

B3 副刊

大公報

2022年5月2日
星期一

責任編輯：劉 毅

小公園

港樂悠揚「聲生不息」



▲《聲生不息》日前開播。

這一次，內地芒果TV與香港TVB不負眾望地聯手打出了綜藝「王炸」，甫一宣傳就備受期待的音樂節目《聲生不息》終於上線了。這檔獻禮香港特區政府成立二十五周年的節目播出僅一小時就奪得了收視第一。

看完完整版的節目才能體會到節目組的用心。這不僅是一檔綜藝節目，也是一部完整的港樂紀錄片與文化宣傳片。先從歷史講起，接着譜出樂章，最後「聲入人心」，讓港樂永流傳。就像特首林鄭月娥在先導片中說的那樣，「只有心在一起，才能有共情，只有情在一起，才能有共鳴。」

節目嘉賓陣容強大，香港歌手不僅有林子祥、葉蒨文、李玟、李克勤、楊千嬅、林曉峰等「老將」出馬，炎明熹和曾比特這兩位樂壇「黑馬」亦令內地觀眾耳目一新。

七十五歲的林子祥中氣十足地演繹了那個時代的經典組曲，他的「對手」葉蒨文隨之唱響的《祝福》

更是感染了所有觀眾。二人不僅唱出流淌的歌聲，也在舞台上書寫着銀髮夫妻的浪漫。李健、單依純等內地受歡迎的歌手們也克服着粵語難學的困難帶來一波深情的港樂「回憶殺」。

節目中不僅有動聽的音樂，一批香港優秀詞曲人的訪問環節也介紹了這些經典的別具一格的港樂是如何創作的，頗有意義。

第一期節目最後全場歌手與觀眾大合唱的《海闊天空》本已令人眼濕，但節目組在副歌才拋出了真正的「催淚炸彈」：「仍然自由自我，仍然高唱我歌，走遍千里。」當Beyond的影像和黃家駒的歌聲出現在現場大屏幕上時，香港流行樂曲的高光時刻重現了。

（《聲生不息》系列之一）



一起看

有些電影，適合一個人靜靜地欣賞揣摩，而另一些則適合與一群朋友一起看，所以才有了以時實彈幕為特色的視頻網站。但有不少時候會過猶不及，成千上萬的網友關注點往往千奇百怪，彈幕上的內容也泥沙俱下，偶爾遇到個素質低下的彈幕，頓時就會倒了胃口。於是，有需求就會有革新，「一起看」這個功能出現了。

「一起看」的功能類似小型網上放映室，房主可以邀請最多七位朋友，加上自己總共八個人一起，同步欣賞某部電影或綜藝。在播放的同時，還有一個小型聊天室，讓朋友們可以一邊看一邊聊天。這就如同一個只有受邀才能參加的雲端私人放映室，既然是受邀而來，自然都有得聊。要邊看邊聊自然就要遠程同步，讓同一個放映室裏面的朋友對電影的播放進度都一致。不然進度超前的朋友已經在吐槽後面的情節了，進度沒跟上的朋友自然看得一頭霧水，說不

定還會被劇透。

古人要做到千里之外的「同步」，要到一處大海之濱，等一個無雲之夜，才能「海上生明月，天涯共此時」；而如今，只要輕輕一按，五湖四海的朋友們即使天各一方，眼前展現的也是同樣的光影世界。最喜歡邀請幾位好友一起看爛片，對，一定是要那種口碑爛出天際的大爛片。今時今日，爛片的存在意義在於被吐槽。爛片若是一個人看，其中把觀眾當白痴的種種設定和情節，定會讓人氣得七竅生煙，感覺上當受騙，被騙走了寶貴的時間。但若是有一群欣賞水平、幽默感都「在線」的朋友一起看，對那些槽點的嬉笑怒罵，往往比影片本身精彩百倍。



四月二十日，農曆進入穀雨。當日小鎮狂風大雨，讓我聯想到《詩經》中有：「習習穀風，以陰以雨」，儘管原意毫不相干。今年春天比去年日平均氣溫低攝氏十度以上，四月下旬土壤溫度才剛到冰點。春天照理該是萬物復甦，生機勃勃。這樣的天氣不僅讓人體感不適，而且耽誤了農業生產。

基督教的復活節，伊斯蘭教的大齋月，猶太教的逾越節都發生在四月。然而，時值上海疫情緊張，世界動盪不安。復活節周末天主教教皇在聖彼得廣場主持大彌撒，稱之為「戰爭復活節」，因為俄烏衝突依然繼續，死傷無數。美國則一連幾天都有大宗槍殺發生，從紐約地鐵、南卡購物中心到匹茲堡的民宿，更增添了紛亂。詩人艾略特有云：「四月是最殘酷的季節」，有點道理。

