

回響在心中的旋律



▲《心之旋律》劇照。

雖然《心之旋律》一經首映就廣受讚譽，更被APPLE TV以兩千五百萬美元的破紀錄高價收購，並獲得了第七十九屆金球獎最佳戲劇類電影提名，但是當它以絕對黑馬之勢斬獲奧斯卡最佳電影獎的那一刻，還是跌破了很多人的眼鏡。自此，史上首部拿下奧斯卡大獎的流媒體電影誕生了，且不是Netflix。

同時，《心之旋律》亦成為奧斯卡史上首部主要由聽障演員參與演出的最佳電影。當片中的父親賽·高素用手語發表獲獎感言後，台下所有人紛紛起立並用手語鼓掌的感人瞬間，成了本屆奧斯卡上除了韋史密夫掌摑主持人之外的另一個名場面。

《心之旋律》翻拍自法國電影《閃亮的歌聲》，講述了一個聾啞家庭的故事。十七歲的露比是這個家庭中唯一擁有正常聽力的人，即英文片名所指的CODA，「Child of Deaf Adults」。作為一個有唱歌天賦的高中生，她的生活幾乎被聽障家人們所佔據，不僅要時刻擔任手語翻譯，每

天上學前還要出海，打理經營困難的捕魚生意。當露比加入合唱團後，在老師的鼓勵下申請了伯克利音樂學院，這部分就是電影一定要製造的衝突，讓她不得不在肩負家庭責任與追逐音樂夢之間做出抉擇。

小家庭的故事因為太貼近生活，所以就很容易代入並觸動人心。影片的節奏拿捏得很到位，當衝突解決的時候才更顯得感人。當露比在面試台上一邊歌唱一邊向台下支持她的家人用手語演繹的時候，導演巧妙地以聽障人士的視角拍攝了一段無聲的演唱，讓觀眾切身體會了聾啞人面對這一切時的感受。對，這就是心的旋律。

相比內地《健聽女孩》的譯名，香港譯為《心之旋律》贏了。



樂活潘少

逢周一見報

破 防

如今的網絡世界，你會越來越多地見到「破防」這個詞。「破防」原本是用在遊戲之中，專指「打破敵方的防禦，對敵方造成直接的傷害」。但不知從何時開始，在網絡世界中的「破防」被推而廣之，其意義變成「心理防線被打破，靈魂深受感動，熱淚盈眶」的意思。

成年人的感情世界，已經失去了孩提時分才有的毫不掩飾的權力。長大成人之後，開心時或許還能開懷大笑，但難過時早已不能想哭就哭。一年一年，我們逐漸長大：或許是變得更「懂事」了，不想讓自己的情緒去影響他人；或許是變得更「成熟」了，知道再多的眼淚也無法改變現實分毫。所以，在不知不覺之間，我們的「心理防線」越來越厚，越來越多的事被我們冰冷的殼所阻擋，能讓我們流淚的事也越來越少。

最近的一次「破防」，是因為一張照片。照片中是一位中國建築集團援建香港方艙的工人，看背景應該是

某個正在建設過程中的方艙地盤，而他因為正在吃飯而摘下了口罩，抓住我眼球的正是他「沒有戴口罩，但又戴着口罩」的臉。他的臉被陽光的痕跡分為了兩部分：上半部分已經被毒辣的地盤陽光曬得黑裏透紅，而下半部分原本戴口罩的區域，則留下了一大塊淺紅色的痕跡，變成了一個「摘不掉的口罩」。照片無聲，但我彷彿聽到了方艙地盤與時間賽跑、二十四小時不停工作的喧囂；照片是一瞬間時間的凝固，但我彷彿看到了十幾天、幾十天，這位工人在烈日下為了對抗疫情，為了趕造方艙而揮汗如雨的辛勞。

心中的熱血依然在，總有一些事，總有一些人，能讓我們熱淚盈眶。



大川集 利 貞

逢周一、三見報

重 啟

（上）

兩年前，二〇二〇年的三月中旬大學春假前夕，新冠肺炎疫情在美國全面爆發。校長拍板，讓所有學生「能走盡走」，打包回家，從此全校開始長達十八個月的線上教學。今年三月初，根據美國疾控中心的最新指南和本地疫情的社區傳播速度，大學宣布室內上課、開會都不要求戴口罩了。美國各地摘掉口罩之際，有段子說兩年疫情都快讓「我們忘了周圍人長得多醜」，生活似乎回歸正常了。但果真如此嗎？

學校說：一旦疫情有變，政策會隨之改變，而且在室內舉辦大型聚會還需要有關方面的審核、批准。教授們也喜憂參半。少數人覺得可以鬆快些，但大多數同事上課照舊戴口罩，因為要跟大量學生接觸。我本學期不教課，不像之前那樣出辦公室門去洗手間也戴口罩，不過樓內有的同事「口罩令」取消後第一天不戴口罩，之後又戴上了。

和兩年前比，美國疫情走向已發生了重大變化。雖還有人不打疫苗，但大部分人不是完成接種就是患病痊癒，無論後天還是「先天」，人工還是自然，都產生了對病毒的抵抗力。大家對新冠病毒的病原、症狀、預防、治療也加深了理解。口罩、檢測試劑、疫苗都不像當初那樣有價無市，治療新冠的口服藥也被批准緊急使用。奈何兩年折騰，陰影濃重。即使完成接種者因新冠致死的概率低於車禍死亡的概率，大家依舊戰戰兢兢，未敢鬆懈。

「回歸疫前常態」的說法忽視了一點：疫情永遠改變了我們的工作、生活、思考方式，很多事都回不到過去了。心態未改，回歸常態談何容易。而糾正心態也非一朝一夕之功。

墟里 葉歌

逢周一、五見報



（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）

（上）