地區金銀器的樣式。遼代陶瓷的造型豐富，最為典型的器物有雞冠壺、鳳首瓶、長頸瓶、雞腿壇、執壺、海棠盤、方碟及高座盤等。

展品中的國家一級文物、白瓷雕蓮瓣紋龍首流執壺就是遼瓷的典型代表。所謂執壺，是隋代中原地區出現的一種造型，又稱「注子」、「注壺」或「偏提」，作為酌酒、注茶和調味劑的容器，唐宋時期傳入遼境。執壺多與稍大於壺腹的注碗相配，碗內盛裝熱水用於溫壺。遼代執壺在形制上富於變化，一部分直接模仿中原式樣，但工藝水平不夠精湛；一部分揉入契丹地域文化符號，造型和紋飾風格較為獨特。通過造型別致的壺罐杯碟，古代陶瓷工藝展現在觀眾面前，先民的智慧和生活情趣也通過這些精美的文物讓世人去探究和品味。

綜觀展覽，紅山文化的代表文物——玉豬龍、玉琮雄踞一方；夏家店下層文化遺址出土的巨型石磬，至今仍能擊打出清越的聲音；出土於西遼河流域的商末周初青銅器中的社稷重器，證明遼河文化與文明的演進與中原同步；代表着北方鮮卑民族精緻生活的特有頭飾——金步搖，金光璀璨；數量眾多、紋飾精美的銅鏡，上到戰國下到遼金元明清；遼代特有的雞冠壺、雞腿瓶呈現矩陣式排列，讓人驚嘆連連……

陸海英說，中華文明探源工程發現，距今5500年開始，在黃河中下游、長江中下游和遼河流域等地的社會上層之間，形成一個交流互動圈，出現以具有各地特色的某幾類珍貴物品彰顯持有者尊貴身份的禮制。一系列重大考古發現，展現了中華文明起源、發展脈絡、燦爛成就和對世界文明的重大貢獻。

圖片：瀋陽博物館提供

掃描QR Code
上大公網瀏覽
更多藏品資訊

瀋陽博物館於2021年12月21日開館，坐落於瀋陽市瀋河區市府大路363號，目前館藏文物2535餘件（套），開館初期設「瀋陽歷史陳列展」「宮苑佳器　煥彩凝祥——瀋陽故宮藏清宮琺瑯器展」「大器精工——瀋陽故宮藏清代宮廷傢具展」「人間煙火撫凡心——瀋陽博物館藏明清民窰青花瓷展」和「璀璨・融合——遼河流域博物館館藏精品薈萃」五大展覽。其中，「璀璨・融合」展覽爲臨時展，展期3個月。

▲瀋陽博物館外景。