但日子還要過下去，要生存，還要發展。人生多少不如意，換位思考都有幫助。疫情牽制，出行不便，至少身體健康，家人無恙。天氣不佳，風風雨雨，好歹上有片瓦蔽身，不至飢寒交迫，比戰爭中的烏克蘭平民幸運得多。工作繁重辛苦，好在做的是有意義的事。這樣的「阿Q」思維，不是無視人間苦難，不是自欺欺人、沾沾自喜，而是學會沉潛到生活的最基本層面。

腳踏實地，才有可能邁出大步。自己立住、站穩，才能談到幫助他人。哪怕眼前並非歲月靜好，我們依然要為現世安穩努力。從身邊做起，從小事做起，積少成多，「蟻民」也能起到大作用。「有一份熱，發一份光，就令螢火一般，也可以在黑暗裏發一點光，不必等待火炬。」只願穀雨之後再無寒，天下太平。



穀雨之後再無寒

劉靖之教授著述音樂史稿幾十年，尤其是一九八〇年代以來編纂「中國新音樂」系列叢書，以及爾後出版的《中國新音樂史論》，引起海內外音樂界的廣泛興趣和討論。

厚厚的四十多部著作，原來劉教授的筆耕過程不是在鍵盤上，而是在原稿紙上一畫一勾。「爬格子」的歷程，豈止千里。

上周有幸參觀「探索香港大學圖書館的『劉靖之中國新音樂特藏』」（見附圖），在安靜的港大圖書館展區駐足，分別瀏覽劉氏五個階段的手稿和書籍。那是從他捐贈的五千五百多項藏品中精選出

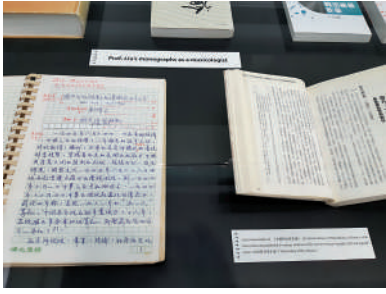
來，包括在港大完成關於元朝雜劇的碩士、博士論文等。

展覽的核心是他傾心鑽研的「中國新音樂史論」，從他早年手稿「歐洲音樂傳入中國，新音樂萌芽期討論」、「抗日戰爭時期的新音樂」，到二〇〇九年最後修訂

之稱，各類水療會、酒吧目迷五色，每到夜晚，鶯歌燕舞、霓虹閃爍，熱鬧非常。羅湖口岸人潮洶湧，過去的過來的，人人臉上寫着滿足、帶着興奮。

二〇一五年，深圳的地鐵線路由一變四，網絡骨架初現；除了羅湖，更有皇崗、福田、深圳灣、沙頭角可以通到「對面」。那年夏天，我由深入港，投入另外一個陌生。七年過去，生命在城市的起起落落間倏然而逝，特別是經歷了二〇一九年的修例風波、二〇二

港大音樂紙本文獻展覽



來，包括在港大完成關於元朝雜劇的碩士、博士論文等。

展覽的核心是他傾心鑽研的「中國新音樂史論」，從他早年手稿「歐洲音樂傳入中國，新音樂萌芽期討論」、「抗日戰爭時期的新音樂」，到二〇〇九年最後修訂

之稱，各類水療會、酒吧目迷五色，每到夜晚，鶯歌燕舞、霓虹閃爍，熱鬧非常。羅湖口岸人潮洶湧，過去的過來的，人人臉上寫着滿足、帶着興奮。

二〇一五年，深圳的地鐵線路由一變四，網絡骨架初現；除了羅湖，更有皇崗、福田、深圳灣、沙頭角可以通到「對面」。那年夏天，我由深入港，投入另外一個陌生。七年過去，生命在城市的起起落落間倏然而逝，特別是經歷了二〇一九年的修例風波、二〇二

〇年至今的疫情，香港似乎慢了下來。而這次回到深圳，我看見的是地鐵線路圖已是密密麻麻，十多條線路貫穿東西南北；原來是「關外」不毛之地的寶安等郊區，如今已建成如福田中心區一樣，寫字樓鱗次櫛比，生活環境井井有條，十分宜居；再看城市風貌，地王大廈等顯然風頭不再，取而代之的是春筍大廈、歡樂海灣、人才公園……似乎疫情也未能擋住深圳加快發展的脚步。

網上栽樹

慢慢築就了巢。標註，其實是網民集體智慧的融合、篩選和互認，築成的則是大家共享的「網巢」。

網絡社會確實是以用戶生產內容為特徵的，在信息的分享和交換中，完成了所有人對所有人的信息服務。不過，這不能否認網絡內容專業供給的重要性。拿電子地圖導航出行來說吧，有的好心司機會把道路擁堵情況及原因比如突發車禍及時發布出來，為後來者提醒預警。此種善舉值得大力提倡，卻不能



基礎。隨着全球一體化與網絡時代的來臨，許多人覺得香港樂壇已不復當年精彩，廣東歌在中文流行音樂市場佔有率也不及普通話歌，流行文化產業的表現與影響力更岌岌可危。時代變化無疑是全球各領域面對的相同挑戰，汰舊換新、競爭不斷；然而有競爭才會有進步，正如上世紀為美蘇壟斷的太空科技，時至今天，中國後來居上的卓越成績已有目共睹。高端科技尚且如此，何況大眾都能學習掌握的流行曲製作、演

唱和行銷？

粵語流行曲盛宴

基礎。隨着全球一體化與網絡時代的來臨，許多人覺得香港樂壇已不復當年精彩，廣東歌在中文流行音樂市場佔有率也不及普通話歌，流行文化產業的表現與影響力更岌岌可危。時代變化無疑是全球各領域面對的相同挑戰，汰舊換新、競爭不斷；然而有競爭才會有進步，正如上世紀為美蘇壟斷的太空科技，時至今天，中國後來居上的卓越成績已有目共睹。高端科技尚且如此，何況大眾都能學習掌握的流行曲製作、演



內地劇《光陰裏的故事》以上世紀九十年代的青島為背景，男主角畢來福在高中時期的學業成績不俗，有望在高考獲得佳績而晉身理想大學。然而，來福養父從事的國營自行車廠生意欠佳，旗下工人的家庭都受影響。來福不想養父出外兼職而過度勞累，故此沒有參加高考而暗中報考自行車廠，決意投身勞動階層成為藍領工人，早點掙錢來擔起家庭責任。

這樣的戲劇橋段放在今天的社會，

也許不容易叫家長和年輕人接受。家長都希望子女能夠成為白領，不要從事藍

藍領與白領

內地劇《光陰裏的故事》以上世紀九十年代的青島為背景，男主角畢來福在高中時期的學業成績不俗，有望在高考獲得佳績而晉身理想大學。然而，來福養父從事的國營自行車廠生意欠佳，旗下工人的家庭都受影響。來福不想養父出外兼職而過度勞累，故此沒有參加高考而暗中報考自行車廠，決意投身勞動階層成為藍領工人，早點掙錢來擔起家庭責任。

這樣的戲劇橋段放在今天的社會，



也許不容易叫家長和年輕人接受。家長都希望子女能夠成為白領，不要從事藍

領的粗重工作。然而，當下社會的白領其實也不輕鬆，不再單純在辦公室處理

桌面上的事情，不少白領也要走出空調間，出外推銷、聯繫，與客戶會面。穿

着西服在戶外猛烈陽光之下走來走去，箇中滋味也不好受。奔跑業績也是好些白領的職責，工作壓力是有苦自知。

香港今天是勞動節假期，所有在職人士都受法例保障而獲得休假。前兩周的復活節卻非如此，藍領沒有法定假期。這是回歸前的政府遺留下來的問題，確實不太公平。特區政府已經着手修訂僱傭條例逐步增加法定假日，希望將來藍領和白領都能享有相同福利。

上述展覽開放給公眾，一直至本月十三日，入場更可領取一份紀念品。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

替代交管部門信息發布。因為後者不但更專業，而且有官方背書。

在信息的海洋裏，專業的、具有認證體系背書的內容，起着至關重要的作用。它可以自動驅散錯誤、虛假的信息，還可以為網絡知識的自我增值打下基礎。更何況，隨着萬物互聯的深度實現，知識作為人與人、人與物之間聯結物的功能會更加明顯。比如，古樹「進入」地圖之後，當我們循着電子地圖的導航，來到古樹面前，地圖上關於古樹的介紹，就會建立起人與樹之間新的關聯。以此類推，當「栽」進虛擬空間的東西越來越多。現實世界的過去、當下和未來就會疊加在一起，讓我們與世界的關聯變得更豐富，也更有趣味。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。

劉教授的珍藏坐落母校，那是個多贏局面。反觀其他音樂前輩，歷年收藏珍貴文獻，處於花落誰家的境況，再次勾起本欄曾建議香港音樂資料館，拯救可能失散的寶貴資源。